

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મિલ વિશેષાંક

રાઠવી

અંક ૪ : ફેબ્રુઆરી ૨૦૦૦

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી
રાઠવી આવૃત્તિના સંપાદક : સુભાષ ઇશાઈ

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર



હરિ માનસિંહ રાઠવા

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક
રાઠવી : અંક ૪ : ફેબ્રુઆરી ૨૦૦૦

પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

ક, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે,
વડોદરા- ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ

દાંડીયા બજાર, વડોદરા-૩૯૦ ૦૦૧

છાયાચિત્રો

ચક્રધર સાસવડે, ધર્મેશ ભાવસાર

રેખાંકનો

હરિ માનસિંહ રાઠવા

મૂલ્ય

આ અંક માટે રૂ. ૨૫/-

પ્રતિ અંક રૂ.૧૫/- (+ રૂ.૫, જ્યાં જરૂરી હોય ત્યાં, ટપાલખર્ચ માટે)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ.૩૦/- (ટપાલખર્ચસહ પ્રતિવર્ષ બે અંકો માટે)

લવાજમ સંપર્ક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, ક, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા- ૩૯૦ ૦૦૭

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, પાણીની ટાંકી પાસે, તેજગઢ, તા. છોટાઉદેપુર, જી. વડોદરા

પ્રા. સુભાષ ઇશાઈ, નિર્મલ સોસાયટી, છોટાઉદેપુર ૩૯૧૧૬૫ જી. વડોદરા

અનુક્રમણિકા

* ઝાબુઆ જિલાનો ઝુઝાર આદિવાસી... ઘનશ્યામ ગઢવી

○ રાંપાદકની કલમે .. 1

○ ભાષા કેન્દ્ર .. અરૂણા જોશી 3

○ ભીલુ નીમટવાની વાત .. નગીન રાઠવા ૭

○ સાતપુડાના ભીલ .. સુભાષ પાવરા ૧૧

○ રાઠવાની વાત .. સુભાષ ઇશાઈ ૧૪

○ આદિવાસી સમૂહ ગીત .. રાજેન્દ્ર માંગત્યા પાવરા ૨૦

○ રાઠવાની ભાષા ને કલાઓ .. સુભાષ ઇશાઈ ૨૧

○ રાજસ્થાનના ભીલુ નો ઇતિહાસ ને વિકાસ .. અર્જુનસિંહ શોખાવત ૨૭

○ તાં હુદી તો જીવ્યા જરે'વુ... !! .. સુધીર દેવરે ૩૫

○ મે'નતજ મૂડી ને નફો .. કાનજી પટેલ ૩૭

○ ભીલુ ને તીમની તખલીફો .. સુધીર દેવરે ૪૦

○ દેવ બાલહે કે .. રામસિંગ ભીમા પાવરા ૪૩

○ માણહ નીમટવાની વાત .. સુભાષ પાવરા ૪૪

○ રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ .. શંકરભાઈ રાઠવા ૪૭

○ આદિવાસી લોકકથા .. મહેન્દ્ર મહિડા ૫૮

○ મૂડાનો વાતરો .. વીરસિંગ ગુરજી ૬૦

○ આદિવાસીની એખવીહમી સદી .. સુરેશ બરછાવ મુંજવાડકર ૬૨

○ વસન .. મોગ્યા જે. તળવી ૬૯

○ આપને આદિવાસી હોતા, સે ને અગોળ હોત આદિવાસી જરે'વા ! ..

ગુલાજી રામા ગાવિત, ભિક્યા લહાણુ રાઉત, ચિંતામણ ગાવિત ૭૦

○ ભીલુનું ભવિષ્ય .. ગણેશ દેવી ૭૨

સંપાદકની ક્લમે

વહાલા વાંસનાર,

‘ઢોલ’ ની સોપળી પાસી બા રે પાળતે હમુને ઘણો આનંદ થાય સે. હાવ આચી સોપળી બરોબર જામી જે’લી સે. આપળા દેહના અલેગ અલેગ ભાગમે’ રે’તા આદિવાશ્યૂની વાતો ‘ઢોલ’ મેં કરવામે આવે સે જે વાંસવાની મજા આવતી ઓહે. એખ વિસતારના આદિવાશ્યૂની વાત બીજા વિસતારના આદિવાશ્યૂ હુદી પો’સે તે હોર ‘ઢોલ’ સોપળી અલેગ અલેગ આઠ જાતની આદિવાશ્યૂની ભાષામેં તીયાર કરવામે આવે સે.

એખ વાત અયે સે કે બદા હાવ માનતા થે’લા સે કે આદિવાશ્યૂને બદા લૂંટે સે તો હું કરવું ? જેયા અભણા સે, જેયાને દુનિયા ક’કમ સારેસે તીની બખર નીં મલે તેવાજ લૂંટાય સે. આદિવાશ્યૂ મેં ભણાતરનું પરમાણા ઓરુ હોયને તેવા લૂંટાય જ ને ? એતરે હાવ આપળે ભણાવા પડહે. ભણેલા હોય તે બદુ વાંસીને હમજી હકે, એતરેજ નીં બોટી વાત હોય તેર સલાવી હોત નીં લે, પુણ ભણેલાજ નીં હોય તો હાસુ કે બોટુ બખર કાં’થા પડે ? એતરેજ સોરાંવને નિહાળમેં ભણાવા મોકલવાની જરૂર સે. સોરૂ ભણાવા જાય એતરૂ પૂરતુ નીં મેં પુણ સોરૂ બરાબર ભણેસે કે નીં તીનું હોત ધ્યાન રાખવું જોયેં. મારતર ને કી’ને હોત સોરાંવ બરાબર ભણેસે કે નીં તીનું ધ્યાન રાખવું જોયેં. તો જ કાલે કોય આદિવાશ્યૂને સેતરી કે લૂંટી નીં હકે. એતરેજ નીં પુણ આદિવાશ્યૂ જો બરાબર ભણાતા થહે તો વારૂ નોકરી હોત કરતા થી’ જહે. આજે સરકાર આદિવાશ્યૂ હોર નોકરીમેં અનામત જગા રાખે સે પુણ આદિવાશ્યૂ ભણાતા નીં હોય તે તેથી જગાઓ ભરાતી નીં મેં ને આદિવાશ્યૂ પસાળ સી’ જાય સે ને પસાત કે’વાય સે. જો ભણેલા હોય તો વારૂ નોકરી મલે કે નીં ? એતરેજ ભણાતર ખૂબ જરૂરી સે. આજના જમાના મેં ભણાતર વગર કોય કામ નીં થાતુ, જો ભણીએ નીં તો વારૂ નોકરી કાં’થા મલહે ? વારૂ નોકરી નીં મલે તેર બદા લૂંટી ને સેતરી જહે. એતરે ભણાવુ જોયેં ને નીં ભણાતા હોય તીમને ભણવાનું કે’વું જોયેં.

આજે એમ કે’વાય સે કે આદિવાશ્યૂ ગરીબ સે. તીમને પેટ ભરવા હોર મજૂરી કરવી પડે સે. ગામમેં મજૂરી નીં મલે તેર મજૂરી કરવા હોર સે’રમેં જવા પડે સે, ને સે’રમેં તીમને વદાર મજૂરી કરાવી ઓસા પશ્યા આલે સે ને આમ તીમને સે’રીયાવ લૂંટે સે. આવુ ક’કમ સલાવી લેવાય ? જો આદિવાશ્યૂ ભણાતા થાય તો જ આવુ બદુ બંદ થી’ જાય. એતરે સોરાંવને ભણાવા જોયેં. સોરાંવ ભણહે તેર વારૂ નોકરી કરતા થાહે ને નોકરી કરહે એતરે પરેના ગરીબાઈ હોત દૂર થાહે. તે સિવાય સરકારની ઘણી યોજનાઓ સાલે સે જીના ફાયદા લી’ના આદિવાશ્યૂ પોતાની હાલત હુદારી હકે સે, પુણ પાસો સવાલ અથોજ થાય સે કે આવી યોજનાઓ હમજે કોય ને હમજાવે કોય ? એતરે પાસી વાત તો ભણવાનીજ આવે સે. તો હાવ તમુને હમજાયુ ઓહે કે ભણાતરના કેતરા ફાયદા સે. એતરેજ નીં પુણ

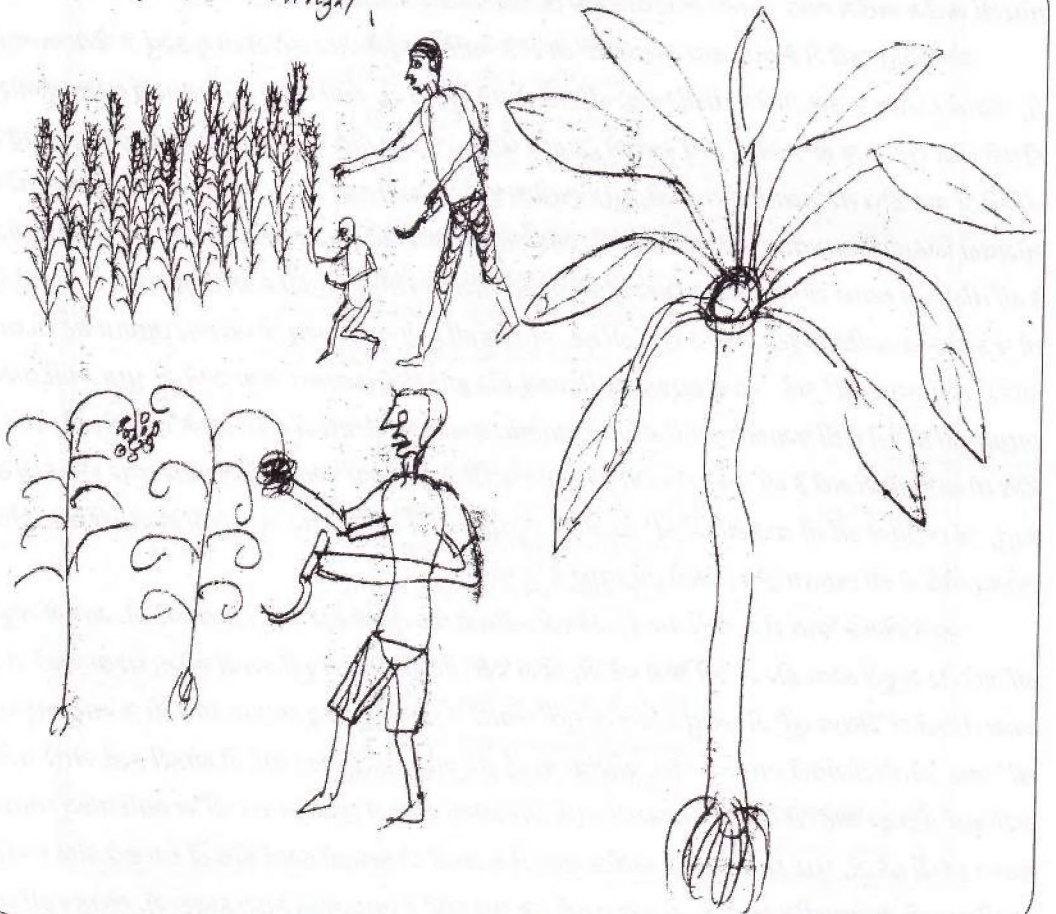
આજની દુનિયામેં જો બદલા જોવા મોટલા થી'ન રે'વુ ઓહે તો ભયણા વગેરે નીંજ સાલે. તો ભણતરના ફાયદા લેવા જોયેં ને બદાને ભણવાના ફાયદા હમજાવા જોયેં. આદિવાસ્યૂ હોત આપણા દેહમેં ઘણા રો ને દેહના વિચારમેં તીમનો ભાગ પેહલા ઓરો નીં હોતો ને આજે હોત ઓરો નીં મેં. આયુ બહુ 'ઢોલ' સોપળી વાંસતે તમુને હમજાહે. આદિવાસ્યૂ હોત રો'રીયાવ કરતે જરાક ઓસા નીં મેં તે જાણી લેવુ પડહે ને બદાની જેમજ જીવતા હીકવુ પડહે.

સુભાષ ઇશાઈ

નિર્મલ સોસાયટી, છોટાઉદેપુર ૩૮૧૧૬૫

જી. વડોદરા

બેલી ગામડાના બંધારણ



ભાષા કેન્દ્ર

અરુણા જોષી

આદિવાશ્યુ હોર તેજગઢમેં ભાષા કેન્દ્ર ખનાવલુ સે. એયુ બદા જાણે સે. અહીં ભાષા કેન્દ્ર હું હું કામુ કરે સે ને હાવ અગોળ હું હું કામ કરહે તીની વાતુ કરવામેં આવલી સે. આચી વાતુ અરુણાખેને કરલી સે, જેવા ભાષા કેન્દ્રમેં જેરથી ભાષા કેન્દ્ર સર થીયુ તેરથીન કામ કરે સે. 'ઢોલ' સોપળી જેવી અલેગ અલેગ આઠ ભાષામેં તીવાર થાય સે તીલુ બદુ કામ અરુણાખેને કરે સે.

ગઈ વખેત આપને ઢોલ થી ન મળલા હોતા તેયા પસેન હાવ ઘણા મઈના હોયજયા. આદિવાશ્યુની ભાષા, કલા ને સંસ્કૃતિને હાસવવા હોર ભાષા કેન્દ્રે અલેગ અલેગ પ્રયત્નો સાલુ રાખલા સે. આયા કામુ કરતી વખેત ઘણી વાતું ધ્યાનમેં આવલી સે. એખતે અચીકે સંસ્કૃતિને હાસવવા હોર પેહલા તે આદિવાશ્યુમેં પોતાના ઇતિહાસની જાણ ને અભિમાન હોવા જોવે. તીની જોળે આજની દુનિયામેં બીજા સમાજની જોળે તીમના જેવો વે'વાર કરવા હોર તેયા આર્થિક, સામાજિક ને સાંસ્કૃતિક રીતે માતા ને પૂરા બનીને હામે આવ્વા જોયે. ને તીની જોળે જોળે ઇતિહાસ ને પરંપરાનું પોતાનું અભિમાન ને આજની દુનિયામેં ફરવાની ને પોતાની તાકાત બતાવા હોર તીનામેં જાત પર ભરોસો જાગવો જોયે. પાસલા કેતરાક મઈનામેં ભાષા કેન્દ્રે આચી બાજુ કેતરાક કામુ કરલા સે.

ગઈ વખેત વાત કયરી હોતી તે પરમાણે તેજગઢમેં આદિવાશ્યુ કલાકારોની સહકારી મંડળી સર થી' જી' સે. આયા મંડળી હાવ અલેગ અલેગ જગાએ કલા હસ્તકલા પ્રદર્શનોમેં ભાગ લી'ન પોતાનું કામ મોટલું કરી રે'લી સે. ઘીરે ઘીરે બદા કાર્યક્રમોની ગોઠવણીનું કામ હોત મંડળીના કલાકારો પોતેજ કરવા લાગલા સે. ને જાતેજ કલા હસ્તકલાની દુનિયામેં પોતાની ઓળખાણ ઉબી કરવા લાગલા સે. એવી રીતે ઓસા વ્યાજથીન નાની રકમ મેળવવા હોર ભંડોળ ફળિયા બનાવી તીમને સે'રની બેંકો હોતેણ મેળ બહાડવાનું કામ હોત થે'લું સે. સરઆતમેં આવી યોજના હોર રોટરી કલબ જેવી સંસ્થાએ વારૂ સહકાર આયલો ને હાવ પસેન તો જુદી જુદી જગાએથા અલેગ અલેગ સંસ્થાઓ, બેંકો, પશ્યા આલતી સંસ્થાઓ રંગથી આયા કામમેં મદત કરવા અગોળ આવી રે'લી સે. તેજગઢ-છોટાઉદેપુર પસેન હાવ આચી યોજના બીજા વિસતારોમેં ને વડોદરા સે'ર મેં મજૂરી કરતા આદિવાશ્યુ હોર સર કરવાનો વસાર હામો આવલો સે.

તીની જોળે જોળે તેજગઢ વિસતારના આદિવાશ્યુ જુવાનિયા હોર એખ કોમ્પ્યુટર શિક્ષણ કેન્દ્ર ભાષા કેન્દ્રના જુવાન કાર્યકરોએ સલાયવું સે. તેજગઢ જેવા નાનલા ગામના આદિવાશ્યુને જેવા આદિવાશ્યુની મેં એવા જુવાનિયાઓ આ કેન્દ્રમેં કોમ્પ્યુટર હીકવા રપટીન આવે સે. આજે એયાજ જુવાનિયા કોમ્પ્યુટર પેર સોપડી બનાવતા થી' જેલા સે. પોતાના વિસતારના ભંડોળ ફળિયાના હિસાબો કરતા થી' જેલા સે. આદિવાશ્યુને કોમ્પ્યુટર આ બે વાતુને હપણામેં હોત ભેગી કરવાની કલ્પના નીં કરી હકનાર સમાજે હોર આયા જુવાનિયા કાર્યકરો ને વિદ્યાર્થીઓએ તીમની જાતમેં ભરોસો મૂકીન એખ નવી વાત ઉબી કરલી સે.

પોતાના પેહલાથી સાલતા ઉદ્યોગ-ઘંદાને વૈજ્ઞાનિક વિકાસના જોર હામે નવા નવા સાદનોથી બંદ કરતા અંગ્રેજ્યા હામે જેયા કાયમ જ લયડા એવા ફરતા રખળતા સમાજોને અંગ્રેજ્યા છેલ્લે જીતી લેદા. પારઘી, વડર, ચેરાકુલા, સાંસી, છારા, વાઘરી, ચામઠા, સબર જેવી કેતરીક જાતિના મુંડાપેર આયા જલમથી જ ગુનેગાર સે એવી નિસાની આઝાદ ભારતમેં હોત દૂર નીં થી'. ને તીમની ઉપેર દમન કરવાનું સાલુ જ રીયું. આવી જાતિઓ હામેના અન્યાય હામે લડવા ને તીમને મદત કરવા હોર ભાષા કેન્દ્ર ની આગેવાની નીસે DNTRAG એનરે કે વિમુક્ત વિચરતી જાતિ હક્ક રક્ષા સમિતીની સ્થાપના ગયા વરહે થી' હોતી. દમનના કેતરાક ખાસ કેસમેં ગુનેગાર નીં હોય એવા વિમુક્ત વિચરતી જાતિના માણહને વાજબી ન્યાય અલાવાની જોળેજોળે આવા અલેગ અલેગ સમાજોને ભેગા કરીન તીમને જગાડવા ને તીમની હતેણ કેતરાક લાભની યોજનાઓ સરૂ કરવામેં ભાષા કેન્દ્રને સફળતા મચલી સે. અંગ્રેજીમેં 'બુધન' નામની એજ સોપડી સલાવાની જોળેજોળે DNTRAG થી હાવ ગુજરાતી ને મરાઠીમેં હોત નાની સોપડી બા'રે પાડવામેં આવી રી' સે.

આવા બદા કામુની વસમેં આદિવાશ્યૂની ભાષા, કલા, ઇતિહાસ ને સંસ્કૃતિના સંસોધન ને બદુ ભેગુ કરવાના કામને ભાષા કેન્દ્ર ભૂલી જેલુ નીં મે. ઉલટું આવા અભ્યાસની જોળે એજ ખૂબ મહત્વનું પગલું કે છલાંગ ભાષા કેન્દ્રએ મારી સે. તેજગઢમેં રાષ્ટ્રીય આદિવાસી અકાદમી ઉબી કરાય રે' લી સે. તેજગઢની સીમમેં દહ એકર જેતરી જમીનનો એક કટકો સરકાર જોળે થી લેવામેં ને વરહના પ્રયત્નો પસેન ભાષા કેન્દ્રને સફળતા મચલી ને ૧૫ જૂન ૯૯ ના દાહડે આ જમીન પેર રાષ્ટ્રીય આદિવાસી અકાદમી નો શિલાન્યાસ સમારોહ ગુજરાત રાજના ગવર્નરના હાતે થયો. ૧૯ મી ઓક્ટોબર-દહરાને દાહડે આદિવાશ્યૂના મેળામેં અકાદમીની સરૂઆત થી', ને જાન્યુઆરી ૨૦૦૦ થી અકાદમીમેં Post-Graduate Research Orientation Courses ની સરૂઆત થહે. (એતરે જેયા ગ્રેજ્યુએટ થી' જયા હોત તીમને અગોળ હું સંસોધન કરવું તે હીકવાડવામેં આવહે) આખા ભારતના કલાકાર કારીગરોની હાથે હાથે આદિવાશ્યૂનો સંબંધ જોળે લી'ન વાત કરતા ઇતિહાસ, નૃવંશસાસ્ત્ર, પુરાતત્વ, સ્થાપત્ય, ખેતી ને ગ્રામીણ તંત્ર ગનાન, ભાષા, સાહિત્ય, કલા, ડિઝાઇન, વિજ્ઞાન, વૈદક જેવા ઘણા સાસ્તર ના અભ્યાસકો સંસોધકો હોર આથી અકાદમી પોતાના ઘોર જેવી લાગહે. આદિવાશ્યૂના સંબંધ ની વાતો જોળે લીન જુદી જુદી સંસ્થાઓમેં કામ કરવા માગતા કે સરકારી ખાતાઓમેં નોકરી કરવા માંગતા લોકુ હોર આથી અકાદમીના કોર્ષ લાભ આલહે. પુણ તીની હતેણ આથી અકાદમી ખાલી સોપડીમેંથા જ ભણાવાની કે સંસોધની સંસ્થા નીં પુણ જીવતા જગતા આદિવાશ્યૂજોળે રી'ન કામ કરનારી સંસ્થા બની રે'હે. અહીં આદિવાસી કલાકાર, વૈદ, ખેડૂત બા'રેથી આવલા સંસોધકો ને જાણકારો હામે પોતાની કલા, પોતાની વિદ્યા ને મેળવેલું ગનાન ખોલી બતાવહે, તીમને હીકવાડહે. એતરજ નીં આદિવાશ્યૂના રોજના જીવન હાથે હોત અકાદમીનો ટૂટેનીં તેવો સંબંધ રે'હે. હમણેં હમણેં આ વિસતારમેં વધી જે'લી સોરી લૂંટફાટ હોર ફેલાયલા ડરના કારણે ભાષા કેન્દ્રએ અહીંની ગામડાની પોલીસ હતેણ આદિવાશ્યૂને તીમની જોળે મોઢામોઢ વાત કરવાનો કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો હોતો તીમેં ખાલી વાત કરતેજ આ વિસતારના આસરે તેણ હજાર જેતરા આદિવાશ્યૂએ હાજરી આયલી. આથી વાત ભાષા કેન્દ્ર ને અકાદમીના આદિવાશ્યૂ જોળેના સંબંધનો પૂરાવો સે. તેજ રીતે દર વરહે અકાદમીમેં જ તીરકામઠા હરિફાઈ ને આદિવાશ્યૂનો નાચ રમતનો મેળો હોત રાખવામેં આવનાર સે.

આદિવાસી અકાદમીનું બાંધકામ જાણકાર આર્કિટેક્ટ ની નજર નીસે પુણ પૂરેપૂરી અહીંનીજ આદિવાશ્યૂ રીતથી ને આદિવાશ્યૂકારીગરોને જાણકારોથા તીમની સાલી આવતી રીતેજ થહે. અકાદમી ના વિસતારમેં ગ્રંથાલય, સંગ્રહસ્થાન, કાર્યશાળા, વ્યાખ્યાનોને સંવાદો માટેની જગાઓ, રે'વાના મકાનો, ડોક્યુમેન્ટેશન સેન્ટર, પ્રિંટીંગ પ્રેસ, વિજ્ઞાન કેન્દ્ર જેવી ઘણી જાતની સગવડો ઉબી થહે. તીની જોળે અકાદમીના આજુબાજુના વિસતારમેં ખૂબ

દેસી ઝાડ ઉગાડવામે આવહે. આયા બદા ઝાડને એજ એજ આદિવાસી જાતિનું કે આદિવાસી ભાષાનું નામ આલવામે આવહે. આમ અહીં એજ જીવતુ જનવન-ભાષાવન ખીલી ઉઠહે ને તીની જોળે આદિવાસી અકાદમી મોટલી થહે.

જે જમીન પેર આદિવાસી અકાદમી ઉબી થી' રે' લી સે તે વિસતારમે ફીરતા એજ દાહડે ડાં. દેવી ને વિદ્યાર્થી-કાર્યકરોને માટીના વાહણનો એક કટકો મચલો. નવાઈથી હું ઓહે એવુ વસારીન જાણકારોને બતાવતે એયો કટકો ખૂબ જૂનલા વખતનો ઓહે એવુ લાયગુ. પસેન જૂનલી વસ્તુનો અભ્યાસ કરતી એજ ટુકડીએ અહીં થોળુ સરૂઆતનું સંસોધન કચરૂ તો તેજગઢની બાજુમે આવલા કોરાજના ડુંગર પર ચડતી એક પથ્થરની દિવાલ મચલી ને એથા હોત વદારમે ડુંગરના થડુમ મોટલા વિસતારમે ફેલાયલી જમીનમે થોળા હાત ઉંડે ખોદતે મટોડીના વાહણોના ઘણા અવશેષ મલી આયવા. આયા પેરથા એવુ માની હકાય કે ખૂબ જૂનલા વખતમે આંચા માણહુ રે'તા ઓહે. આથી દશ્યામે હમણે ઉંડું સંસોધન સાલી રે'તુ સે.

આદિવાસી સંસ્કૃતિ, ભાષા, ઇતિહાસ, સમાજ જીવન આ બદાની વાતો ભાષા કેન્દ્રએ તમારા બદાના સહકારથી સરૂ કચરી સે. તેમેથા મોટલા પ્રમાણમે સાહિત્ય, સંસોધન ને જાણકારી મલવાની સે. એયુ બહું આદિવાસ્યૂ ને બીજા લોકુ હુદી જુદી જુદી રીતે પો'સાડવાની જરૂર સે. કારણ તીની લીદેજ સમાજમે ફેરફાર લાવી હકાહે. તીની હોર તીનું પ્રકાસન થયું જોવે. તેયું બરાબર વે'સાવું જોવે. હાલ ભારતમે જે હોત પ્રકાસન સંસ્થાઓ સે તેયા આવી વાત મેં મદત હોત કરહે, પુણ આયુ કામ આખે આખુ એજ હીલસાલની જેમ આથી સંસ્થાઓ કરહે એવું નીં કી હકાય. એતરે ભાષા કેન્દ્રએ મૂળિયા મેં થા સમાજ બદલવા હોર આદિવાસી ભાષા, ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિ આ બદાની ભેગી થતી જાણકારીને જુદા જુદા લોકુ હુદી પો'સાડવા હોર પોતાનીજ પ્રકાસન સંસ્થા સરૂ કરવાનું નક્કી કચરૂ ને તે હોર કામ હોત કચરૂ સે. રજમી સપ્ટેમ્બરના દાહડે આ વિષયમે જાણકારો ની એજ મીટીંગ વડોદરામે બોલાવલી હોતી. થોડા વખતમેજ ભાષા પ્રકાશન પૂરેપૂરૂ કામ કરતુ થી' જહે. એજ રીતે જોયેં તેર ઢોલ થી જ આથી પ્રકાશન સંસ્થાનો પાયો નંખાયો સે.

આદિવાસ્યૂની જોરદાર જૂનલી સાલી આવતી વાતો હોર અભિમાન ઉબુ કરવામે તીમના હમણેના જીવન હામે આંશ્યૂ બંદ કરી લીયે તો તીનો કોચ અરથ નીં મે. આજના મોટલા ભાગના આદિવાસ્યૂ કાં તો જંગલમે વસતીમે કે ગામડામે બાફડા થી'ન બહેલા સે. કાં તો ગામડામે ઓસા પાક કે કમાચ થી પેટ નીં ભરાય તેવી હાલતમે સે'રમે રપટી રે'લા સે. સે'રના રસ્તાને ઉંસા ઉંસા વારૂ મકાનોના બાંધકામ પેર માલ ઉંસકે સે. પથરા તોડી રે'લા સે. પોતાના દેહી વેસી રે'લા સે. ને રાતે રસ્તાની બાજુમે કસરાપેટીની જોળે પડી રે'સે. આવા આદિવાસ્યૂની હામે સંસ્કૃતિની વાતુ કરવી એ બકવાસ લાગે સે. કોચ જાતના સંબંધ વગરનું લાગેસે. પુણ તીની હોર થોડીક વાત કરતે ખબર પળે સે કે પસાળ સોડીન આવલો તીનો વારસો હજુ તીના મનમે જીવતો સે. થોડી નીરાંત થતે કોઈપુણ કારણ હોદીન ગામ બાજુ પોતાના હવાપાણી બાજુ રપટતો આયો આદિવાસી ખરેખર વરહના ૮-૯ મઈના એકદમ ખરાબને ગુલામી જેવુ જીવતો હોય સે.

ખાલી વડોદરામે જ ૬૦ થી ૭૦ હજાર જેતરા આદિવાસ્યૂ મજૂરી કરવા રે'સે. તીમના ઘણાનો તીમના વતેનથી સંબંધ કપાય જે'લો સે. ને સે'રમે તીમની કોચ જગા ની મેં. બીજા કેતરાક આદિવાસ્યૂ મોસમ પરમાણે જગા બદલતા પોધાંની જેમ ખાસ મોસમમે પોતાના અસલ ગામ કે વતેનમે જી'ન થોડા વખેત પસેન સે'રમે પાસા ફરતા હોય સે. આયામાંનું કોચ સે'રના રે'વાસી થી ઓળખાતુ નીં મેં. એતરે સે'રના રાજકીય, સાંસ્કૃતિક જીવતર મેં તો ઠીક પુણ સે'રની ગોઠવણમે હોત તીમને કોચ જગાનીં મલતી. આથી વાતમે કંઈ કરવા હોર વડોદરા સે'રના કેતરાક કામ કરનારા ભાઈબંદ ની મદતથી ભાષા કેન્દ્રએ 'ચોતરો' કાર્યક્રમ હાતમે ઘરલો સે. વડોદરા સે'રમે



રે'તા આદિવાશ્યૂ ને ભેગા કરી તીમને બોલતા કંરવા હોર તીમની તકલીફો દૂર કરવા હોર ને તીમની ખોવાયલી દુનિયા પાસી લાવ્વા હોર ભાષા કેન્દ્ર આ બુદ્ધ કરી રે'લુ સે. તીમેં બદાનો વારૂ સહકાર મલી રે'લો સે.

આ બદી વાતોને લંબાવીને અહીં કે'વાનો અરથ એતરો સે કે તીમેના કેતરાક કાર્યક્રમો ગામમેં કરી હકાય તેવા સે. આદિવાશ્યૂના જીવનમેં મૂળમેંથા ફેરફાર લાવ્વા હોર ને તેયા મૂળિયાને તીની જ જમીનમેં ઊંડા ઘાલીને આવા પ્રયત્નો સરૂ કરવા જોયેં. અલેગ અલેગ આદિવાસી વિસ્તારોમેં આવા કાર્યક્રમો તાં ના જ આદિવાશ્યૂ હાતમેં ઘરવા જોયેં. 'ઓતરો' ને 'ભંડોળ ફળિયાં' જે ગામે ગામે, સે'રે સે'રે સરૂ થાય તો તેયા તીમના સામાજિક ફેરફારના કેન્દ્ર બની રે'હે. તે જગાએ પેહલા કીદુ તે પરમાણે આદિવાશ્યૂ પોતાને વદાર માતા ને પોતાની જાત પેર જીવતા બનાવી હકહે.

ઓગસ્ટ ૯૮ ના ઢોલના અંકમેં ડૉ. ગણેશ દેવી એ કીદુ હોતુ કે "ભાષા કેન્દ્ર એ ખાલી વડોદરા ને તેજગઢમેં આપલી કોઈ એક સંસ્થા ની મેં, કે સરકારી ખાતુ પુણ નીં મેં. ... મારી નજરમેં તો આખા ભારતના ઘણા બધા વિસ્તારોમેં ફેલાયેલા મારા ગણાયનીં એતરા સાથીઓના મનમેં આદિવાસી પરજા માટે જે હેત જાગેલું સે તેજ ખરા અરથમેં ભાષા કેન્દ્ર સે. આ કેન્દ્ર એક નવો જ વિસાર સે. એક નવી જ વાત સે. 'ઢોલ' ચોપડી બનાવનારા, તીમેં લખનારા ને વાંસનારા બધાજ આ નવી વાતના કામ કરનારા સે. આવા બધા જ કામ કરનારાઓનો સંઘ એજ ભાષા કેન્દ્ર તે આ નવી વાત ને નવો વિચાર." આ વાતને ધ્યાનમેં લી'ન ઉપર કીદા તે બદા કાર્યક્રમો બદી જગાએ સલાવા હોર ભાષા કેન્દ્ર તમું બદાને હાકો કરે સે. સદીઓ પેહલાથી સાલતો આપતો અત્યાચાર, અન્યાય ને કોય ધ્યાન નીં આલે એવી વાતોનો સામનો કરતે પોતાની બોલી ખોવી બેહેલા આદિવાશ્યૂને તીમેથી જે પોતાનો અવાજ ને ઓળખાણ મલી જાય તો ભાષા કેન્દ્રને પોતાનું નામ સફળ થે'લું લાગહે.

ભીલુ નીમટવાની વાત

નગીન રાઠવા

ભીલુ ક'કમ જીવે સે ને તીમની બીજી વાતુ અહીં નગીન રાઠવાએ કરલી સે જે તેજગઢ ભાષાકેન્દ્રમેં નોકરી કરે સે. ભીલુ ક'કમ રે'સે, તીમના સેજના જીવવાની રીત કેવી સે ને તીમની કેવી ખોટી વાતો ફેલાવલી સે ને તીમની તખ્તીફો અહીં ખતાવામેં આવલી સે.

ભીલુ ક'કમ નીમટ્યા તે બરાબર ખબર નીમેં કેમકે તેયાની જાત ઘણી જૂનલી સે, ને તેયા પસેન આવલી ઘણી જાતના વે'વારમેં તેયા આવતા રે'લા સે, એતરે તેચી જાત મેં ઘણા જોડાતા રે'લા સે. એતરે ભીલ નામથા જાણીતા બદા જૂથમેં એખ હરકી વાતો ભાળવા નીં મલતી એતરે ભીલુ વચમેં કોચ એખહરકુ ભાળવા નીં મલતુ.

ભીલ સબ્દ અસલમેં દ્રવિડ ભાષાના Bille બીલ સબ્દ મેંથા ઊતરી આયવો સે. ભીલુ પે'લેથાજ પોતાની હેતેણ કામઠી ને તીર રાખતા આવલા સે. બીલનો અરથ તીર થાય સે. એતરે 'કાપવુ' એયો અરથ થાય સે. એતરે તેયો સબ્દ ગઠાતે ગઠાતે ભીલ થયો ઓહે. ખાલી નામ દેખતે હોત તીમનો ઇતિહાસ દેખવા જી'યે તેર કોચ તામિલ સાહિત્યમેં કે કોચ સંસ્કૃત સાહિત્ય જોળે સંબંદ જોળતા જોવા મલે સે. આયા બદાને લીદે એતર કી' હકાય સે કે તેયાવ આચી ઘરતી પેર પે'લાથીન વહેલા ઓહે એવુ માની હકાય સે. ગુજરાતના ઇતિહાસમેં તીમની થોડી ગણી વાતુ વાંસવા મલેસે. તે પરમાણે રાજપુત રાજવ ને મુસલમાનુને ભીલુની મદત લેવી પડલી એતરે તીમના સામાજિક સંબંધો હોત બંદાયા ઓહે. ભીલુ પોતાની જાત ટકાવી રાખવા હોર પેહલા રાજપુત પસેન મુસલમાનુ ને પસેન અંગ્રેજ સરકાર હામે લડાય કરલી સે.

ગુજરાત પેર મુસલમાનુ હુમલા કયરા તેર રેવાકાઠ મુસલમાનુ સત્તા નીસે આયવુ ને ચાંપાનેર (પાવાગડ) મહમ્મદ બેગડાના હાતમેં આયવુ. તેરથી ૧૭મી સદી હુદી સતત લડાય થી'સે. આ વખેતમેં નર્મદાની દક્ષિણે ઘણા બદા ભીલુ મુસલમાનુ થી'જયા. ગુજરાતના ઇંડર રાજમેં રાજગાદી પેર બેહતા ભીલ જોળે રાજતિલક કરાવાનો બાખ્ખા રાવળના વખેતથી રિવાજ હોય તેમ દેખાય સે. મહારાષ્ટ્રમેં તડવી ભીલુ મુસલમાન ઘરમ પાળતા દેખાય સે. જે તેયા જોળેના સંબંધનું પરિણામ બતાવે સે.

રે'વાની ગોઠવણ

ભીલુ અલેગ અલેગ રે'સે. તેયાના ખેતરમેં બઢિલા ઘોર-ઝૂંપડા રે'વા હોર બઢિલા હોય સે, ને તે ઘોરની જવાબદારી ખેતરની માલીકી હોય તે સગાઈ જૂથની હોય સે. ઘણુ કરીને તીમના ખેતરમેં એખેજ ઘોર હોય સે. પુણ જો બે-તેણ ભાઈ હોય તેર તેયા પાડોસી જેમ ખેતરમેંજ રે'સે ને તાં ઘરનું ઝુમખુ બને સે. ભીલુના ઘોર હોત તીમના ખેતરમેં હોય સે ને સોરા મોટલા થતે અલેગ થાય તેર તેયાજ ખેતરમેં બીજે ઝૂંપડા બઢિ સે. અચી રીતે એખેજ નાતના કટમીયો રે'તા હોય એવા સાર-સો ઝૂંપડાનું ઝુમખુ જોવા મલે સે જેની આજુ બાજુ તીમના ખેતર હોય સે. ઘણુ કરીને એખ બાહના બદા

સોરાની ખેતી એખેજ હોય સે. એતરે આ રીતે રે' તે ખાલી અલેગ સૂલાવાળા ઘોર કી' હકાય.

આમ તીમની રે'વાની ગોઠવણ સમાજ બનાવે સે. એખેજ બાહની માલીકીના ખેતરમેં એખ જોલે ઘોર બાંદીન ઝુમખામેં રે'સે. ઘણુ કરીને બદા ગામમેં આવા ઝુમખાવાળા ઘોર આસરે પાંસ-આઠ મલી આવે સે. આવા રે'વાના જૂથો એખેજ નાતના હોય સે. કદાક એખેજ વંસના કે નાતના ઘોર હોત મલી આવે સે.

ઘોર ની બાંધણી

ઘણુ કરીને ઘોર મટોડી, વાંહ, વળી કે તુવરના કરાઠાથી બાંદવામેં આવે સે. ઘોર મેં એખ ઓરડો, ઓસરી હોય સે. ઘોરની અગોળ ઢોરાંને બાંદવા લાકડાનું બનાવલુ કુડ હોય સે. સાપરા પેર નળિયાં કે ખાખરા કે હાગના પાયળા ઢાંકેલા હોય સે. ઘોરમેં સૂલો, ઘંટી, થાળ, કલેડુ, હાંડલી, સપ્પા, તાવડી, હૂપડુ, સાદડી, વાંહના સારલા સારલી બદુ જોવા મલે સે. ઘોરની બાહેર પાણી મેશવા હોર લાકડાની માળી બનાવલી હોય સે. તીની ઉપેર પાણીના મટોડીના માટલા મેશવામેં આવે સે. તુંબડીનો ડોચો હોય સે. ઘોરમેં દૂધ, ઘી મેશવાનું શીકુ, ડબલા, ખૂણામેં મોહટી જોવા મલે સે. તલવાર, ભાલા, બંદૂક, તીર કામઠા, માસલાં પકડવાની જાળ હોય સે. ખાટલા, ચલમ, દારૂનો સીસો, કાપેલા લાકડાં હોય સે. ઘોર બાંદવામેં સગાવાલા, નાતવાળા, ફળિયાવાળા ને ગામવાળા મદત કરે સે.

ભીલુ પોતાને બસાવા હોર તીરકામઠા તો રાખે સે પુણ તે કોચને મારવા હોર નીં પુણ પોતાનું ઘોર બસાવા હોર ને ખેતર ને બસાવા હોર રાખતા હોય સે. આમ ભીલુ ખાસ તીરકામઠાનો ઉપયોગ વદાર કરતા હોય સે.

ભીલુનો પે'રવેસ

ભીલુમેં આદમી ઓસા સીંધરા પે'રે સે. મુંડા પેર આંટા મારીન સફેત પાગડી જે મેં મુંડાનો વસલો ભાગ ખુલ્લો રે' તેમ પે'રે સે. ચાખલુ, તીની ઉપેર કાળા રંગની ને તીમેં સફેત દોરાથી હીવેલી ગોળ રંગની ભાતવાળી બંડી ને નીસે ઘોતી-પોતડી પે'રે સે. જેથી તીમની ખાસ બદામેં ઓળખાણની નિસાની સે. રૂપાનું ભોરિયુ, કદ્દા, કંદોરા, ચાખલાના બટનવાળી સાંકળી, વીંટી બદુ પે'રે સે.

બાયડીના પે'રવેસમેં મોટી ઘેરનો ઘાઘરો, ઓઢણી ને પોલકુ પે'રે સે. ઘાઘરાને નાદડાં કે'વામેં આવે સે. જે મેં આંબાની સાપ હોય સે. આયો ઘાઘરો-ચણીયો તીમનું મોટલુ સીંથરૂ ગણાયસે. જેનો ઘેર વારૂ મોટલો હોય તેવો ઘાઘરો પે'રવાની તીમની અલેગ રીત સે. જેમેં પાસળના ભાગનો નીસો સેડો લી'ન વસમેં કસોટો મારી અગોળ ખોસી દે સે. એતરે બેવ પોગ અલેગ થી' જાય સે. બાયડીયું ઘરેણાની સોખીન સે. હાત ને પોગ મેં બે કીલો જેતરા ઘણા વજનદાર ઘરેણા પે'રે સે. તીમના જુદા જુદા ઘરેણા જેવાકે કડલા, બંગડીયુ, ઝેલા, હાંહડી, સાંકળી, તોડા, વિટીઓ, પીયરના પાવળીયા, નંગર બદા જોવા મલે સે.

નાનલા સોરા ઘણુ કરીને નાગા જ ફરે સે. જરા મોટલા થાય એતરે કોહટી પે'રે સે. સોરીયું ઓઢણી ને પોલકુ પે'રે સે. નવી પે'રોલી લાડી લાલ હીંદૂર હેંથામેં પૂરે સે. જે તીના લગનની નિસાની સે. બાયડીયું છુંદણા છુંદાવે સે ને મુંડુ ગુંથાવે સે.

ભીલુનો ખોરાક

ભીલુ ખોરાકમેં મકી, કોદરા, હામેલ, સણા, ઉળેદ, તુવર, સોખા બદુ ખાય સે. ગાય, ભેંસ ને બોકડીનું દૂધ, ઘી, સાહ, દહીં ખાય સે. ઘુટાલી, હેહ્લ્યા, બોકડા, લાવડી, હોલો, તેતોર, માસલી બદાનું માંહ હોત ખાય

સે. સાકભાજી ને જંગલી કંદમૂળ હોત ખાય સે. સા, તમાકુ, બીડી, હૂકો પીવે સે. દારૂનો ઘણો વપરાસ કરે સે. ભીલુમે 'હરો' પીવો એતરે હગાઈ કરવી એવો અરથ કરે સે. સામાજિક, ધારમિક વિદિઓમે દારૂ નરિયોળ જેતરોજ જરૂરી સે. ભીલુમે બદા કામની સરૂઆત દારૂની ધાર થા જ થાય સે. હગાઈ કરવી એતરે લગન ને વે'વા કરવા. આમ હરાનું કામ હગાઈના સંબંધો જોડવાનું ને ધારમિક વિદિ કરવાનું સે. એતરે ભીલુમે હરો આજે હોત સૂટ્યો નીં મેં.

રોજનું જીવન

ભીલુના સમાજમેં હવારે વેધી હાહુ કે મોટલી વોવ ઊઠીન ઘંટીએ રોજનું અનાજ દળે સે. ને સોખા ખાંડે સે. તીમનામેં રોજનો લોટ રોજ દળવાનો રીવાજ સે. પસેન વાસીદુ કાડી પાણી ભરવા જાય સે. રોજના કામમેં વોવ બે વાર ઘંટીએ દળે સે. હવારના ખાવા હોર પેહલી વાર હવારે ને હાંજના ખાવા હોર બપોરિયા. આમ તેયા રોજના ખાવા હોર રોજ દળે સે. ઘરકામમેં આદમી કરતે બાયડીને વદાર મે'નત કરવા પડે સે. એતરે બાયડીને વદાર વખેત નીં મળતો.

ખેતમેં નીંદવુ, લણવુ, દૂધાળા ઢોર હોર ગાહ લાવ્વુ, રાંદવા હોર લાકડા લાવ્વા, રાંદવુ, સોરાં હાસેવાના ને ખેતરમેં ઘણીન ભાત આલવા જવાનું આયા બદા કામુ બાયડી કરે સે.

આદમીયુ વેધા ઊઠીન ડગરા ને દૂધાળા ઢોરાંને ગાહ નાંખે સે. દાતણ પાણી કરે સે. હોળ ડગરા લી'ન હવારનું ખાઈને ખેતરમેં જાય સે. ને હાંજે પાસા આવે સે. ભીલુના સોરાંવ મોડા ઊઠે સે. દાતણ પાણી કરીન ટાઢુ ખાઈન ઢોરાં લી'ન જંગેલમેં સરાવા હોર જાય સે. મોટલાં સોરા સોરીયુ આશ-બાહ ને કામમેં મદત કરે સે. આમ રોજના કામમેં ઉમર ને જાત પરમાણે કામ વે'સાયલુ જોવા મલે સે. ને સંબંધો એકા એકા હતેણ જોડાયલા જોવા મલે સે.

ભીલુને ફૂર ને ઘાતકી માનવામે આવે સે

ભીલુને ફૂર ને ઘાતકી માનવામે આવે સે પુણ એવુ માનવાની જરૂર નીં મેં. ભીલુ તીમના બસાવ હોર તીરકામઠા કે તલવાર કે પાળિયા રાખે એતરે સોઢા સે અયો સક કરીન ઘગડિયા ધરીન તીમને હોકીને પૂરી દે સે. પુણ ખરેખર એવુ નીં મેં. ભીલુ તીર કામઠા તીમના મુખ્ય હત્યાર હોય હતેણ હાખે સે. એયા કોય દાહડે તીને સોડે નીં તીને કાયમેજ હતેણ રાખે સે.

જેયા લોકુ ભીલુ પેર સક કે વે'મ ઘાલે સે તેયુ ખોટુ સે. તેયા બરાબર વસાર કરવો જોય કે પેહલા તેયા આપળા દેહને આઝાદ કરાવામેં પોતાનો મોટલો ભાગ આલેલો સે. તીમની તાકાતથીન આપળો દેહ અગોળ આપલો સે. તેયા અંગ્રેજયા હામે તીરકામઠાથીન લડાય કરલી સે. જેયા આપળા દેહને આઝાદ કરાવામેં મે'નત કરલીસે તેયા આજે ક'કમ સોઢા ને ડાકુ બની જેલા સે ? આજે ભારત દેહને ટકાવી રાખવાનું કામ તીમનું સે. કારણ તેયા ખેતીમેં ઘણી મે'નત કરીન ને ઘરતીમ ખાડા ખોદીન અનાજ પકવે સે. ને આપળાને ખવાડે સે. આપળે જેયાનું ખાયે તેયાનું ખોદીયે તે કેતરૂ ખરાબ સે. આજે તીમને જીવ્વાનો કોય અદિકાર નીં મેં ? તીમની હોર સરકારે લાભયોજનાઓ ને ઉદ્યોગોનો વિકાસ કયરો સે પુણ તીમના હુદી લાભ પો'સતા નીં ને વસમેજ પૂરા થી' જાય સે.

તખલીફો

આદિવાસી ભીલ સમાજમેં ભણતરનું પરમાણ ઓસુ હોયને તીમને ખૂબ નુકસાન થાય સે. બસમેં ભાડાના તીમની જોજેથી વદાર પશ્યા લેવામેં આવે સે. સરકારી દવાખાનામેં મફત દવા આલવાનો સરકારાનો નીમ સે પુણ તીમને મફત દવા નીં મલતી. તેયા જોજેથી પશ્યા લેવામેં આવે સે. તીનું કારણ સે ભણતર નું ઓસુ પરમાણ ! ઘગડિયા તીમને ગુનેગાર હમજીન ઘર લે સે. બીજા કોય ગુનો કયરો હોય તે હોત તીમને હોકીને ગુના કબુલ કરાવે સે.

આયો સમાજ નીં હોતે તો આપળો ભારત દેહ ટકી નીં હયકો હોતે. તીનું કારણ અયે સે કે તેયા ખેતી કરીન આ દેહમેં અનાજ વેસીન જીવે સે. આયો સમાજ અયો સે કે પોતે ભૂયકા રી'ન બીજાને ખવાડે સે. એતરે તેયા ગરીબ સે. આયા લોકુ ખાલી વહરાત આવે તૅર ખેતી કરતા હોય સે. એતરે વહરાતમેં પોતાના ગામમેં રી'ન વરહનું અનાજ પાકી જાય તે પસેન જરૂર જેતરૂ અનાજ લી'ન સે'રમેં મજૂરી કરવા હોર રસ્તા મેં સાલતા ફીરતા હોય સે. આયા સમાજે આજના રસ્તા, ઘરો ને મોટલા મોટલા મકાનો તીમના પરસેવાથી બનાવલા સે.

જેયાના પરસેવાથી બચના સે એયા લોકુને તેયા મકાનના માલિકુ પસેન તાં ઊબા હોત રે'વા નીં દેતા, કેમ ? આપળે જેયાનું ખાયે તેયાને ભૂલી જી'યે એ કેતરૂ મોટલુ પાપ સે ! તીમને ક'કમ ભુલી હકાય ! આપળે વસાર જોળવો જોયે કે જો આયો સમાજ પોતાની હોર જ ખેતી કરવાનું કામ કરે તો આ ભારત દેહ ને ભૂકે મરવાનો વારો આવહે. આયા સમાજ હતેણ બદી આવડત સે. તીમની ઘણી જાતની કલાઓ સે. એથી કલાઓ હુકાય જી' સે. કાં જે'લી સે ? તીનું કારણ અયે સે કે તીમની કલાનો વિકાસ કરવા હોર જે રૂપિયા મલવા જોયેં તે મલતા નીંમેં, એતરે કલા હુકાય જી'સે. સરકાર તીમની હોર ઘણા ઉધોગો ને વિકાસ દર વરહે ઊબા કરે સે પુણ તીના લાભ તીમના હુદી નીં પો'સતા. કારણ તીની પસાળ આજના અદિકારીઓ ને રાજકારણ જવાબદાર સે. તીમને જોયેં તેવી પાણીની સગવડ નીંમેં કે લાઈટની હોત સગવડ નીંમેં તો તેયા ક'કમ અગોળ આવ હે ? તીમને એયો અન્યાય નીં થાય તે કોય એખલા હાતનું કામ નીંમેં પુણ બદા ભારતના લોકુની જવાબદારી સે.

આજે આપળા ભારત દેહ ને આઝાદ થયે ૫૦ વરહુ થીયા સે. પુણ આઝાદી તો સે'રમેં સે ગામડામેં કાં આઝાદી સે ? ગામડા તો બેકાર સે. તેયા બદી રીતે પસાળ સે. તીની હોર આજનું રાજકારણ જવાબદાર સે. અંગ્રેજયાના વખેતમેં ગરીબ લોકુ હાત કારીગીરી ને બીજા કામુ કરતા હોતા તો જેયા આવી હાત કારીગીરી કરતા હુતા તીમને ધરીન તીમના હાત કાપી નાંખવામેં આયવા ને પસેન તીમને મજૂરી કરવી પયડી. આયા ગરીબોના નસીબમેં આયુ લખાયલુ હોતુ. પસેન તેયા ક'કમ અગોળ આવી હકે ? આથી હાલત આજે હોત ગામડાં ની સે. તીની હોર સરકાર ઘણા ઉપાયો કરે સે. તીમની હોર ઘણા રૂપિયા આલેસે પુણ ગામડા હુદી આવતે તે રૂપિયા પૂરા થી' જાય સે. તેયા રૂપિયા કાં જયા તીની કોય તપાસ નીં કરતુ. આપળે જે વસ્તુ વાવીએ તૅર તે ફળ આલે તાં હુદી પોહવાની જવાબદારી અદિકારીઓની સે, તેયા કેમ એયુ કરતા નીંમેં ?

સાતપુડાના ભીલ

સુભાષ પાવરા

સુભાષ પાવરા જાનકેશમે આવલા રાડીકલમ ગામમેં નિહાળમેં મારતર રો. તેયા પાવરી ભાખાલી 'ઢોલ' સોપળીના સંપાદક રો. સાતપુડાના ડુંગરામેં રે'તા ભીલુની વાતુ અહીં તેયા કરે રો. તાં રે'તા ભીલુની હું તખલીફો રો ને તીમની સુખરાગવડ હોર હું કરવુ એવેં તીની વાતુ અહીં કરલી રો.

નંદૂરબાર જિલ્લાના ગોદરિયામેં સાતપૂડાના ડુંગરામેં ભીલોનો પ્રદેસ આવલો સે. આ ડુંગરા મેં ઘણા નાનલા મોટલા કોતેળા સે. પુણ ખાસ તો તાપી ને નરમદા ના કોતરનો ને આજુ બાજુનો વિસતાર ભીલો ના વિસતારથીન ઓળખાય સે. ગોદરિયામેં મધ્યપ્રદેશ, બૂડમણામેં ગુજરાત રાજ, ઊગમણામેં જળગાંવ જીલ્લો ને રેવાકાછ્યા મેં ઘૂળે જીલ્લો સે.

સાતપૂડાના જંગલ વિસતારમેં ને ડુંગરામેં નરમદાના કોતરોમેં અઠાણી ને અક્કલકૂવા તાલુખાનો વિસતાર આવલો સે. તાપીના કોતરોમેં નંદૂરબાર, શહાદા, શિરપુર, શિંદખેડા, તળોદા તાલુકો ને અક્કલકૂવાનો થોડો વિસતાર આવલો સે. તીમેં નરમદાની ખીણમેં ના ડુંગરોની તીજી ને સોથી હારમાળાના આદિવાશ્યુ ને હોત વસારમેં લીદેલા સે. આ વિસતારમેં ભીલ પાવરા, તળવી, પાડવી, ગવાલ, બોડે, પરમાર, ખિસ્તી જેવી જનજાતિઓ હોત આવલી સે. અહીંના ભીલ ને મથવાડી ભીલ અયે નામથા ઓળખવા મેં આવે સે. પેહલા મથવાડ એ સંસ્થાન(રાજ) હોતુ. અહીંના ભીલ ને પાવરા સમાજ અસલમેં પાવાગડથી આવલા સે એમ લોકુ માને સે. ભીલ ને પાવરા જાતના લોકુ ઊંસા, માતા ને ગોરા હોય સે. આયા લોકુ વે'વાર ને મે'નતુ હોય સે ને ખેતી કરે સે. તીમનો મુખ્ય ઘંદો ખેતી ને ખેત મજૂરી સે. નાના કામોમેં ઢોરાં હાસવે સે. તેયા કુદરતી દેવતાની પૂજા કરે સે. તીમના મુખ્ય તીવારો દિવાળી, હોળી, ઇંદલ ને ગુવારા સે.

આયા આદિવાશ્યુ સમાજના અલેગ એવા રીત રીવાજ સે. તેયાની સંસ્કૃતિ અલેગ સે. તેયા કુદરતમેં માનનારા સે. કુદરતની દરેક વસ્તુમેં તાકાત સે ને આપળા જીવનપોર તીની વાર કે ખરાબ અસર થતી હોય સે એવું તેયા માને સે. તેયાની સંસ્કૃતિ હાવ હેલી સે. જે કંઈ મફત મલે તીનાથી તેયા તીમના તીવારો, રીત રીવાજો કરતા હોય સે. તીમના તીવારોની ખાસ વાત અયે સે કે બદા ભેગા થી'ન તીવાર કરતા હોય સે. તીવારમેં આખુ ગામ ભેગુ થાય સે ને નાચવાનું ને ગાવાનું કરતા હોય સે.

કુદરતમેંથા આસાનીથી મલી રેય એવી ખાવાની વસ્તુ પોર તેયા આદાર રાખે સે. હાવ તેયા નવા જમાનાના તંત્રજ્ઞાન હતેણ સબંધ રાખતા થે'લા સે. તેયા હાવ ભણતા હોત થ્યા સે. કેતરાક વિસતારમેં પાણીના પંપ, લાઈટ, પાકી સડક ની સગવડ આલવામેં આવલી સે. કેતરાક ખૂબ કાઠા વિસતારમેં હજુ હોત કોઈ સગવડ આલવામેં નીં આચવી.

આ આદિવાશ્યુમેં દે'જ એતરે લાડીના પશ્યા લેવાના, ઘરજમાઈ, બીજુ લગન, રાંડેલીનું લગન, એખ

કરતે વદાર લાડી જેવી લગેનની રીતો સે. માણહ મટી જાય તેર બાળવા કે દાટવામેં બેવ રીતની વિદિ કરવામેં આવે સે. બાયડીઓ ચાંદીના સિક્કાની હાંહડી ગળામેં પે'રે સે. કદા, તોડા જેવા ઘરેણા પે'રે સે. હાથમેં ચાંદીની કે કાચની બંગડી પે'રે સે.

સાતપુડાના આદિવાશ્યૂ ધારમિક ને સામાજિક રીવાજવાળા સે. તેયા બડવા હતેણ પૂજાવિદિ કરાવે સે. તીમની ધારમિક વિદિઓમેં બડવાને ખૂબ અગોળ પડતુ માન આલવામેં આવે સે. તીના મેં દેવની તાકાત સે એવું માનવામેં આવે સે.

આદિવાશ્યૂના દેવ દેવતા ઝાડ, પશુ, પથ્થર બદા કહવાય સે. તે હોત બદા ગામમેં દેવ દેવતાનું અલેગ થાનક હોય સે. તેયા ના ભગવાનની વાતો મોઢે કહવાય સે. આવી વાતોમેં ને તીમના ગીતાંમેં તેયાના અલેગ અલેગ દેવ દેવતા જેવા કે રાજા ફાંટા, ગાડા ઠાકર, ચાહામોગી, બાગોરી, દોધા વજીર, અસ્તાબા, કુભાય, કુદૂરાણા, ભિલટ, રાણી કાજલ, આયઘોડા, ગાંડી દિવાલી, કરહણ, ભિલચરી વાઘણ, રૂપલા, ઇંદિરાજા બદાના નામ આવે સે. તીમના ધોર ખાસ કરીન ડુંગોર પોર હોય સે. કારણ પેહલા જમીન પોર બદે પાણી ફરી વળલુ હોતુ. જમીન ડેહકાળી થી' જુ હોતી એતરે દેવદેવીઓ ડુંગોર પેર રે'તા હોતા એવુ માનવામેં આવે સે. દેવ દેવતાઓના નામ અગોળ રાણા, રાવત, રાજ, રાણી એવા શબ્દો જોડવામેં આવે સે.

આથી આદિવાસી સંસ્કૃતિ લખાયેલી નીમેં. પુણ મોઢા મોઢ કહવાયલી સે. એખ પેઢીથી બીજી પેઢીમેં તે આપોઆપ વે'તી થી' સે. તે હીકવાની જરૂર નીં પડતી. લોકગીતાં ને વાતરામેંથા આદિવાશ્યૂનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ જાણવા મલે સે. તેયા ગીતાં ને કથા પેહલેથા જ હાસવતા આયા સે. તીમના સુખદુખ હોત એથા ગીતાંમેંથા જાણવા મલે સે. સાતપુડામેં રે'તા આયા આદિવાશ્યૂની સંસ્કૃતિ હજી હોત ટકી રે'લી સે.

આદિવાશ્યૂનો જંગલ હતેણ ઊંડો સબંદ હોયને તેયા પોતાના જીવન હોર જરૂરી વસ્તુ જાતેજ બનાવે સે. પોતાનું ઘોર, ખેતીના સાદનો, રાંદવાના સાદનો, ગાડુ આ બધુ બનાવાની કલા તેયા જાણે સે. આજ કાલ જંગલો ખતમ થતા હોય તીમના જીવનમેં મોટલો સવાલ ઊભો થવાનો સે, એતરે જંગલો હાસવી રાખવા જોયેં.

ડુંગોરનો પ્રદેશ હોય ને વહરાત ખૂબ પડે સે. તીમના ધોર ઢળતા સાપરાવાળા હોય સે. હાગનું લાકડું ને વાંહનો વદાર વપરાસ થાય સે. મકાનો પોર નળિયા હોય સે. ઘોરનું લાકડું, નળિયા તેયા જાતે તીયાર કરે સે. બદા ઘોર મેં રહોડા ને ઢોરાં હોર જગા રાખેલી હોય સે. કેતરાક કુટુંબમેં રાંધવા હોર ને ઢોરાં હોર અલેગ મકાનો હોય સે. ઘોરની બનાવટ એકાએકાથી અલેગ હોય સે. એખ વસતીને પાડો કહવાય સે. ઘણા પાડા ભેગા થી'ન એખ ગામ બનેસે. અલેગ અલેગ મકાનો હોય ને લાઈટ, નિહાળ, આંગણવાડી ની સગવડો પૂરી પાડવી અઘરી બને સે. સરકારને એ રીતે તખલીફ પડેસે.

ડુંગરાળ પ્રદેશમેં ખેતી ચઢાણવાળી ને મધ્યમ જાતની જમીનમેં થાય સે. વહરાત પોર પાક આદાર રાખે સે. તેમેં બટી, મોર, કોદરા, મકી, જુવાર, ઉડેદ જેવા પાક વદાર થાય સે. વહરાત પૂરો થી' જયા પસેન ખેતીના કામો નીં રે'તા. તેવા વખેતમેં ગરમીમેં મૂડાના ફૂલ, ડોળી, ચારોળી, કેરી બદામેંથા કમાય કરવામેં આવે સે. જંગલમેંથા ગુંદર, લાખ, મદ જેવી વસ્તુ લાવી વેસવામેં આવે સે. જંગલો ખલાસ થયા હોયને જંગલની પેદાસ પર ભરોસો નીં રાખી હકાતો. એતરે આયા આદિવાશ્યૂ મજૂરી કરવા હોર બીજા વિસતારમેં રખડતા ફરે સે.

ખેતીની પેદાસ હલકી હોયને તીમને પુરતુ વાડૂ ખાવાનું નીં મલતુ. રોજના ખાવામેં જુવાર કે મકીનો રોહો, આંબાના છાલા, કુમાડિયાની ભાજી, તેલ વગેરની કુમાડિયાની ભાજીવાળી દાળ હોય સે. કદીક મોરિયો ને ભાત ખાય સે.

આદિવાશ્યૂનું મઝે કરવાનું મુખ્ય સાદન એટલે નાચ ગાન. નાચવા હોર પોતાની પરંદગી હોય તેવા વાજાં

વાપરે સે. આયા વાજાં લાકડાના, વાંહના, ને કોળામેંથા બનાવલા હોય સે. તે સિવાય નાનલા મોટલા ઢોલ, પીઠા, રેણથા ને ઘાંગલ જેવા વાજા વગાડે સે.

ડુંગરાળ વિસ્તારમેં જંગેલમેં તીમના ગામો આવલા સે. તાં રસ્તા નીં મેં પીવાના પાણીની સગવડ નીં મલે. બીજા ગ્રામવિકાસના કામો હોત તાં નીં થી' હ્યકા. બદી નવી યોજના હાતમેં લેતે પેહલે વનવિભાગની રજા લેવી પડે સે. જેમકે ઘડગાંવ થી તળોદા નો રસ્તો અંગ્રેજોના વખેત નક્કી થે'લો હોતો પુણ હજુ તીનું કામ અટકી રે'લુ સે.

આ પ્રદેશમેં વિકાસ નીં થવાનું ખરૂં કારણ ધ્યાનમેં લે તેર અથેસે કે કેતરાક વિસ્તારમેં રસ્તા સે તો નરમદાના કાઠા વિસ્તારમેં રસ્તાજ નીં મેં. એતરે તે વિસ્તારના ગામો હુદી બદી સગવડ પો'સાડવાનું અગરૂ સે. એજ બાજુ સરકાર આ પ્રદેસમેં વિકાસની યોજનાઓ એજ પસેન એજ જાહેર કરે સે પુણ આદિવાશ્યૂ હુદી તે પો'સાડવી સરકાર હોર હોત અગરી સે. તીમેં હોત સેવાથી કામ કરનારા અદિકારી ને કર્મચારીની સંખ્યા ઓસી સે. કર્મચારી હરખુ કામ નીં કરતા એતરે આ વિસ્તારમેં વિકાસની ઝડપ ધીમી સે. કેતરીકવાર અદિકારીઓ લાચાર થી' જાય સે. ગરીબ આદિવાશ્યૂ લાંચ નીં આલી હકતા ને ઓફિસના કામો અગોળ નીં ખહતા.

અકાણી, અક્કલકુવા જેવા બદી રીતે કાઠા તાલુકાઓમેં એજ હોત યોજના નીં મેં. આ વિસ્તારમેં જંગેલ સંપત્તિ ને ખનિજ સંપત્તિ ખૂબ સે. આંબાના ઝાડ ઘણા બદા સે. આ બદી સંપત્તિ અહીંના આદિવાશ્યૂની ખાનગી માલિકીની સે. તેયા કોકમ બનાવી તાંનાજ વેપારીને વેસે સે. વેપારી આદિવાશ્યૂ હોતેણ પાણીના ભાવે માલ ખરીદે સે. આ વાત ધ્યાનમેં લેતે આ વિસ્તારમેં કોકમ ને અથાણા બનાવાની મોટલી યોજના કરી હકાય તેમ સે. તો તીનો લાભ આદિવાશ્યૂનેજ મલહે.

અચી રીતે સીંગ, મૂડા, ચારોળી ને અનૂસ જેવી વસ્તુઓ ની નવી યોજના બનાવી હકાય.

આયા ડુંગરાળ પ્રદેસમેં આવ્યા જવાના વાહનો ઓસા સે, ગંદુ પાણી, ખાવાનું બરોબર નીં હોય, આ બદાને લીધે નાનલા સોરાં વદાર મરે સે. જેમકે બામણી, ખડકી આ ગામમેં ઘણા સોરાં મદી જેલા સે. આયુ અટકવું જોયેં. આવી વાતમેં બીજા ભાઈઓએ તીમની મદદ કરવી જોયેં.

આ વિસ્તારમેં આદિવાશ્યૂના ૩૩ ગામો નર્મદા યોજનાને લીદે સરદાર સરોવરમેં ડુબાય જવાના સે. આયા ગામો ડૂબાય નીં ને તાંના આદિવાશ્યૂ રખળતા નીં થી' જાય એયુ ધ્યાન રાખવુ જરૂરી સે. તીમને ફરીથી રે'વાની જગા આલવી જોયેં. આ વાતને ધ્યાનમેં લી'ન શ્રીમતી મેઘા પાટકર લડી રીયા સે. તીમની માંગ પૂરી કરવામેં આયવી નીં મેં. આદિવાશ્યૂ પેર આ એજ અન્યાય સે. તેયા હોર આંદોલન, મોરચા, ચાલુ સે. આ અન્યાય હામેની લડાયમેં ભણેલા આદિવાશ્યૂએ પોતાનો ભાગ આલવો જોયેં.

‘આદિવાસી સાતપુડા શિક્ષણ પ્રસારક મંડળ’, તાલુકો ઘડગાંવ, જિલ્લો નંદૂરબાર મેં આવલી આ સંસ્થાની સરૂઆત વરહ ૧૯૬૩ મેં થી'. ‘પશ્ચિમ ખાનદેશ ભીલ સેવા મંડળ’ ના કે'વાથી આ સંસ્થા સરૂ થી'. સંસ્થા બનાવામેં મોટલો ફાળો શ્રી જનાર્દન મા'રાજ વળવી નો સે. આથી સંસ્થાને લીદે જે સોરાં ને ભણતર નીં મયલુ તેયા ભણતરનો લાભ લેય સે. ઘડગાવ વિસ્તારમેં આ સંસ્થાએ વારૂ એવુ ભણતરનું કામ કરલું સે.

રાઠવાની વાતુ

સુભાષ ઇશાઈ

દુનિયામાં જેબદી જાતના લોકુ રે'રે તેવા બદા લોકુની પોતાની જીવ્વાની અલેગ રીત હોય રે. જે રીતને તેવા લોકુની સંસ્કૃતિ કહવાય રે. રાઠવા હોત પોતે અલેગ જાતનું જીવન જીવે રે. રાઠવાઓના જીવ્વાની રીત કેવી રે ને રાઠવા ક'કમ મળેથીજ જીવે રે તીની વાતુ અહીં સુભાષ ઇશાઈએ કરલી રે જે આવી રાઠવા ભાષાની 'ઢોલ' સોપણીના સંપાદક રે ને ઉદાપોરની કોલેજમાં અંગરેજી ભણાવે રે.

છોટાઉદેપુરનો વિસતાર પહાડી વિસતાર સે એતરે પેહલા આ વિસતાર 'પાલ' નામથી ઓળખાતો હોતો. હાલ આ વિસતાર 'પાલ'થી નીં પુણ 'રાઠ વિસતાર'થી જાણીતો સે. આ વિસતાર રાઠ વિસતાર હું કરવા કે'વાય સે તીની ઘણી વાતો સે. આખો વિસતાર નદીઓ, ડુંગરો ને જંગલોથી ભરલો સે. આખા વિસતારમાં સાતપૂડાને વિધ્યાચળની ટેકરીઓ ને જંગલો આવલા સે. સાતપૂડા ના ડુંગરા નર્મદાને ઉગદર કાઢેથી છોટાઉદેપુર હુદી પથરાયલા સે ને વિધ્યાચળના ડુંગરા મધ્યપ્રદેશમાં થા બૂડમણી બાજુ છોટાઉદેપુરની ઉગદરે રતમાળના નામે ઓળખાય સે તેવા બારિયા થી'ન પાવાગઢ હુદી પો'ચે સે. આયા વિસતારમાં રાઠવાઓ રે'તા હોયકને આ વિસતાર રાઠ વિસતાર કહવાય સે એવું માનવામાં આવે સે.

મુંબઈ ગેઝેટિયર (૧૮૨૫) કેય સે તેમ રાઠવા મધ્યપ્રદેશના અલિરાજપુર જોળેના રાઠ વિસતારમાંથા ગુજરાતમાં આવવા એતરે આ વિસતાર રાઠ વિસતાર કે'વાય સે. અલીરાજપુર રાજ પાંચ ભાગમાં વે'ચાયેલુ હોતુ તીનો એજ ભાગ 'રાઠ'કેવાતો હોતો જે છોટાઉદેપુર ની જોળે આવલો હોતો. વખત જતે આ ભાગ ગુજરાતમાં આવી જયો ને તેમં રે'તા લાકુ રાઠવા કે'વાયા.

આ વિસતારની નદીઓમાં મુખ્ય નદી ઓરસંગ સે. નાની નદીઓ જેવીકે આની, ઝરવો જેવી સે. આસરે ૧૫૦ કિલોમીટર લાંબી ઓરસંગ નદી છોટાઉદેપુર વિસતારની હોંથી મોટલી નદી સે. તીની ધારમિક વાત હોત સે. પુરાણોમાં કીદેલુ સે તેમ વ્યાસપુત્ર શુકદેવજીને પેટમાં જ ગંગાન મળલું હોતુ ને તેર પસેન ઘરતી પર તીમનો જલમ ઓર હંગાત થીયો ને જે રોહે ઓર હંગાત સાયલા તે રોહે નદી થી'જી' એતરે તે નદી ઓરસંગ કે'વાય સે. આ નદી ચાંદોદમાં નર્મદા નદી જોળે ભેગાય સે.

ડુંગરામાં વાઘથળ ને ટુંડવાના ડુંગરા આદિવાસી માટે દેવ જેવા સે ને તીમની પૂજા હોત કરવામાં આવે સે. તે સિવાય કોરાજ, કાળિયો, બોળિયો, ભરમો, ઓરિયો, ઢોલિયો ડુંગરા સે. ઉગદરમાં ઢોલોમાઈટ, લાઈમ, માર્બલની ખાણો આવલી સે જે આ વિસતારને ખનિજ સંપત્તિ થી ભરપૂર બનાવે સે.

આ વિસતારની જંગલની પેદાસ હોત ઘણી જરૂરિયાતો પૂરી કરે સે. લાકડું, મૂડાના ફૂલ, ડોળી, ટીમરૂ પાન, કુવેચના બીયા, લાખ, ગુંદર, ચણોઠી ને મૂળિયાંની દવાઓ આ વિસતારની પેદાસ સે. તે સિવાય અહીંના જંગલોમાં

આંબળા, જાંબુ, ટીમરૂ, ચારોળીના ઘણા ઝાડ આવલા સે જે ગરીબ આદિવાશ્યૂને રોજી રોટી મેળવી આલે સે.

આ વિસતારમેં પસતા આદિવાશ્યૂ મેં રાઠવા, કોળી, ઘાણકા, નાયકા, ભીલ અહલા સે. હોંથી વદાર પસતી રાઠવાની સે એતરે કદાક આ વિસતાર રાઠ વિસતાર કે'વાય સે. રાઠવા સામાજીક ને ધારમિક વાતોમેં પોતાના અલેગ જ રીત રિવાજો પાળેસે. સે'રીયાવની અસરોથી દૂર એવા ગામડામેં રે'તા આદિવાસી રાઠવા પોતાની રીતે કુદરત હતેણ જીવે સે. સામાન્ય કે પસાત એવું જીવન જીવતા આ લોકુની સમાજ વ્યવસ્થા ને ધારમિક વ્યવસ્થા નવાઈ લગાડે તેવી સે.

રાઠવાની મુખ્ય કમાયનું સાદન ખેતી ને જંગેલેની પેદાસ સે. મોટા ભાગના ગામમેં આદિવાશ્યૂની પોતાની જમીન સે ને ઋતુ પરમાણે અનાજ ને સાકભાજી ઊગાડીને જીવે સે. ખેતીમેં ડાંગર, મકી, જુવાર, હામેલ જેવા અનાજ ને તુવર, ઉળેદ, મગ, મઠ, ભમજ્યા, તલ, કપાહ બદુ ઉગાળે સે. ખપ પુરતુ અનાજ ને સાકભાજી રાખી બાકીનું વેસી દેય સે. જમીન નીં હોય તેવા આદિવાશ્યૂ મેં નત મજૂરી કરે સે. જંગેલની પેદાસ જેવી કે મૂડાના ફૂલ, કોળી, ટીમરૂ પાન, કુવેચના બીયા, લાખ, ગુંદર, ચણોઠી, આંબલી, આંબળા, બોર, જાંબુ, ટીમરવા, ચારોળી, લાકડાં બદુ વેસીને જીવે સે. હાવ આ મે'નતુ આદિવાશ્યૂ ગુજરાતના મોટલા સે'રો મેં રસ્તા ને મકાન બાંદકામની મજૂરી હોત કરવા જાય સે.

રાઠવામેં હાલ ભણતર વયદુ સે ને હાવ તેયા નિહાળ, કોલેજે ના માસ્તરથી લી'ન સરકારી કચેરીમેં કારકુનથી મામલતદાર ને નાયબ કલેક્ટર હુદી પોંચસા સે. સરકારી યોજનાના અમલથી તીમનું જીવન ઊંસુ લાવાના પ્રયત્નો થી'રે'લા સે. ભણતર ને સેરિયા જોળે રે'વાથી આ જાતની અસલ સંસ્કૃતિ દીરે દીરે ખલાસ થી'રી'સે પુણ ઊંડાણમેં આવલા ગામડામેં સેરની વાતો પો'થી નીમેં તાં આજે પુણ અસલ રાઠવી જીવન જીવતા લોકુ દેખાય સે.

ગામ રચના

ગામની રચના એકદેમ હેલી હોય સે. ગામમેં પોતપોતાની જાતના ફળિયાં હોય સે. જે જાતનું ફળિયુ જેતે જાતના નામથીન ઓળખાય સે. જેમકે સતીદા જાતનું ફળિયુ સતીદા ફળિયુ કહવાય સે. દેવ કે ઝાડના નામ પરથા હોત ફળિયુ ઓળખાયસે જેમકે બાબા દેવનું ફળિયુ, આંબલીવાળુ ફળિયુ. ગામના ઉપેરના ભાગમેં હોય તેર ઉપલુ ફળિયુ ને નીચેના ભાગમેં હોય તેર નીચલુ ફળિયુ એવા નામથી હોત ફળિયા ઓળખાય સે. દરેક ફળિયાની એખ મુખ્ય શેરી હોય સે. ગામને સેકે ભાગોળ હોય સે. ગામમેં કે ગામની બા'રે ખતરી દેવ રાખવામેં આવે સે. ગામમેં બાબા દેવનું થાનક હોત હોય સે. આયા થાનકોમેં દરેક પરસંગે પટેલ ને બડવો દેવનું પૂજન કરે સે. માટીના ઘોડા, વાઘ, ઊંટ, ઢાળુ બદુ મેશવામેં આવેસે. લાકડાના ઘડેલા ખૂંટા હોત રોપવામેં આવે સે. વાર તીવારે અહીં ફૂકડાંને બોકડા મારવામેં આવે સે. ગામના ઢોરાં ને ચારવા હોર એખ ગોવાળ રાખવામેં આવે સે જે ગોરી કહવાય સે. ગામના દરેક ઘરમેંથા ગોરીને રોક્ષા ને દાળ કે હાણનું આલવામેં આવે સે. ધોરના માણહુ હોત ઢોરાને ચારવા હોર લી'જાય સે. ગામમેં બદા ધોરનો ઉકળો રાખવામેં આવે સે. ગામનો એખ ભેગો ફૂવો હોય સે, જેમેંથા પાણી ભરવામેં આવે સે. ખેતરાં ગામની બા'રે હોય સે. ખેતરાંમેં હોત ફૂવા હોય સે. ઘણી જગાએ ફળિયાનો હોત ફૂવો હોય સે. ઘણુ કરીન ગામ નદીની ઢેળે વહેલુ હોય સે. નદીને કોતેળુ કહવામેં આવે સે.

સમાજ રચના

ગામના બદા ધોરના વડીલો ભેગા થી' ન એખ માણહને ગામના વડા તરીખે પસંદ કરે સે જેયો ગામનો પટેલ કહવાય સે. ગામના દરેક જણ પટેલને માન આલે સે. પટેલ ગામના બદા સુભ-અસુભ પરસંગે ગોઠવણ

કરવાનું કામ કરે સે. ગામમેં એખ બડવો હોય સે. જે ગામનો ધારમિક ગુરૂ ગણાય સે. ગામના દરેક પરસંગે બડવાની જરૂર પડતી હોય સે. તે સિવાય મંદવાડ હોય તેર પુણ હોંથી પેહલા બડવોજ બોલ ભણી, ઘૂણીને મંદવાડ દૂર કરવાનું કામ કરે સે. પાણગુ કરવાનું હોય, અલેગ અલેગ બાધા સોડવાની હોય તેર આ બદુ બડવોજ કરતો હોય સે. ગામમેં બીજા હોત બડવા હોય સે જેયા બદી વિદિ કરાવે સે. ગામમેં એખ પૂજારો હોય સે. પૂજારો ને પટેલ લગનની વિદિ કરાવે સે. તે સિવાય હોળી હળગાવાનું કામ હોત પૂજારો કરે સે. ચૂલની બાધા પૂજારો કરાવે સે. આ તેણ જણા ભેગા થી'ન ગામના સુભ-અસુભ પરસંગોનું ધ્યાન રાખે સે. તીની વિદિઓ ગોઠવેસે. ગામમેં રે'તા એખ હરિજનને કોટવાલ બનાવામેં આવે સે જે પટેલના કામમેં મદદ કરે સે. ગામમેં તીવાર ઉજેવાનો હોય કે કોઈ મદી જયુ હોય તેર કોટવાલ આખા ગામમેં જાણ કરે સે. આખુ ગામ એખ સંપથી રે'તું હોય સે. ગામમેં ઉજેવાના તીવારોની ગોઠવણ પટેલ, બડવો, પૂજારો ને ગામના વડીલો ભેગા થી'ન નક્કી કરે સે. ગામ પર હુમલો થાય કે ગામમેં ઘાડ પડે તેર આખું ગામ ભેગું થી'ક ને સામનો કરે સે.

ઘોર રચના

ઘોરની ગોઠવણ સાદી હોય સે. ઇંટો કે વાંદ ને તુવરના કરાંઠા બાંદીન તીને સાણ મટોડીથી લીંપીન ભીંતો બનાવામેં આવે સે. ઘોરનું સાપડ વાંદના કામળા બાંદીન ઉપેર નળિયાં ગોઠવીન કે તાડનાં પાયડા નાંખીન બનાવામેં આવે સે. સાપડ બેવ બાજુ ઢળતુ રાખવામેં આવે સે. ઘોરમેં નીસે સાણ મટોડીનું લીંપણ કરવામેં આવે સે. બાયડીઓ તીમેં ઓકળી પાડે સે. ઘોર લાંબુ બાંદવામેં આવે સે. અગોળ ઓસરી રાખવામેં આવે સે. ઓસરી અગોળ લાકડાના થાંભલા મેશવામેં આવે સે. અગોળના ભાગમેં ઢોરાં બાંદવાની ગમાણ રાખવામેં આવે સે તે કુડ હોત કહવાય સે. ઓસરીની પસાળ રહોડું હોય સે. જેમેં એખ નાની બારી રાખવામેં આવે સે. રહોડું અંદારિયુ હોય સે. રહોડામેં ઘોરનો સામાન હોય સે. એખ ખૂણામેં સૂલો હોય સે. અનાજ ભરવા વાંદની મોટલી કોઠી રાખવામેં આવે સે જે મોહટી કે મુસક્કી કહવાય સે. તીને બા'રેથી સાણ મટોડીનું લીંપણ કરવામેં આવે સે. રાંદવાના સાધનોમેં રોક્ષા બનાવાનો મટોડીનો મોટલો તવો હોય સે જે હીકડ કહવાય સે. દાળ, હાણુ મટોડીના હાંદોમેં કે તપેલીમેં બનાવે સે. હલાવા હોર લાકડાનો ચમચો રાખે સે જે ચાટવો કહવાય સે. મરચું વાટવાનો પથ્થરનો ખલ હોય સે. દાળ વાટવાનો પથ્થર હોય સે જે લોદિયો કહવાય સે. ઓસરીમેં એખ ખુણામેં ડાંગેર ખાંડવાનો ગોળ ખાડાવાનો પથરો જમીનમેં જ દાટેલો હોય સે. ડાંગેર ખાંડવા મૂહણુ રાખેલું હોય સે. ઓસરીમેં અનાજ દળવાની ઘંટી રાખવા મેં આવે સે. ઘોરમેં અનાજ, સાકભાજી ભરવાની નાનલી મોટલી ટોપલીઓ હોય સે, જે ચારલી કહવાય સે. ઘોર વાળવા હોર વાંદનો હાવરણો કે તાડના ડાંડાની હાવરણી હોય સે જે બાહડો ને બાહડી કહવાય સે. ખેતી કરવા હોર હોળનો ઉપયોગ કરે સે. અનાજ વાઢવા દાટેળાં વાપરે સે. ઘોરમેં હતિયારોમેં પાળિયું ને તીર કામઠાં હોય સે. પાળિયાના એખેજ ઝટકાથીન માણેહ કે બોકડાનું મુંડુ તોડી નાંખે સે. તીર ચલાવામેં હુસિયાર હોય સે. દૂરનું નિસાન હોત પાડી દે સે. ઘોરમેં ઢોલ, પીહી, પીહો બદુ રાખે સે લગન, મેળા કે તીવારમેં વગાડે સે.

ઘોર લાંબુ બાંદવામેં આવે સે. અંદર પેહલા હોર બાજુમેં દરવાજો મેશેલો હોય સે. ઘોરમેં જતે ઘોરની બા'ર ચારેક હાત ઊંચુ લાકડાનું પાણિયાડ બનાવેલુ હોય સે, જે માળી કહવાય સે. તીની ઉપેર બે તેણ પાણીના માટલા હોય સે. પાણી કાડવા હોર તુંબડીનો ડોચાની જેમ ઉપયોગ કરે સે. ઘોરમેં સામાન મેશવા હોર લાકડાનું કે વાંદનું માળિયુ બનાવલું હોય સે. ઉપેર ચડવા હોર વાંદ કે લાકડાની નિહેણ બનાવેલી હોય સે. ઘોરમેં ઓસરીના એખ ખૂણે કે રહોડામેં અલેગ અલેગ પરસંગે પૂજવા હોર લાકડાનો થાંભલો રોપેલો હોય સે જે ખાંભલી કે ધારની બેડી કહવાય સે. ઘોરને અગોળ બારી નીં હોતી બાયણાંજ હોય સે. જે કમાડ કે કામેડું કહવાય સે. ઘોરમેં માણહુ વદતા

જાય તેમ ધોરને બાજુ મેં ઓસરી ને પસાળ રહોડુ બાંદીન લંબાવામેં આવે સે. ધોર ગમે એતરૂ લાંબુ થાય પુણ અંદર પેહવાનો એખેજ દરવાજો રાખવામેં આવે સે. ધોરની ચારે બાજુ ખુલ્લી જમીન હોય સે જે વાડો કહવાય સે. વહરાતમેં તાં સાકભાજી વા'વા મેં આવે સે.

નવું ધોર બાંદવાની જગા નક્કી કરવાહોર બડવાને બોલાવામેં આવે સે. બડવો ઉળેદના દાણા નાંખીન પૂડી જોવે સે ને જગા વાડ કે ખરાબ તે નક્કી કરે સે. બડવાએ નક્કી કરેલી વાડ જગાએ ધોર બાંદતા પેહલા વિદિ કરવામેં આવે સે.

નવું ધોર બાંદવાની વિદિ કરવા હોર પટેલ ને બડવાને બોલાવામેં આવે સે. તીમને ધોરના વડીલો કામમેં મદત કરે સે. ધોરની એખ કુંવારી સોરીને ફૂવે પાણી ભરવા મોકલવામેં આવે સે. પાણી ભરીન આવે એતરે પટેલ ઘડો ઉતારે સે ને સોરીને સવા, સવા પાંસ કે સવા અગિયાર રૂપિયા આલે સે. જાં નવું ધોર બાંદવાનું હોય તાં આયુ પાણી રેડવામેં આવે સે. કંકુ, ચોખા ને ફૂલ મેશીન દીવો હળગાવીને પૂજન કરવામેં આવે સે. પસેન પાયા ખોદીન ધોર બાંદવાની સરૂઆત થાય સે.

ઘણુ કરીન રાઠવા ભેગા રહતા હોય સે. ધોરના બદા માણહુની સંખ્યા પરચીહથી તરીસ જેતરી હોત હોય સે. કટમમેં ડાયલો બાહ , ડાયલી આશ, આશબાહ, ભાઈ ભાબી, કાકો કાકી, સોરાંવ અહલા બદા હોય સે. કટમના બદા વડીલોનું માન રાખે સે. વડીલો કેય તેમ બદા ધોરનું કામકાજ કરે સે. આદમીઓ ખેતીકામ, મજૂરીકામ કરે સે. બાયડીઓ ધોરના કામ કરે સે. ડાયલાવ નાનલાં સોરાંવને હાસેવાનું કામ કરે સે. ભેગા થી'ન રે'તા હોવાથી એકા એકાનો વાડ ખચાલ રાખતા હોય સે.

રોજનાં કામ

હવારે વેઘા ઊઠી જાય સે. ફૂકડો બોલે એતરે હવાર વડી જી' એમ માનવામેં આવે સે. વે'લી હવારે ચાંદો ભાળીન હોત વખત નક્કી કરી લેય સે. ટાઢમેં હીંજળિયો તારો ભાળીન વખત નક્કી કરે સે. બાયડીઓ દળવા બહી જાય સે. દળતે દળતે ગીતાં ગાયે સે. દળીન રોક્ષા બનાવે સે. જોળે હાણનું કે દાળ બનાવે સે. મકીના લોટને આગલે દાહડે હાંજે પાણીમેં ખાડ મીઠુ નાંખીને ગરમ કરીને રાબડી બનાવે સે. હવારે રોક્ષા જોળે હાણનું કે દાળ ખાયસે. રાબડી પીવે સે. આદમીઓ હોત વેઘા ઊઠી જાય સે. દાતુણ પાણી કરીક રોક્ષા ખાઈ હોળ ને ડગરા લેયને વેઘા ખેતરે જાય સે. મજૂરી કરનારા મજૂરીએ જાય સે. બાયડીઓ ધોરનું કામકાજ કરે સે. કુડ સાફ કરે સે. ધોર આંગણુ વાળીન ધોરનું પાણી ભરે સે. બપોરા બાયડીઓ રોક્ષાને હાણનું કે દાળ લી'ન ખેતરે જાય સે. બદા ઝાડ નીસે બહીન ભેગા ખાય સે. ઘડીક આરામ કરીન આદમીઓ પાસા કામે લાગે સે. બાયડીઓ ધોર આવી હાંજના ખાવાની તીયારી કરે સે. હાંજે આદમીઓ ધોર આવે સે. ગરમ પાણીથી અંઘોળ કરે સે. બદા ભેગા થી'ન ખાય સે. ખાઈ કરીન વાતો કરવા બહે સે. વાતરા કે'વાય સે. હાંહવાની વાતને ગપ્પી કહવાય સે. હાંજે વે'લા હુધ જાય સે.

કમાયના સાદનો

કમાય કરવાનું મુખ્ય સાદન ખેતી સે. ઘણુ ખડ બદાની પોતાની જમીન હોય સે. જમીન નીં હોય તેયા મજૂરી કરે સે ને જંગેલની પેદાસ પર જીવતા હોય સે. ખેતીમેં અલેગ અલેગ પાક લેય સે. જેમેં મકી, ડાંગેર, ઉળેદ, જુવાર, કપાસ, તુવેર બદા હોય સે. સાકભાજી હોત ઊગાડે સે. ખપ જેતરા અનાજ સાકભાજી રાખીન બાકીના વેસી દે સે. અલેગ અલેગ જમીનમેં અલેગ અલેગ પાક લે સે. જમીન અલેગ અલેગ જાતની હોય સે જેમકે કાળી જમીન-મારવુ, રેતાળ જમીન- કાચલો, ગોરાળુ, ટેકડૂ એવી બદી. જમીન જેવી હોય તેવી ખેતી કરે સે. ખેડૂતો

ખાસ કરીને ચોમાસિયો પાક કરે સે. જેયાને ફૂવાની સગવડ હોય તે શિયાળુ પાક હોત કરે સે. ફૂવો નીં હોય ને શિયાળુ પાક લેય તૅર જેયાની જોળેથી પાણી લેય તીને ખેતીનો અડદો ભાગ આલવો પડે સે.

ખોરાક ને તંદુરસ્તી

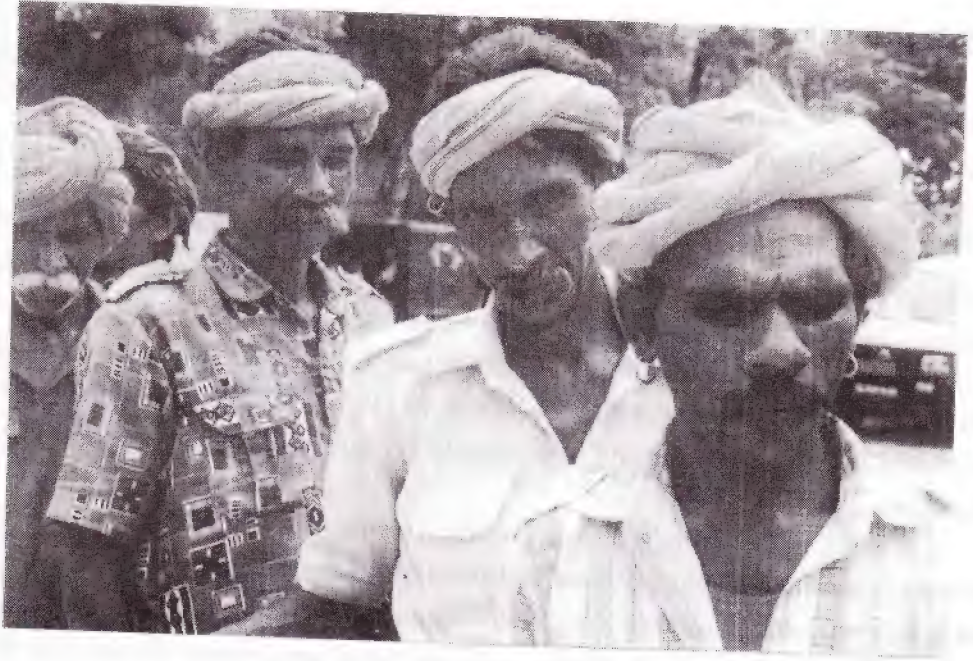
ખોરાકમેં ઘણુ કરીને મકી, હામેલ કે જુવારના રોષ્ટા ને હાણનું કે ઉળેદની દાળ ખાયસે. મરચું વાડૂ ગમે સે. ઘોરમેં લાલ મરચું, મીઠું, લહુણ ને આદુની ચટણી કાયેમ રાખે સે તીને તીખુ મીઠું કેય સે. હાણનું કે દાળ નીં હોય તૅર રોષ્ટા પર એખલુ તીખુ મીઠું લેયને ખાય લેસે. ઊભા પગે બહીને ખાયસે. ડાબા હાથમેં થાળી લેય સે. ઘણીવાર ખાખરાના પાયડામેં હોત લી'ને ખાય સે. હવાર હાંજ મકીના લોટની રાબડી પીવે સે. સાક વધારવા હોર ડોળીનું તેલ વાપરે સે. ઘોરમેંજ ચાપડાથીન ડોળીનું તેલ કાડે સે. ઘોર ડોબી હોય તૅર ઘી, દૂધ, દહીં ખાય સે. ઘીને ચોપડ કેય સે. કદીક ભાત રાંદે સે જે કોદરી કહવાય સે. કોળાની ઋતુમેં કોદરીમેં કોળું નાંખીને રાંદે સે. લગેનમેં ને કોય મટી જયુ હોય તૅર તીના બારમામેં દાળ ભાત રાંદે સે. તીવારમેં કે પાણગામેં ઉળેદની દાળના ઢેબરા બનાવે સે. હોળીના તીવારોમેં પાપડ પાપડી બનાવે સે. તેયા માંહ ખાનારા સે. મે'માન આવે તૅર ને તીવારોમેં ફૂકડી ખાય સે. પાણગામેં, હોળીમેં ને દહરામેં બોકડા કાપે સે.

ઘણુ કરીને બઘા આદમી બીડી પીવે સે. પોતાની બીડી પોતેજ ટીમરૂના પાયડામેંથા બનાવે સે. ઘોરમેં ટીમરૂના પાયડા રાખે સે. નજીકના મોટા ગામમેંથા કે સે'રમેંથા સૂટી તમાકુ લાવે સે, જેને ભાંગ કેય સે. ટીમરૂનું પાયડુ તોડીન તીમેં ભાંગ ભરીન બીડી વાળે સે. મે'માન આવે તૅર તીમને હોત પાયડુને ભાંગ ઘરવામેં આવે સે.

નસો કરવાના સોખીન સે. ઊનાળામેં તાડી પીવે સે. બદાના ઘોરના વાડામેં કે ખેતરમેં તાડના ઝાડ હોય સે. તાડના પાયડાને મૂળમેંથા કાપીન માટલી બાંદેસે જે ઢોચકી કે પોકચુ કહવાય સે. તાડના પાયડા કાપીન માટલી બાંદે તીને 'તાડ સેકવો' કેય સે. ઘોરના બદા નાનલા મોટલા તાડી પીવે સે. તાડીની ઋતુમેં આખો દાહડો તાડી પીને રંગ મેં રેય સે. ખાવાનું હોત વદારે ખાતા નીં. ભૂખ લાગે તૅર તાડી પી લેય સે.

મૂડાના ફૂલનો દાડૂ ગાળે સે. દાડૂને હરો કેય સે. પાણગામેં લગેનમેં ને તીવારોમેં જાતેજ દાડૂ ગાળે સે. ઘણુ કરીને દાડૂ ગાળવાનું કામ બાયડીઓ જ કરે સે. ફૂવા જોળે ખાડામેં પાણી ભરાયુ હોય તાં, કોતરમેં, નદીમેં કે ખેતરમેં જાં પાણી હોય તાં દાડૂ ગાળે સે. બદાના ઘોરમેં આખુ વરહ સાલે એતરા મૂડા રાખેલા હોય સે. દાડૂ ગાળવાની ભઙ્ગીને ભાટી કેય સે. એખ મોટલા માટલામેં જે ગોળુ કહવાય સે તીમેં કો'વાડેલા મૂડા ને પાણી ભરવામેં આવે સે. પાણીથીન થોડે ઉંસે સૂલો હળગાવીન તીની ઉપૅર ગોળુ મેશવામેં આવે સે. ગોળુના મોં ઉપૅર તવા જેવુ માટીનું વાહણ જે ઉંઘા છત્યુ, દાટિયુ કે બાબરૂ કહવાયસે તેયુ મેશવામામેં આવે સે. તીને મટોડીથી બંદ કરી દેવામેં આવે સે. બાજુમેં કાણુ પાડીન વાંહ કે થોરયાનું પોલુ લાકડુ મટોડીથીન લગાડવામામેં આવે સે જે નળો કે હરસ્યો કહવાય સે. નળાનો એખ સેડો પિત્તળના ઘડામેં લગાડીન માટીથી બંધ કરી દેવામેં આવે સે. ઘડાને દેગડી કહવામેં આવે સે. દેગડીને પાણીમેં મેશવામેં આવે સે. ગોળુ મેં મૂડાની વરાળ થેયને નળામેંથા દેગડીમેં આવે સે. દેગડી પાણીમેં હોચકને વરાળ ઠંડી થી'ન તીનો દાડૂ બને સે.

શરીરે ઘણાજ માતા ને મે'નત કરનારી પરજા સે. શરીર પર જરાક હોત ચરબી નીં હોતી. આદમીની આસરે સાડા પાંસ ફૂટ જેતરી ઊંચાઈ હોય સે. બાયડીની આસરે પાંસ થી સવા પાંસ ફૂટની ઊંચાઈ હોય સે. મે'નત મજૂરીને લીંદેદેહી માતા ને કસાયલા હોય સે. મંદવાડ હોય તૅર બડવા જોળે જી' બડવઈ કરાવે સે. વાડૂ નીં થાય તૅર દવાખાને જાય સે. સહનસક્તિ ઘણીજ સે. દેહી પર ગમે તેવા ઘા થીયા હોય, તીર વાયગું હોય કે જંગલી જનાવરે હુમલો કયરો હોય તૅર હોત સલાય તેમ હોય તો સેંટેથી હોત સાલતેજ દવાખાને જાય સે. દુખાવાની કોય ફરિયાદ નીં કરતા, ચૂપચાપ સહન કરી લેય સે.



પહેરવેસ

આદમીઓ ઘણુ કરીને ગુઠણ હુદીનું ઘોતિયુ પે'રે સે. કેઘાક કેડે લંગોટી વીંટાળે સે જે કોહટી કહવાય સે. કેડે રૂમાલની જેમ ઘોતી કે સાલ હોત વીંટાળે સે. ઉપેર પટ્ટો કે કંદોરો પે'રે સે. ખમીસ પે'રે સે જેને ચાખલુ કેય સે. ખભા ઉપેર પટ્ટીઓ લગાવીને બટન લગાવેલા ચાખલા પે'રે સે. નીચેથી બાજુમેં કટ મેશીને કટ ઉપેર પટ્ટી મેશીને બટન લગાવેલા ચાખલા બદાને ગમતા હોય સે. ચાખલામેં અગોળ પટ્ટી હોય સે ને અગોળ બે ગજવા હોય સે. માથે ફાળિયુ કે રૂમાલ બાંદે સે. ઘણા જુવાનિયા ધૂમસાવાળો રૂમાલ માથે બાંદે સે. આંખની બાજુમેં છૂંદણા કરાવેસે જે કાન ચાવણીઓ કહવાય સે. ડાબા હાત પર નામ લખાવે સે. કાંડે કડુ પે'રે સે જે ભોરિયુ કહવાય સે. બાવડે હોત કડુ પે'રે સે જે આમળિયુ કહવાય સે. આ કડા ચાંટીના હોય સે. કાનમેં ચાંટીની કંકરી પે'રે સે.

બાયડીઓ કસોટો મારીને ઘેરવાળા સીંટના ઘાઘરા પે'રે સે. ઉપેર લાલ રંગની હાડી પે'રે સે. જે ઘાઘરા જોળે કસોટા જેમ વાળી લેય સે. શરીરે ફૂગા બાંચવાળુ પોલકું પે'રે સે. ઘરેણાંની સોખીન સે. ગળામેં જાડી ચાંટીના કે રૂપિયાના સિક્કાવાળી ચાંટીની હાંહડી પે'રે સે જે આસરે તૈણ હજાર રૂપિયાની હોય સે. કાનમેં ચાંટીના વીંટલા, લેરિયા કે ટોકરિયા પે'રે સે. નાકમેં કાંટો પે'રે સે. બાવડે ચાંટીના બાવડિયાં પે'રે સે. પોગમેં હોત વજનદાર ચાંટીના આસરે સાત હજાર રૂપિયાના કઘા પે'રે સે. શરીરે છૂંદણા કરાવેસે. હાત પેર નામ લખાવે સે. આંખ જોળે કાન ચાવણીઓ ને દાઢી પર દોઢી લખાવે સે. ઘૂંટીથી ઉપેર પોગના અંદરના ભાગે આંબો લખાવે સે. ચાંદલા, પાવડર, લિસ્ટીનો ખૂબ ઉપયોગ કરે સે. કીડીયુંની માળા જાતે બનાવીને પે'રે સે. વાળમેં પ્લાસ્ટીકના ફૂલને વેણીયુ નાંખેસે. સોટલામે રંગીન રીબીનો ને ઊનની દોરીઓ નાંખેસે. કેતરીક ગામડાની સોરીઓ સેંથામે પૂરેલા હીંદૂરનો અરથ નીં જાણતી, તીને હોત સણગાર હમજીને કુંવારી હોય તે હોત સેંથામે હીંદૂર પૂરેસે. તીવારોમે ગાલ ઉપેર લિસ્ટી લગાવી ઝરી લગાડે સે. જુવાનિયા સોરા સોરી ને કડક રંગો ખૂબ પસંદ હોય સે. લાલ, લીલા, પીળા, કેસરી, જાંબલી, પોપટી, ભૂરા આ બદા તીમના માનીતા રંગો સે. આયા રંગના કપડા પે'રે સે.

ધરમ ને માનતાઓ

રાઠવા જાતિ હીંદુ ધરમ જોળે ભળેલી છે. તે હોત તીમના અલેગ રિવાજો છે. બડવાના બોલમેં હીંદુ ધરમના દેવ દેવીના નામ આવે સે પુણ તેયાવ પૂજા તીમના દેવની કરે સે. તીમના દેવમેં ખાસ ખતરી દેવ, પિહોરા દેવ કે બાબો પિહોરો, વાકટો દેવ કે બાબો વાકટો, ટુંડવો દેવ કે બાબો ટુંડવો, ઇંદરાજ, ઝોટિંગ દેવ, રતમાળ દેવ બદા સે. સે'રીયા નું ભાળીને હીંદુ દેવ દેવીઓને હોત પોતાના દેવ માનેસે.

રાઠવા જાતિમેં પેટા જ્ઞાતિઓ સે. પેટા જ્ઞાતિ હરખી હોય તૅર લગન નીં થતા. આવી પેટા જ્ઞાતિઓ સતીદા, ઓહરિયા, કનાદા, બડોડિયા, કટોલિયા, મુડાળજા, ઘારવા, મહાણિયા, જમુરા, ચગોડિયા, માળિયા, તળાવેલા, ભાભરિયા, લુહારિયા, ચુહાણિયા, બામણિયા, સાંપલિયા, બારિયા, ડોડવા બદી સે.

બદા ગામમેં દેવ ને ખતરીનું થાનક હોય સે. જે દેવ કહવાય સે. ગામ લોકુ દર વરહે દેવને ફૂકડાં બોકડા નો ભોગ આલેસે. જે ભોગ આલવામેં નીં આવે તો ગામને નુકસાન થાય એમ માનવામેં આવે સે. પાક બરોબર નીં થાય, ગામમેં મંદવાડ આવી જાય, ઢોરાં મટી જાય તો દેવનો કોપ માનવામેં આવે સે. એતરે દેવને ખૂસ કરવા હોર દર વરહે ફૂકડાં બોકડાનો ભોગ આલવામેં આવે સે.

આયા લોકુ ઘણાજ વે'મીલા ને અંધશ્રદ્ધાળુ સે. ઘોર મેં મંદવાડ હોય, ખેતી બરોબર નીં થતી હોય કે ઢોરાં મટી જાય તૅર દેવનો કોપ માનીને બાબા પિહોરાની માનતા માને સે. સોરૂ માંદુરે'તુ હોય તૅર કુંવારિયા કે હમોણિયાની બાઘા રાખે સે. ભૂત પલેક ડાકેણ બદામેં વિસવા રાખે સે. કોઈ પુણ મંદવાડને વળગાડ હમજે સે. તીને દૂર કરવા હોર બડવા જોળે બડવઈ કરાવે સે. હાડ નીં થાય તૅર દવાખાને જાય સે. ડાકેણનું નામ હાંબળીન થતરે સે. રાતે ઘોરની બા'ર નીં નીકળતા. રાતે ભૂત પલેક ને ડાકેણો ફરવા નીકળેસે એવુ માનેસે. ડાકેણ ગામની કોઈપુણ બાયડી હોય એમ માનવામેં આવે સે. ડાકેણ ગમેતે જનાવરનું રૂપ લેય હકે સે ને રાતે હવામેં ઊડીને એક જગાએથા બીજી જગાએ જાય સે, ડાકેણ પોતાનો વારસો ગામની કોઈપુણ બાયડીને આલતી જાય સે, ડાકેણ બોલ ભણીને પસંદ કરેલી બાયડીને રાતે મહાણમેં બોલાવેસે, તાં લોહી પિવડાવી કે જીવતો કાર્ચીંડો ખવડાવીને બોલ હીખવાડે સે. ડાકેણ લોકોના કાળજાં ખાય જાયસે એમ માનવામેં આવે સે. ગામમેં કોઈ બાયડી ડાકેણસે એમ બડવો કેય તો તીને ગામમેં નીં રે'વા દેતા. ડાકેણના નાક કાન કાપીને ગામની બા'ર કાઢી મેશવામેં આવે સે, નીંતો તીને પથરા મારીને મારી નાંખવામેં આવે સે.

તીવારો

રાઠવા તીવારો વાઝત રંગથી ઉજવે સે. બદા તીવારોમેં ખૂબ નાય ગાન કરે સે. તીમના તીવારોમેં ખાસ હોળી, દહરો, દિવાળી, ઇંદ ને દિવાસો સે. હોળીને દહરામેં મેળા ભરાય સે. આ મેળામેં જી' ને વાઝ નાય ગાન કરે સે. હોળીને દહરો નક્કી તિથિએ જ કરવામેં આવે સે. તે સિવાયના તીવારો ગામ લોકુ ભેગા થી'ન નક્કી કરે સે. દરેક ગામના દિવાળી, ઇંદ ને દિવાસા અલેગ અલેગ દાહડે ઉજવાય સે જેથી કરીન એખ ગામના લોકુ બીજે ગામ તીવાર ખાવા જી' હકે. આ લોકુ સંપથી જીવતા હોય ગામમેં ખેતીવાડી બરોબર નીં થી' હોય, માણહુ વદાર મટી જયા હોય કે વદાર ઢોરાં મટી જયા હોય તૅર દેવનો કોપ માનીને તીવારો બંદ રાખે સે.

રાઠવાની ભાષા ને કલાઓ

સુભાષ ઈશાઈ

ઉદાપોર વિસતારમેં રાઠવા રે'રો પુણ જુદા જુદા વિસતારમેં તીમની ભાષા અલેગ પડી જવરો. તીમની વાતુ ને તીમની કલાની વાતુ અહીં કરવામેં આવલી રે જેથી ખતાવે રે કે રાઠવા હોત કલામેં પ્રમાણ નીંમેં. દુનિયાની બીજી કલાઓ હતેણ બીબી રે' એવી રાઠવાની હોત કલાઓ રે જેની વાતુ અહીં સુભાષ ઈશાઈએ કરલી રો.

ગુજરાત રાજની ઉગમણી બાજુ વડોદરા જિલ્લામેં આવલો છોટાઉદેપુર વિસતાર આદિવાશ્યૂ વિસતાર સે. આયા આદિવાશ્યૂ પોતાનો અલેગ સાંસ્કૃતિક વારસો ધરાવે સે. તીમના જીવનના બદા ભાગમેં તીમની અલેગજ સંસ્કૃતિ જોવા મલે સે. આ આદિવાશ્યૂ કુદરત હાથે રહીક ને પોતાનું અલેગ જ જીવન જીવે સે ને આજે હોત સે'રિયાવના ચાળા હામે તેયા તીમની સંસ્કૃતિ હાસવી રાયખી સે. રોજનું જીવન ગીતાં, વાતરા, તીવારો ને જીવનના બદા જરૂરી ભાગોમેં આદિવાશ્યૂની કલા ને સંસ્કૃતિની ઊંડી વાતો જોવા મલે સે.

આ વિસતારની ભાષાની વાત કરીએ તો આખા વિસતારમેં અલેગ અલેગ બોલીઓ બોલાય સે. આદિવાશ્યૂની અસલ ભાષા તો ગુજરાતી જ હોયલી પુણ તીમેં અલેગ અલેગ વિસતારમેં અલેગ અલેગ બોલી બોલાય સે. જેમ કે હોથી, પાલવી, રાઠવી, કોલચી, નાયકી એમ બદી. આખા છોટાઉદેપુર વિસતારને સાર દશ્યામેં વે'સીએ તેર તીના સાર ભાગ પડે સે ને આયા સારેવ ભાગમેં અલેગ અલેગ બોલીઓ બોલાય સે.

ગોદરિયુ- બારિયા હોયા વિસતાર(ઝોઝ-કેવડી વિસતાર) :

આયો વિસતાર પંચમહાલની હદ બાજુનો સે જેથો પંચમહાલ જીલ્લાના દેવગઢ બારિયા તાલુકાને જુડાયલો સે. આયા વિસતારના લોકુ પોતાને બારિયા-કોળી કેવ સે જે હોયા કહવાય સે ને તેયાવની બોલી હોથી નામેથા ઓળખાય સે.

રેવાકાણ્યુ- મોટી ભોંચ (કવાંટ-પાનવડ વિસતાર) :

આયો વિસતાર નર્મદાની ઢેળ હુટી પો'સે સે. તેયાની ઉગમણે મધ્યપ્રદેશને નર્મદાની ઢેળે મહારાષ્ટ્રની હદ આવલી સે. આ વિસતારની જમીન કાળી ને સપાટ સે. આવી અલેગ જમીનને લીદે તે મોટી ભોંચ કહવાય સે. આયા વિસતારની વસતી રાઠવા ને કોળી લોકુની સે. તેયાવની બોલી કોલચી ને ભીલી કહવાય સે.

ઉગમણુ- રાઠ વિસતાર (રંગપુર-દેવહાટ વિસતાર) :

આયો વિસતાર ઓરસંગ નદીના ઉગમણા કિનારાથી સરૂ થાય સે જે ઓરસંગ નદીની ઢેળે પથરાયલો સે. આયા વિસતારની મોટા ભાગની વસતી રાઠવાની સે. જેયાવની બોલી રાઠવી કહવાય સે.

બૂડમણુ- પાલ વિસતાર (તેજગઢ-પુનિયાવાંટ વિસતાર) :

ઉદાપોર તાલુકાનો વસલો ને તેજગઢ બાજુનો વિસતાર પાલ વિસતાર કહવાય સે. આયા વિસતારમેં રાઠવા, બારિયા, કોળી, નાયક , ભગત બદાની વસતી સે ને તેયાવની બોલી પાલવી ને નાયકી કહવાય સે.

અલેગ અલેગ વિસતારમેં અલેગ અલેગ બોલીઓ બોલાય સે એતરે આ વિસતારની ભાષા ખૂબજ અલેગ દેખાય સે. વદારમેં છોટાઉદેપુર વિસતાર ગુજરાત રાજની સરહદે આવલો સે એતરે ઉગમણે મધ્ય પ્રદેશના ઝાબુઆ જીલ્લાની ને રેવાકાછયે મહારાષ્ટ્રના ખાનદેશ જીલ્લાની સરહદો આવલી સે ને જે તે સરહદી વિસતારની બોલીમેં હીંદી ને મરાઠી સબ્બો ભેગા થે'લા જોવા મલે સે. આખા વિસતારમેં લોકુ આવતે જતે હોવાથી અલેગ અલેગ બોલીઓમેં હોત હીંદી ને મરાઠી સબ્બો જાણીતા થીયા સે.

આમ તો આ વિસતારની બોલી ગુજરાતી ભાષાનીજ બોલી સે પુણ પોતાના અલેગ સબ્બો હોયકને આ બોલી એજલી ગુજરાતી ભાષા જાણતો હોય તીને હમજવી અગરી સે. એતજજ નીં પુણ આ વિસતારના લોકુ નવી વસ્તુઓ હોર પોતેજ પોતાના સબ્બો બનાવી લેતા હોયકને મુખ્ય ભાષાના સબ્બોનો વપરાસ આ બોલીમેં ઓસો થાય સે. જેમ કે વિમાન હવામેં અદધર ઊડેસે તો તે 'અદધરિયુ' કહવાય સે. રોકેટ તીની પસવાડ વાયનો લાંબો લીટો સોડે સે, આ બોલીમેં ઝાડા થી' જાય તીને સેરપું કહવાય સે. રોકેટનો લીટો તેયાવ હોર સેરવા જેવું સે એતરે રોકેટ 'સેરાટિયું' કહવાય સે. માઝતિ જેવી નાનલી ગાડી જમીન જોળે દબાયને રપટે સે એતરે તેયા 'ધૂળ ચાટતી' કહવાય સે. આવા ઘણા સબ્બો આ વિસતારના લોકુ પોતાની સમજથીન વસ્તુ જોઈને બનાવલાસે.

આ વિસતારની બોલીમેં જોડિયા સબ્બો ઘણા ઓસા વપરાયસે. જોડિયા ને પરદેસી સબ્બો તેયાવ પોતાની રીતે પોતે બનાવલા સે. જેમકે ગ્લુકોઝ બિસ્ક્રીટ- ઘાલધૂસ બિસ્ક્રીટ, લક્સ સાબુ-લપસ હાબુ.

આખા વિસતારમેં અલેગ અલેગ બોલીઓ બોલાતી હોયકને વાર, મહિના બદાના નામો અલેગ અલેગ બોલાય સે જેમકે-

વારના નામ :	રાઠ વિસતારમેં	મોટી ભોંચમેં
રવિ	દિતવાર	દિતવાર
સોમ	ભાભરિયો, રાજપુરિયો	કવાંટિયો
મંગળ	ડોકિયો, પાંડુકિયો	પાનવકિયો, જૂનલો
બુધ	ગુજરી	ગુજરી
ગુરુ	દેવનો	દેવનો
શુક્ર	જૂનલો	ઉદાપરિયો
શનિ	થાવર, થાવરિયો, ઉદાપરિયો	થાવર, થાવરિયો
દશ્યાઓ :	રાઠ વિસતારમેં	બારિયાહોયા વિસતારમેં
ઉત્તર	ગોદરિયુ	મળામોયુ, ગોદરિયુ
દક્ષિણ	રેવાકાછ્યુ	કવોટિયુ
પૂર્વ	ઉગમણુ	ઉગમણુ
પશ્ચિમ	બૂડમણુ	બૂડમણુ
મહિના :		
કારતક	કાતક	કાતેક
માગશર	ભરોળી	ધરોળિયો
પોષ	ખિહેર, ઉતરાણ	ઉતરોણ
મહા	કાંડો	કાંડનો
ફાગણ	બૈણ્યો, હોળીનો	બણલીયો
ચૈત્ર	ચૈતર	ચૈતર

પૈશાખ	અખાત્રી	અખાતરી
જેઠ	જેઠ	જેઠ
અખાઢ	અખાડ	અખાઢ
શ્રાવણ	સરાવણ	સરાવણ
ભાદરવો	ભાદવો, હરાધનો, દેગનો	હાતિયો
આષો	દહરો, દિવાળી	વેદવાળીનો

પશુઓ :

ગાય	વાસેડી	બળદ	ડગરો
બિલાડી	માંદરી	ભેંસ	ડોબી
શિયાળ	ખોખડી, ફોઈ ફૂંદાડી	માદા શિયાળ	કોલેય
નર શિયાળ	કોલ્યો	શાહુડી	શિયાળવી
સસલુ	સેસલ્યુ, હેહલ્યુ	વાધ	વાધળો
હરણ	ઘૂટાલી		

પક્ષીઓ

કાગડો	ઢાઢિયો	ગીધ	ગરજયો
ગરૂડ	ગરધ્યો	ચીબરી	ઢૂડી
ઘૂવડ	ઢૂડી ડાકેણ	ચકલી	ઘરચેડી
સમળી	ઘૂવેડ	લક્કડ ખોદ	ઠાઠ ઠોગડો
બુલબુલ	હુડિયો	બાજ	હાવેળ
સારસ	કુરચ્યો	કાબર	ખાલેળ
કાળો કોશી	કળવીછલો	ચામાચીડિયુ	માકા ડુળુ
ટીટોડી	સિકવો	કલકલિયો	ઠેસો

ઞવ જંતુઓ

આગિયો	આજીયો	સાપ	ગહળો
કરોળિયો	કોલ્યો	ગરોળી	ઘરવેળી
દેડકો	કેટકું	મરછર	મરચાં
પતંગિયુ	ભૂબલુ	વાણિયો	ઘાંદરો
ખિસકોલી	બૂટી		

આદિવાશ્યૂની અસલ બોલી તીમના બોલમેં જોવા મલેસે. આ બોલ એતરા જૂનલા સે કે તીમેં આવતા સબ્દોનો અરથ તીમને હોત ખબર નીં મેં. ખાલી બોલી બોલીને હાંબળેલા આચા બોલ આજે હોત અસલ પે'લાના જેવાજ સે. જેમકે-

લીલા પીળા દેવોના તોરા
નવે ભાટ્યુ ને નવે રે પાંગ્યુ
દેરાં દેવતા ઉતરવા લાગ્યા
દેખ્યા હળા ન ડોકાં ને હડે
સતીના પોરે દેવતાં રે આવ
સતીના પોરે દેવતાં આવ
એના દેવતા છતે ચક્ચાં

એતો અને રે કજીસે લેંટે
બારે ગજ લેંટા આલ્યા
વિજળીયામેં ખોંડા લીધાં
કેકા વળાં ન ડોકાં કે હધાં
લેંટે વળવા મં માથાં રે જેલાં
ખરાળુમેં દેવતાં હોયલા
હરગુમેં હેડો રે વાળ્યો

આદિવાશ્યૂની કલાની વાત કરીએ તો આ વિસ્તારના આદિવાશ્યૂ અલેગ અલેગ કલામેં ઘણા પાકા સે. આ વિસ્તારના આદિવાશ્યૂની હોથી વારૂ કલા પિઠોરા દેવની બાધા વખેત લખવામેં આવતું રંગીન ભીંતચિત્ર સે. તે સિવાય મોતીકામ, વાંસકામ, માટીકામ, લાકડાકામ ને ઊન કામની કલામેં હોત આયા જાણીતા સે. આ કલાને લીંદે તેવાવ દેહ ને પરદેહમેં જાણીતા થીયા સે.

આ વિસ્તારનો દરેક માણેહ ઓસો કે વદારે પુણ કલાકાર જ સે. તીમેં પુણ સંગીત મેં તેયાનું માનીતું વાજુ પીહી સે. તેયા પીહો કે હુગટો હોત વગાડે સે. કામ કરતે થાક લાયગો હોય કે જંગેલમેંથા એખલા જતે આદિવાશ્યૂ પીહીના મીઠા સૂર રેલાવેસે તેર ઝાડ બીડ જંગેલ ખૂસ થી'ન નાચતા હોય એવું લાગે સે. આદિવાશ્યૂ સોરીઓ, બાયડીઓ હોત ગીતાં ગાવા હોર જાણીતી સે. બે કે તેણ સોરીઓ લગેન હોય કે મેળો કે પાણગામેં મીઠા અવાજથી વારૂ ગીતાં ગાવેસે.

પિઠોરાની ચિત્રકલા :

પિઠોરા દેવનું ભીંતચિત્ર એ આદિવાશ્યૂની એખ જાતની ધારમિક કલા કી' હકાય. આ ચિત્ર આમતો પિઠોરાના લગનની જાનનું સે. પિઠોરાની બાધા જે ઘોરઘણીએ રાખી હોય તીમે ઉજેવા હોર ગુજરીને દાહડે હવારેથી રાત હુદીન ઘોરની મોટલી ભીંત પર પિઠોરો ચિત્રનારા જેયા લખારા કહવાય સે પિઠોરાનું ચિત્ર દોરેસે જે પિઠોરો લખવો કહવાય સે. આ ચિત્ર આસરે દહ હાત લાંબુ ને સો હાથ પો'ળુ હોય સે.

હોથી પેહલા લખારા પિઠોરો લખવાની ભીંતને ઘોળી મટોડી જે પાંડુ કહવાય સે તીનાથી ડોડિયા ને દાહડે ઘોળેસે. પસેન ગુજરીને દાહડે લખારા પિઠોરા લખવાના રંગ તીયાર કરે સે. મટોડીનું નાનલુ વાહણ જે કટવી કહવાય સે તીમે કે નરિયોળની કાયલીમેં રંગ તીયાર કરવામેં આવે સે. બદા રંગનો હૂકો ભૂકો વાપરવામેં આવે સે. જેમેં લીલો, પીળો, લાલ, હીંદૂરિયો ને ગળી જેવો ભૂરો જે કાળો કહવાય સે અહલા બદા વપરાયસે. કટવીમેં દૂધ, ફીલીકલર ભેગા કરીકને તીમેં રંગનો ભૂકો નાંખવામેં આવે સે. થોડા મૂડાના દારૂના ટીપાં હોત ધારમિક વિદિ હોયકને નાંખવામેં આવે સે. બદા રંગો આથી રીતે તીયાર કરી ઘોરઘણી જોળે હોથી પેહલા ચિત્રના ડાબા હાતે ઉપર ને જમણા હાતે બીસે રંગની પીંછી મરાવી પિઠોરો લખવાની સરૂઆત કરે સે. મોટલી ભીંત પેર લખારા ચિત્ર લખેસે. આજુ બાજુની બે ભીંત પર ઘોરના માણહુ ને સીખનારા ચિત્રો લખેસે.

પિઠોરોમેં દોરાતા ઘોડા હોર બીબુ તીયાર કરતું હોય સે જે 'ડીબુ' કહવાય સે. પતરા પેર ઘડ, મુંડુ ને પોગ કાપીને આ ડીબાં તીયાર કરલા હોય સે જે ભીંત પર મેશીન પાળિયાથી કે ચપ્પુથી કે તીરથી ઘોડાની લીટીઓ દોરવામેં આવે સે. આ સિવાય ઘોડાના કાન, પૂંસડી ને અસવાર લખારા હાતથી લખે સે. પિઠોરામેં રંગ પૂરવા હોર વાંહની પાતળી લાકડીને એક સેકે ટીચીન પીંછી બનાવામેં આવે સે. બદા ચિત્રો મેં રંગ પૂરાર્થ જયા પસેન ચાંદીના રંગની કિનાર દોરીન ને ટીપણા કરીન ચિત્રોને વારૂ રૂપાળા બનાવામેં આવે સે. પિઠોરાનું આજુ ચિત્ર ખૂબ રૂપાળુ હોયસે જે મેં ચાર વીહુ જેતરા અલેગ અલેગ ચિત્રો લખવામેં આવે સે.

પિઠોરાના ચિત્રની ચારે બાજુ કાળા રંગના પો'ળા પટ્ટા લખવામેં આવે સે જે ઘરતીની હદ કહવાય સે. ખાલી નીચેની બાજુ વચમેં અંદર આ'વાનો રસ્તો રાખવામેં આવે સે જાં ચોકી કરવા હોર એજ કે બે વાઘ દોરવામેં આવે સે. જેયાના પોગ નીસે ભૂંડળુ દબાયલું હોય સે. આ પટ્ટામેં વચમેં ચોરસ ઘાટ દોરી અલેગ અલેગ રંગ પૂરવામેં આવે સે. પિઠોરામેં ડાબી બાજુ ઉપરના ખૂણે સૂરજ ને જમણી બાજુ ઉપરના ખૂણે ચાંદો દોરવામેં આવે સે. વચમેં પિઠોરાના પાંસ મુખ્ય ઘોડો- ગણેહનો ઘોડો, પિઠોરાનો ઘોડો, પિઠોરીનો ઘોડો, ઇંદરાજનો ઘોડો ને હૂડોળનો ઘોડો દોરવામેં આવે સે. આ ઘોડાવની ઉપેર કે નીસે ગહળા જેવો વાંકો ચૂંકો લાંબો પટ્ટો દોરવામેં આવે સે જે અછાડ કહવાય સે. આ પટ્ટામેં ચોરસ ઘાટ દોરીને રંગ પૂરવામેં આવે સે. પટ્ટાની ઉપેર ત્રિકોણ ઘાટ દોરવામેં આવે સે જેની ટોચે ફૂલ દોરવામેં આવે સે. વચમેં પોધાં હોત દોરવામેં આવે સે. અછાડના અગોળના છેડે કમળનું ફૂલ દોરવામેં આવે સે.

પિઠોરાના પાંસ મુખ્ય ઘોડાવ જોળે બીજા ઘોડાવ હોત દોરવામેં આવે સે. જેમકે કનીહરનો ઘોડો, સાડદાનો ઘોડો, કાત્રીયાનો ઘોડો, રાણી કાજલનો ઘોડો, જાતરનો ઘોડો, કંદોરાના દેવનો ઘોડો, કંદોરાની રાણીનો ઘોડો અહલા બધા. ઘોડાવની નીસે પિઠોરાના ચિત્રની વચમેં રાજ ભોજનો અંબાડી વાળો હાથી દોરવામેં આવે સે. અંબાડીમેં વહી-લખારી દોરવામેં આવે સે જે વિધિના લેખ લખનારી કહવાય સે. પિઠોરાના આખા ચિત્રમેં બીજા ઘણા ચિત્રો દોરવામેં આવે સે જેમકે સૂપડ કન્નો- હૂપડા જેવા કાન વાળો માણેહ, એજ ટાંગિયો- એજ પોગવાળો માણેહ, બાર માથાનો ઘણી, બાબા હોઢળ, ગામદેવ, વાળુહણ, હાદરજ દેવની ઊંટ સવારી, લગેનની વસ્તુઓ લાવનાર વાણિયાનું જોડું, શિકાર ખેલતા ડામોર દેવ, ઢાક વગાડી ગાતો ટીંટિયો જોષી, તાડ પર ચડતો માણેહ, કેંડો કણબી, આભો કણબી, દૂધ કાઢતી બાયડી, ભાત લી' જતી બાયડી, ઘોડાગાડી જોળે ઘોડાવાન, ફૂવામેંથા પાણી ખેંચતી પનિહારી, વલોણુ ફેરવતી બે બાયડીઓ, પોલીસ ચોકી, નાગ બાવો.

આ સિવાય જનાવર ને જીવજંતુ મેં ફૂતરો, ફૂકડો, ફૂકડી, વીંછી, ભેંસને પાડુ, કોળ્યો, વાંદરા, માંકડા, ગૂંગોણ, હાલોણ, હરેણ, મધપૂડા ને મધમાખીઓ અહલા દોરવામેં આવે સે. જોળે વાવ, ખેતર, કોઠાર, છત્રી, ઘડિયાળ, હેન્ડપંપ, અદ્યધરિયુ, ભૂટકાણિયુ, હેલીકોપ્ટર, રેડિયો, ટેલીવિઝન હોત દોરવામેં આવે સે. પિઠોરાની ડાબી બાજુની ભીંત કે જાં ઘોરના માણહુ ને સીખનારા ચિત્રો દોરેસે તાં ડાબી બાજુ હોથી ઉપેરના ખૂણે નકટી ભૂતેણનું ચિત્ર દોરવામેં આવે સે. પિઠોરાના બધા ચિત્રો રંગીન હોય સે પુણ આ ચિત્ર સાણ મટોડીના લીપેણ ઉપેર ઘોળા રંગથી દોરવામેં આવે સે. આજ ભીંત પર નીસે આગગાડીનું ચિત્ર દોરવામેં આવે સે.

આવી રીતે પિઠોરાનું વારૂ રંગીન ભીંતચિત્ર તીયાર કરી પિઠોરની બાધા ઉજવવામેં આવે સે જેમેં આદિવાશ્યૂની કલા ખૂબ દેખાય આવે સે. પિઠોરા લખવા માટે સુરસી, મલાજા, ગાબડિયા ને બરોજના લખારા જાણીતા સે.

મોતી કામ :

આદિવાશ્યૂ સોરીઓ ને બાયડીઓ ઘરેણા પે'રવાની ખાસ સોખીન સે. જાતેજ કીડીયાંની માળા બનાવી લેય સે ને નીં આવકે તીને બનાવી આલેસે. કાનમેં પે'રવાની બુઝી હોત આયા કીડીયાંની બનાવે સે. નાનલા મોટલા રંગીન કીડીયાં ભેગાં કરીકને બનાવલી આ માળાઓ તીમના રૂપમેં વધારો કરે સે.

વાંહ કામ :

છોટા ઉદેપુર વિસતાર કુદરતી સંપત્તિથી ભરેલો હોયકને આદિવાશ્યૂ અલેગ અલેગ ઝાડનો કલા કારીગીરીમેં ઉપયોગ કરેસે. વાંહ આ વિસતારમેં ઘણા થતા હોયકને આદિવાશ્યૂ વાંહ કામની કલામેં પાકા સે. વાંહમેંથા અલેગ અલેગ વસ્તુઓ બનાવે સે. આદિવાશ્યૂ સંગીતના સોખીન હોયકને વાંહમેંથા પીહીને પીહા બનાવીન વગાડે સે.

તીવાર ને લગેન મેં પીહી ને પીહા ખૂબ વગાડે સે. વાંસમેંથા ચારલી, છૂપડા, બાહડા, કંડિયા ને પાટી હોત બનાવેસે. અનાજ ભરવા હોર મોહેટી હોત વાંહમેંથા બનાવેસે.

માટી કામ :

આ વિસતારના આદિવાશ્યૂ મટોડીમેંથા અલેગ અલેગ રૂપાળા વાહણો બનાવા હોર જાણીતા સે. મટોડીમેંથા અલેગ અલેગ રોજના વપરાસના વાસણો બનાવે સે. રાંદવામેં આદિવાશ્યૂ મોટે ભાગે મટોડીના જ વાહણો વાપરે સે જે મેં રોદા હેકવા હોર ઠીકરૂ, દાળ કરવા કાંઠો, હાણના હોર તવલો, ખાવા હોર તાવી, પાણી ભરવા ભૂટવો, હાંડલુ, બથ, વાડકા, ગાગેર બધુ મટોડીમેંથા બનાવે સે. તાડી માટેનું પોકચુ હોત મટોડીનું હોય સે. આ સિવાય દેવની પૂજા કરવા ઘોડા, હાથી, ઊંટ, વાઘ હોત માટીમેંથા બનાવામેં આવે સે.

લાકડા કામ :

લાકડામેંથા રૂપાળી મૂર્તિઓ બનાવા માટે ગાંઠિયા, ગાબડિયા ને પીપલેજના કારીગરો જાણીતા સે. જેવાવ લાકડાની રૂપાળી મૂર્તિઓ ઘડી પોતાની કલા બતાવેસે. તે સિવાય લાકડામેંથા ચાટવો, ઘડેલા બારી બારણા, ખાટલા, પાટલા, ખૂરશી, રમકડાં ને ખેતીકામના સાધનો બનાવે સે.

ઊન કામ :

આદિવાશ્યૂ બાયડીઓ ઊનકામ હોત વારૂ કરે સે. ઊન ને ગૂંથીને તેમેંથા ચૂંબેળ, સોરીઓને માથામેં નાંખવાના ધૂમસા, સોરાવને રૂમાલે નાંખવાના ધૂમસા ને કેડે બાંદવાના કહડા બનાવા હોર તીમનું નામ ને કામ જાણીતું સે.

આમ આચા વિસતારના આદિવાશ્યૂ અલેગ અલેગ કલામેં પાકા સે ને તેચાવ તીમની કલાઓ વારૂ બતાવી જાણેસે. તેચાવની કલાને લીંદેજ દેહ ને પરદેહમેં આદિવાશ્યૂ કલા જાણીતી થી' સે. આદિવાશ્યૂની આ કલાજ તીમની સંસ્કૃતિને જીવતી રાખે સે.

૦

આદિવાસી સમૂહ ગીત

ખાનદેશમેંથા રાજેન્દ્ર પાવરાએ મોકલાવેલ આયુ ગીત અહીં પાવરી બોલીમેં જ આપલુ સે.

શૂર આમૂ વિર આમૂ આદિવાસી, આમૂ આદિવાસી
કાય કુણીને ડર આમૂ આદિવાસી, આમૂ આદિવાસી
દેહ દેવ ધર્મકરતા લેઘ આમૂ ખૂન...૨ ॥ ઘૃ ॥

આઘને પેટમાં લાગી આમૂહ લવણોને રીત...૨
દંધૂલીને ભિલખા હાતે જુડચ આમરોં નાતો...૨
લાખ સંકટ ઝેલહ્ અહલા આમૂ આદિવાસી ॥૧॥

જિકીને, લઢીને મન્નૂ ચજ આમ્હું મુંદૂ...૨
લઢીને મન્નૂ મરીને જીવણૂ ચજ આમ્હું મુંદૂ...૨
સવલતનકરતા એક ઓચીને લવણારા આમૂ આદિવાસી ॥૨ ॥

રાજેન્દ્ર માંગત્યા પાવરા

મુ.રાડીકલમ

રાજસ્થાનના ભીલુ નો ઇતિહાસ ને વિકાસ

અર્જુનસિંહ શેખાવત

ગુજરાતના ગોદરિયા ધર્મી આવના રાજસ્થાન રાજ્યમાં હોત ઘણા ભીલુ રે' સે. આવા ભીલુના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરતો સે અર્જુનસિંહ શેખાવતે. તેણે ઘણા વરહુથી રાજસ્થાનના ભીલુ ને સંસોધન કરે સે ને તીની સોપનીયુ હોત પા'રે પાડે સે. અહીં રાજસ્થાનમાં ભીલુ કાંવા આવવા તીમનો ઇતિહાસ હું સે તે ને તીમનો ક'કમ વિકાસ થયો તીની વાતુ કરવામાં આવલો સે.

ભારતમાં આસરે ૫૦૦ આદિવાશ્યુની જાતો સે. આવા આદિવાશ્યુમાં ભીલ મુખ્ય સે. રાજસ્થાનમાં દક્ષિણાયલ એતરેકે મેવાડ પ્રદેસમાં તીમની વસતી વદાર સે. કવિરાજ શ્યામલદાસે પોતાની ઇતિહાસની સોપડી 'વીરવિનોદ' (પેહલો ભાગ) નાં પાન નં. ૧૯૬ પર વિક્રમ સંવત ૧૯૪૭ ની વસતી ગણતરી પરમાણે ૧૩૪૪૯ ભીલુ બતાવલા સે. ઇ. સ. ૧૯૬૧ ની વસતી ગણતરી પરમાણે ૯૦૬૭૦૫ ભીલુ બાંસવાડામાં હોતા, જેવા કુલ વસતીના ૪૪.૦૧ ટકા હોતા. હાવ આથી વસતી આસરે ૨૫ લાખ જેતરી સે. આમ ૧૯૬૧ થી ૧૯૮૧ હુદીમાં તીમની વસતી બે ગણી થી'છ'. રાજસ્થાન ને હોથી વદાર ભીલુ બાંસવાડા ને ૫૮૨૭૨૩ (૩૧.૭૫%) ને બીજા નંબરે ઉદયપુરમાં ૧૮૪૦૯૬૬ (૨૧.૩૩%) સે.

આતરી મોટલી સંખ્યામાં રે'તા ભીલુ ક'કમ નીમટ્યા ને તીમનો ઇતિહાસ હોત ખાસ સે.

ભીલુ નીમટવાની અલેગ અલેગ વાતુ

આવા સંબંધમાં વિક્રાનો (ખૂબ ભણેલા) હું હરખુ માનવું નીં મેં. તીમના નીમટવામાં ઘણી અલેગ અલેગ વાતુ સે. કેતરીક વાતુ અચે સે.

૧. ભીલ સબ્દ સંસ્કૃત ભાષાના 'ભિલ્લ' ને થા બચનો સે.
૨. મહાભારતના વખેતમાં ભીલુને નિષાદ કે'તા હોતા.
૩. શુદ્ર ને નિષાદમાં એતરોજ ફરેક કે જેવા વર્ણ ધર્મને માની લેદો તેવા શુદ્ર કે'વાયા ને જેવા તીને નીં માયનો તેવા નિષાદ રી'જયા ને તીમને પાંસમા વર્ણના નામે માનવામાં આવવા.
૪. રોબર્ટ શેફરે નિષાદને ભીલુના પૂરવજ માયના સે.
૫. મહાભારત હોણ જુડાયલા હરિવંશ પુરાણમાં ભીલુની ઘણી વાતુ જોવા મલે સે. ભીલુની જાત એતરી જૂનલી સે કે ઇસુના ૫૦૦ વરહુ પેહલા ની જાતિમાં તીમને ગણવામાં આવે સે.
૬. સરઆતમાં આથી જનજાતિ પુલિન્દ ને વળપુત્રના નામથા ઓળખાતી હોતી. ભીલ સબ્દની સરઆત ઇ.સ. ૬૦૦ ને થી'.
૭. તીમનામાં સંસ્કૃતના સબ્દ નીડ (પાણી) ને ભિલ્લ(ભીલ) જેવા સબ્દ આજે હોત મલે સે. ગુજરાત ને

દેપટાના ભીલુ કેય તેયા સિસોદિયા રાજપૂત હોતા. ડુંગરામેં રી'ન ને ભીલ સોરીયું જોને લગન કરીન હમુ ગરાસિયા ભીલ કે'વાયા. ખાખડ, માંડવા, જાવર, ચીણાપદા, અમરપુરા ને સીગટવાડા બદા પાલોના ભીલુ પોતાને રાવત પૂજાં ના વંસમેંથા આયા એવુ માને સે. કે'સે હમુ સિસોદિયા રાજપૂત હોતા. મહાડમેં આવીન રીયા, ઘુટારીની જગા ગાય મારીન ખાય જયા, ભન્ટા હોય જયા એતરે ભીલ થી' જયા. આયા લોકુ તીમને ખારડી જાતના ભીલ માને સે ને હનુમાન, ભૈરવ, ઋષભદેવ ને અંબા દેવીને માને સે. બીલકવાળા તીમને ચૌહાણ ને હાડા રાજપૂત કેય સે ને તીમનું અસલ વતેન હાડૌતી વિસતાર બતાવે સે. આયા લોકુ અદ્ધારી નામથા ઓળખાય સે. અચી રીતે કાગદર ના ભીલુ પોતે રાહોડમેંથા ભીલ થયા એવુ કે' સે. કેવડાની નાલ પશ્ચિમમેં રે'વાવાળા ભીલુ ને પૂરવમેં પ્રતાપગઢની હદ હુદી રે'વાવાળા પોતાને મીના કે' સે.

ભીલી મત

ભગવાન શિવે હૌથી પેહલુ બીલીનું ઝાડ બનાયવુ એવુ ભીલો માને સે. એખ આદમી આયા બીલાના ઝાડના પાયળા ને ફળ લી'ન શિવજીને પૂજામેં ઘરવા લાયગો. ઘીરે ઘીરે એયુ ભાળનારા વદતા જયા. પેલો આદમી પૂજારી હોઈજયો, તે જગા પૂજવાની થી' જી. તેયા પૂજારીને બદા બીલા કે'વા લાજયા. પસેન બીલાનું ભીલા હોઈ જયુ ને તીના સોરાંવ હોત આયા નામથાજ ઓળખાવા લાજયા. આયા સોરાંવ ભીલા નામથા આજે હોત સે. કોયપુણ ભીલ પોતાને ભીલા જ કે'સે. શિવ ભીલુનો પેહલો દેવ સે. ભીલુની વસતીમેં શિવજીનું મંદિર કે સોતરો મલહે. બીલીના ઝાડ જંગેલમેં ઘણા હોય સે. તીના ફળ ને પાયળા શિવજીને ઘરાવે સે. બીલા પેહલા ભીલુ ખાતા હોતા ને તેયા તરબૂચ જેતરા મોટલા હોતા. તીનું ૧૦૮ જેતરી જાતનું ખાવાનું બનતુ હોતુ. દવા હોત બનતલી. આયુર્વેદમેં આજે હોત બિલ્વચૂર્ણ ને મુરબ્બો દવાના કામમેં આવે સે.

ઐતિહાસિક વાતો

ભીલુનો ઇતિહાસ સ્વાભિમાનપૂર્ણ ને સાહસિક રે'લો સે. એખ બાજુ તેયા રાજપૂત રાજના મદતગાર રીયા તો બીજી બાજુ પોતાના રાજ હોત બનાયા. આયા ભીલ રાજાવના નામ પેરથા રાજસ્થાનમેં કેતરાક સે'ર ને ગામના નામુ હોત પચડા. ડુંગરયા ભીલના નામ પેરથા ડુંગરપુર, બાસિયા ભીલના નામ પેરથા બાંસવાડા ને કોટયા ભીલના નામ પેરથા કોટા એવા સે'ર થીયા. પાંસમી સદી સદીમેં ઈંડર પેર એખ ભીલ સરદાર રાજ કરતો હોતો જેનું નામ હોતુ મુન્ડલિયા બાપા, તીનો જલમ ગુહિલ પસેન ૮ મી પેઢીમેં થીયો.

રાજપૂત રાજના હુમલા ભીલ રાજાવ પેર થતા રીયા. અજીયારમી સદીમેં મેવાડ ને મધ્યપ્રદેશના ઘણા વિસતારમેં ભીલોનું રાજ હોતુ. ઘીરે ઘીરે રાજપૂત રાજાવે ભીલોના રાજ જીતી લેદા ને ભીલુ હોત હાર માની રાજ



વગેરના હોઈ જયા ને જંગેલમેં સલામત જગાએ જતા રીયા. વસલા વખેતની હાલતની કેતરીક વાતુ બાબરનામા, હુમાયૂનામા, ટેવનિયર, માનૂમી જેવી પરદેહની સોપળીમેં જોવા મલેસે.

અબુલ ફજલની સોપળીમેં ‘આઈને અકબરી’ નું નામ લી’ન કર્નલ ટોડે જુવાન ગુહાના રાજતિલકની વાત કરતે લયખું સે કે ગુહા વદાર કરીન જંગેલમેં ભીલુ જોળે રે’તો હોતો. તીનુ જોર બામુણોથી વદાર ને ભીલુ જેવુ થી’ જયુ હોતુ, કારણ તેયો આ વનપુત્રોનો ભાઈબંદ હોતો. ભીલુએ જેર પોતાનો રાજ પસંદ કરવાનું નક્કી કયરૂ તેર ગુહાને પસંદ કયરો. એખ ભીલ જુવાનિયાએ તીની આંગળી કાપીન તીના લોહીથી રાજતિલક (ટીપણુ) કયરૂ. આથી વાત વરહોના વરહો લગી સાચલી. અગોળ જતે તેયા ગુહિલોત કે ગહલોત કે’વાયા.

આથી રીતે બાપા રાવલને રાજ બનાવામેં તીના બે સાથીઓનું ખૂબ મહત્વ સે, ને તેયા બેવ ભીલુ હોતા. ભીલુને મોરીની ગાદી પેર બેહવાવાળા નવા રાજકુમાર માથા પેર પોતાના લોહીથી રાજતિલક કરવાનું નસીબ મયલુ. આજે હોત આયા રિવાજને લેદે ઓગના ને સુન્દરીના ભીલ વંસજોને બાપા રાવલ ના વંસજોને રાજતિલક કરવાનો અદિકાર સે. કર્નલ ટોડે અગોળ લયખું સે કે ભીલ ટીપણા કયરા પસેન રાજકુમારને તીના હાતમેં ઉંસકીન ગાદી પેર બહાડે સે ને આરતી કરે સે.

આવી રીતે રાજપૂત રાજવે ભીલુને ખાસ માન આયલુ, ભેટમેં જાગીરો આયલી ભીલુને સત્તામેં ભાગીદાર બનાવીને પોતાના રાજને વદાર સુરક્ષિત બનાયવુ. ઇ.સ. ૧૧૮૦ મેં ભીલ રાજ જેતસીને ગુજરાતના રાજ ભીમદેવ (બીજો) જોળે પોતાની સોરીનું લગન નીં કરવા હોર લડાય કરવી પળી હોતી.

પ્રતાપનો ભીલુ જોળે સંબંધ

૧૬ મી સદીમેં રાણાપ્રતાપે અકબર હોતેણ રૂપ વરહુ હુદી લડાય કયરી. ભીલુનો પૂરો સાથ હોયકને મહારાણા પ્રતાપ લડી હયકા ને તીમનું નામ જાણીતુ થયુ. અયુજ કારણ સે કે તે વખેતના મેવાડના રાજની નિસાનીમેં એખ બાજુ ચિતોડના કિલ્લાની જોળે પ્રતાપ સે ને તેંણ કામઠી લી’ન ભીલ સરદાર સે. આવી જ રીતે કુશલગઢના રાજની નિસાનીમેં હોત એખ બાજુ રાજપુત ને બીજી બાજુ ભીલ સે. કુશલગઢમેં ૧૨ ટકા વસતી આદિવાસીયૂની સે. અહીં ભીલ સરદાર પોતાના લોહીથી રાજકુમારના માથા પેર ટીપણું કરે સે.

માનગઢ હત્યાકાંડ

માનગઢના ડુંગર પેર ૭ ડિસેમ્બર, ૧૯૦૮ ને દાહડે આસરે એખ લાખ ભીલુ પોતાના ધર્મગુરૂ ગોવિંદ ગુરૂ જોળે ભજન કરવા હોર ભેગા થીયા હોતા. આથી જગા બાંસવાડા ને ગુજરાતની હદ પેર આવલી સે. ગોવિંદ ગુરૂ એખ સમાજ સુદારક પુણ હોતા ને ક્રાંતિકારી નેતા પુણ હોતા. ભીલુ જોળે કરાવાતી વેઠ ને અદિકારીઓ તીમની જોળે જે જંગલી જેવો વે’વાર કરતા હોતા ને જુલમ કરતા હોતા તીની હામે ગોવિંદ ગુરૂ પચળા હોતા. બ્રિટીશ પોલિટિકલ એજંટને ખબર પળી જુ’. ખેરવાડા ને ગોધરાની અંગ્રેજ સેના જોળે દેસી રજવાડાની સેના પુણ હોતી. માનગઢના ડુંગરને સારે પાથી ઘેરી લેદો. ટેકરી પર તોપ ચડાવીન ગોળા સોયળા. આખા પહાડી જંગેલમેં અવાજે આયવા. ભોળા આદિવાસી ભગતુ આથી બદી રાજરમત હમજયાનીં ને ભજન કરતા રીયા.

અંગ્રેજ સેનાએ તીમની મશીનગન ને તોપોથા ભીલુ ને આહણીક નાંસ્થા. સારે બાજુ કીરીયા, ભાગંભાગ થી’ યુ. પુણ જાય તો કાં જાય ? સારે પાથી બદાને ઘેરી લીદા હોતા. સેલા ગોવિંદ ગુરૂને ઘેરી લેદા. તેયા ભાગવુ હોતુ તો ભાગી હકતે, હતાય જતે પુણ તીને તે નામરદાઈ હમજતા હોતા. પસેન બગાવતનો કેસ સાચલો ને તીમને

ફાંસી આલવામેં આયવી, આમેં પંદેરહો ના મોત તો તે વખેતના સરકારી આંકડા પરમાણે હોતા પુણ તીમની સંખ્યા હજારોમેં હોતી.

એખ બીજો હત્યાકાંડ ને તેજ ભીલ

આયો સિરોહી ભીલ હત્યાકાંડથા જાણીતો સે. ૧૯૨૨ મેં સિરોહીના દિવાન રમાકાંત માલવાય તેજજી ને મલવા હોર જયો. તે વખેત અંગ્રેજયા બાલોલિયા ને ભૂલા ગામુ હળગાઈ દેદા. તેજજી ઘણીવાર જેલમેં જયો, પ કિસેમ્બર ૧૯૬૬ મેં ઉદયપુરમેં તેયો મટી જયો. સિરોહીના હત્યાકાંડમેં ઘણા ભીલુ મટી જયા.

મેવાડના મહારાજ ભીલુ જોળે વેઠ કરાવતો હોતો ને તીમની પેર જુલમ હોત કરતો હોતો. એખ મોતીલાલ તેજવત જેયો જાગીરદારને તાં કામ કરતો હોતો તેયો નોકરી સોળીન રાજાની હામે પયળો. જુલમ, શોષણ મેંથા ભીલુ ને આઝાદ કરાવા હોર તીમને ભેગા કરીન આંદોલન કયરૂ. આયુ આંદોલન ‘એકી આંદોલન’ ના નામથા ઓળખાય સે. તીની અસર રાજસ્થાનની જોળે જોળે ગુજરાતમેં હોત પયળી. આયા આંદોલનમેં બદા નક્કી કયરૂ કે ‘લાગો નીં આલીએ ને વેઠ નીં કરીએ’.

નીમડી(ગુજરાત)મેં ભારે સંખ્યામેં ભીલુ ભેગા થયા. બીજી બાજુ સરકાર જોળે તેજવતની સમજુતીની વાતુ સાલતી હોતી ને એખદેમ સેનાના સૈનિકોએ ગોળીઓ સલાવાની સરૂઆત કયરી જે મેં બારસો ભીલુ મટી જયા. અહીંથી ભીલુ તેજવતને હતાળી દેદો. તેજવત આઠ વરહુ હુદી હતાય થો.

ગોગા ભીલનો ભોગ

ગોગા પીપલિયા મેં રે’તો હોતો. મેવાડનો રાણા જયસિંહ જેર જયસમંદની દક્ષિણની પાળ બંદાવતો હોતો તેર દાહડે બાંદેલી પાળ રાતે પળી જતી હોતી, ઘણી તખલીફ હોતી. લોકગીતમેં હોત એખ લીટી આવે સે ‘દનડે તો બંધાયો ઢેબરિયો ને રાત ફૂટે રે તલાવ’ - દાહડે ઢેબરિયાની (જયસમંદ તળાવની) પાળ બંદાય સે ને રાતે તૂટી જાય સે. એખ રાતે રાણાને હપણુ આયુ કે જો ઘરિયાવદ(પીપલિયા) ના ગોગા ગમેતીને પાળમેં જીવતો સણી દેવામેં આવે તો પાળ નીં તૂટે. રાણો પીપલિયા જી’ન ગોગાને આયી વાત કીદી. ગોગા તીયાર થી’ જયો. જીવતા ગોગાને સણી દેદા પસેન પાળ હોત તૂટતી બંદ થી’ જી’. આયો ગોગા રાવતોનો નેતા હોતો. તીના વખાણ કરતે ગાયસે-‘ગોગસવાત ઉદેપુર રો મહણિયો તારે સૈલો મુજરો કરે’. આયા ભોગના બદલામેં રાણાએ પીપલિયા ગામને આઝાદ કયરૂને આખુ ગામ સલાવાનો અદિકાર ગોગાના કટમને આયલો. એતરૂજ નીં આયા કટમને ન્યાય કરવાનો અદિકાર હોત આયલો જે મેં તેયાવ સો મઘના હુદીની સજા હોત કરી હકતા હોતા. સેક્ષા રાજા ભૂપાલસિંહ હુદી આયો અદિકાર રીયો. જેર હોત રાણા આયા વિસતારમેં થા નીકળતા તેર પીપલિયા ગામની હદ સરૂ થાય કે સવારી પેરથા નીસે ઉતરી જતા ને પોગે સાલતા જી’ન ગોગાના ઘોરવાળાને મલતા હોતા. લોકુના ભલા હોર ગોગાનો ભોગ કદી નીં ભૂલાય તેવો સે.

યાદ રાખવાની નિસાની ને તેવા બાંધકામ

ભીલુની વીરતા ને ભોગને કારણે ઘણા બાંધકામ કરવામેં આયવા, ભીલુ સિવાય બીજા લોકુના હોત થાનક બચના સે. તીમને લોકદેવતા કે’વામેં ને માનવામેં આવે સે. વેણીયો ભીલ ભોગલો જોળે ઘણી હીમતથીન લયડો હોતો. ભીલુ અંગ્રેજયા જોળે હોત લયડા. ભીલુ ભગત હોત હોયા.

ભાગદોડ

બેકારીથી હેરાન થી'ન ઘણીવાર ભીલુને ઘોર સોડીન મજૂરી કરવા બાહર જવું પળે સે. દુકાનમેં હોત આવુજ થાય સે. હાવ તેયા આજુબાજુના સે'રમેં મજૂરી કરવા જાય સે. ઘણા ભીલુ સે 'રમેં રી' જયા સે. વનપુત્ર કે પર્વતપુત્રના ખાવા પીવામેં, રે'વામેં, પે'રવામેં ને ભાષાને સંસ્કૃતિમેં બદલાવ આવી થોં સે.

ધર્મનિરણ

આદિવાશ્યૂમનના ભોળા હોય સે. એતરે ઠગાય જાય સે. મિશનરીઓ લોભ લાલચ આલે સે. સુખદુખમેં કામ આવે સે. મફત દવાઓ આલે સે. નિહાળને દવાખાના હોત ખોયલા સે. તીમને પશ્યા હોત આલે સે. તીમનું ખરૂં કારણ ધરમ બદલવાનું સે. આવી ઘણી વાતો બનેલી સે. ઘણી જગાએ વાંસવા હોત મચલુ સે. આથી વિસારવાની વાત સે.

પર્યાવરણ પ્રિયતા (હવા પાણી ગમવાની વાત)

ભીલુ ડુંગરો મેં રે'નારા સે. પર્વતપુત્ર કે વનપુત્ર સે, એતરે આજુબાજુના હવાપાણી ગમે તે હમજાય એવી વાત સે. ઝાડની પૂજા હોત કરે સે. જડીબૂટીથી દવા હોત કરે સે. ઝાડના નામ પેરથા સોરાંવના નામ હોત રાખે સે.

પીપળાના ઝાડ વદાર હોયકને આખા ગામનું નામ પીપળી કે પીપળિયા રાખે એવા ઘણા ગામુ સે. અચી રીતે બીલાના ઝાડથા બિલડિયા, મહુડાના ઝાડથા મહુવાડા, બરૂથા બોરૂવાડા, કંથાર થા કંથારિયા, આંબલીયા આંબલિયા ને બોર થા બોરી નામના ગામ સે. વડના ઝાડ ઘણા હોયકને એખ ગામનું નામ કોરાવડ રાખી દેદુ જેયુ આજે કુરાવડ નામથાઓળખાય સે. મીઠાનીમ ગામમેં મીઠા લીમડા વદાર સે. ઘાવડિયા ગામમેં ઘાવડીના ઝાડ ઘણા સે. મોઢની વદાર ખેતી થતી હોયકને એખ ગામનું નામ મોઢક સે.

ઝાડને કાપે નીં એતરે ભીલુ તીની હેટે દેવનું થાનક બનાવે સે. આયા દેવને ઝાડના ટેકે કોય પથરા પર મેશીન હિંદૂર લગાડવામેં આવે સે. કોય જગાએ ઝાડમેં માણહનું ચિત્ર, ત્રિશૂલ કે સાથિયો દોરીને હિંદૂર લગાવામેં આવે સે. માણહુ તીને દેવ હમજીને નીં કાપતા. આયા કારણે અહીં જૂનલા ને મોટલા ઘણા ઝાડ જોવા મલેસે. બદાથી વદાર મહત્વનું ઝાડ અહીં 'કેજિરિયા રોમેંટોસા' સે જીનો ઘેરાવો રૂફ ફૂટ કરતે વદાર સે. આયુ દેહનું હોથી મોટલુ ઝાડ હોય તે નવાય નીં.

વઘભનગરમેં (સીડ તાલુકો) તો ઝાડ કાપવુ તો ઠીક કોઈ તીનું પાયળુ હોત નીં તોડી હકલુ. જરૂર હોય તૈર સભા બોલાવી મંજૂરી લેવી જરૂરી સે. રાજસ્થાનના વિશ્નોઈ જાતના ગામ ખેજડલામેં એખ ખિજડાના ઝાડને કપાતુ રોકવા હોર ઘણા વિશ્નોઈ આદમીઓ ને બાયડીઓ એથા ઝાડને ઝાલ લેદુ ને જાતે કપાયને શહીદ થી' જયા પુણ ઝાડ નીં કાપવા દેદુ. આથી એખ ઐતિહાસિક વાત સે ને તાં દર વરહે મેજો ભરાય સે. આના થી વદીન ઝાડ પાન ને હાસેવાની મોટલી વાત કઈ હોય ? એખ વાર સીડ ગામના એક માણહે અજીયાર પાયળા તોડી લીદા, તીને આયો ગુનો કરવા હોર અજીયારસો રૂપિયાનો દંડ થયો. આથી રીતે ભીલુ જંગલી જનાવર હોત હાસવે સે. હવા પાણી ને જંગેલ ની રખવાળ કરવા હોર આયા લોકુ વારૂ મે'નત કરે સે. એખ વાર એખ માણહે હેહલ્યુ મારી નાંચળુ તો તીને ગામજ સોડાવી દેદુ.

જેથા ભીલુની આતરી અસરો સે, ઐતિહાસિક ને સાંસ્કૃતિક વિસતારમેં મહત્વનો ફાળો સે, તીમની રાજસ્થાનની વસતી પૈર વસાર જોડીએ તૈર આપળાને ખબર પળે સે કે સંવત ૧૯૪૭ મેં વસતી ગણતરીની વાત કવિરાજ શ્યામલદાસે તીમની જાણીતી ઐતિહાસિક સોપડીમેં આલેલીસે, તે વખેતના આંકડા પરમાણે મેવાડ રાજમેં તીમની વસતી ૧૩૪૪૨૯ ની હોતી. જેથી નીસે પરમાણે અલેગ અલેગ વિસતારમેં રે'તી હોતી.

ક્રમ	વિસતાર	વસતી
૧	ઉદયપુર	૨૮૮૩
૨	ગિરવા	૧૨૩૯૩
૩	મગરા-સરાડા	૨૪૩૩૨
૪	સૈલૂમ્બર	૮૨૫૩
૫	કાનોડ	૪૧૬૬
૬	બસની	૪૨૦૪
૭	વાનસી	૬૩૮૧
૮	ઘરિયાવદ	૨૩૯૧૫
૯	ખૈરવાડા-ભોમટ	૨૩૪૧૬૯
૧૦	કોટડા-ભોમટ	૧૩૮૩૩

મેવાડનું મહત્વ ઘણી રીતે ગણવામે આવે સે. સઢી સદીમે તીનું મહત્વ તોર વદી જયુ જર અહીં ગુહિલે એખ નપુ રાજ ઊબુ કયર. હાતમી સદીની વસમે આયા ભાગના વખાણ રાજએ આથી રીતે કયરા, ‘આઘારે મેહપાહે કિતિતલે મુકુટે ચિત્રકૂટે ચકૂટે’

મેવાડમે ભીલુના સરઆતમે ર૧જનપદ હોતા: ૧-ગિરવા, ૨-મેવલ, ૩-છપ્પન, ૪-મગરા, ૫-ભોમટ, ૬-ખૈરવાડા, ૭-કોટડા, ૮-ઝાલાવાડ, ૯-સેરનલા, ૧૦-સિયાલપઢી, ૧૧- બોરાટ, ૧૨-મેરવાડા, ૧૩-મદારિયા, ૧૪-સિલોટી, ૧૫-બદનૌર, ૧૬-ખૈરાડ, ૧૭-અવરમાલ, ૧૮-આંતરી, ૧૯-કુન્ડાલ, ૨૦-કાંઢલ, ૨૧-વાગડ. આ બદી જગાયે આદિવાશ્યૂ વસતી હોતી.

વરહ ૧૯૮૧ ની વસતી ગણતરી વરમાણે રાજસ્થાનમે ભીલુની કુલ સંખ્યા ૧૮,૪૦,૯૬૬ જે મેં ૯૨૧૦૮૭ આદમીયું ને ૯૧૧૮૭૯ બાયડીયું ઁલ્લા વરમાણે નીસે બતાયવુ સે તેમ રે’તા હોતા.

ક્રમ	ગ્રામો	આદમી	બાયડી	કુલ
૧	ગંગાનગર	૨૯૦	૨૩૫	૫૨૫
૨	બીકાનેર	૨૨૫	૧૯૮	૪૨૩
૩	ચૂર	૫૩	૨૯	૭૨
૪	કૂંકળું	૫૨	૪૨	૯૪
૫	અલવર	૧૯૩	૧૭૬	૩૬૯
૬	ભરતપુર	૨૮૦	૨૩૪	૫૧૪
૭	સવાઈમાધોપુર	૫૯૮	૫૩૪	૧૧૩૨
૮	જયપુર	૮૭૮	૭૯૦	૧૬૬૮
૯	સીકર	૯	૨	૧૧
૧૦	અજમેર	૯૯૯૭	૯૬૧૧	૧૭૬૦૮
૧૧	ટોંક	૩૮૫૪	૩૭૫૮	૭૬૧૨
૧૨	જેસલમેર	૫૬૩૮	૪૮૯૪	૧૦૫૩૨
૧૩	બોધપુર	૧૯૫૩૭	૧૮૦૦૨	૩૭૫૫૯
૧૪	નાગૌર	૧૨૭	૯૪	૨૨૧
૧૫	પાલી	૭૯૫૪	૫૧૧૫	૧૫૦૬૯
૧૬	વાડમેર	૨૯૫૬૬	૨૬૭૭૮	૫૬૩૪૪
૧૭	જાતોર	૨૯૭૩૮	૨૭૩૭૩	૫૭૧૧૧

૧૮	સિરોહી	૨૬૫૪૧	૨૪૮૭૯	૫૧૪૨૦
૧૯	ભીલવાડા	૩૫૧૮૮	૩૩૯૨૫	૬૯૧૧૩
૨૦	ઉદયપુર	૧૯૮૩૦૯	૧૯૪૪૦૦	૩૯૨૭૦૯
૨૧	ચિતોડગઢ	૪૧૬૧૩	૩૯૦૫૪	૮૦૬૮૭
૨૨	ડુંગરપુર	૧૬૨૪૪૮	૧૬૯૪૨૩	૧૩૧૮૭૧
૨૩	બાંસવાડા	૨૯૧૩૭૧	૨૯૧૩૫૨	૫૮૨૭૨૩
૨૪	બૂંદી	૧૨૫૨૮	૧૧૨૩૨	૨૩૭૭૬૦
૨૫	કોટા	૨૬૨૩૩	૨૩૭૧૭	૪૯૯૫૦
૨૬	ઝાલાવાડ	૨૬૮૨૫	૨૫૦૩૮	૫૧૮૬૩

ઉપરના આંકડાથી એખ વાત સોખ્ખી સે કે રાજસ્થાનમેં હોથી વદાર ભીલુ ૫૮૨૭૨૩ એતરે કે ૩૧.૭૫ ટકા બાંસવાડા જીલ્લામેં સે, જેર ઉદયપુર જીલ્લામેં ભીલુની વસતી ૧૮૪૦૯૬૬ એતરે કે ૨૧.૩૩ ટકા સે.

મરાઠા ને પિંડારિયા ના જુલમ

મુગલોના પતન પસેન મરાઠાવે ઉત્તર ભારત પેર પોતાના હુમલા વદારી દેદા. હોથી પેહલા ઇ.સ. ૧૭૨૪ મેં મરાઠાવે મેવાડ પેર હુમલો કયરો ને ઇ.સ. ૧૭૨૮-૨૯ મેં બાંસવાડા ને ડુંગરપુરમેં હોથી વદાર લૂટમાર ને જુલમ કયરા જેને પરિણામે ભીલુનેજ વદાર સે'ન કરવુ પયડુ. ઇ.સ. ૧૭૩૬ પસેન તો મરાઠાવ દર વરહે ચોથ (પશ્ચા) વસૂલ કરવા હોત આપ્વા લાજ્યા. મરાઠાવે ઇ.સ. ૧૮૦૫ મેં સદાશિવ રાવ ની સરદારીમેં ડુંગરપુર પેર હુમલો કયરો પુણ ખૂબ વિરોદ ને લડાય પસેન સેલે મરાઠાવને રિષભદેવ સોડવુ પયળુ હોતુ.

પિંડારિયાવ હોત ભીલુ પેર ઘણા જુલમ કયરા. ભીલુ તીમનાથી એતરા ડરેલા રે'વા લાજ્યા કે પિંડારિયાવના આપ્વાની ખબર પડતે તેયાવ તીમની ખેતી-ઘોર સોડીન ડુંગરા ને જંગેલમેં હતાય જતા હોતા.

મરાઠાવ ને પિંડારિયાવના હુમલા વખેત મેવાડના મહારાણા કાયેમ હાતે રીયા. રાણાવે તીમની પેર બરાબર નજર રાખવાનું મહત્વનું કામ ભીલુને હોંચપુ. ભીલુની બરાબર નજરને લેદે તેયાવ ફાયવા નીં એતરે ભીલુના પાલો પેર હુમલો કયરા, ગામુ ના ગામુ હળગાવી દેદા. મરાઠાવ ને પિંડારિયાવે ભીલુને આકરા દંડ હોત કયરા. વિલિયમ હન્ટર ની સરકારી વાતોમેં હોત તીની વાત સે. અદિકારીઓને સોખ્ખી સૂચના હોતી કે કોય જાતની તપાસ કયરા વગેરે તેયા ભીલુને ફાંસીની સજા કરી હકતા હોતા.

ભીલુએ રાજપૂત રાજાવને પૂરા તન મનથી સહકાર આયલો પુણ રાજપૂત રાજાવે બદી રીતે ભીલુને દબાયને રાયખા. રાજપુતુએ ભીલ સોરીઓ જોળે લગન હોત કયરા પુણ આથી રાજરમત હોતી. દેહની આઝાદી પસેન પુણ ભીલુના જીવનમેં સુખ નીં આયવુ જે આપ્વુ જોયવુ હોતુ.

તાં હુદી તો જીવ્યા જરે'વુ... !!

સુધીર દેવરે

સુધીર દેવરેએ પોતાના વિસ્તારમેં રે'તા આદિવાસ્યૂની તખલીફ આવી એખ હારી વાતમેં કયરી સે. ભીલુને કેતરી તખલીફો પળેસે ને તીમને ખદા કેવા હેરાન કરે સે તીની આવી વાત વાંસતે આપળાને હોત દુખ લાગે સે. પુણ આવી હારી વાતસે કે ભીલુને ખદા હેરાન કરે સે તીમને હારો ઠ્યાય નીં મલતો. પુણ ઓતાર લીદો એતરે સુખે દુખે જીવ્યા તો પળેજ એવીજ વાત અહીં કરવામે આવલી સે. સુધીર દેવરેએ આવી વાત જાણે કે એખ આદિવાસી ખાયડી જતેજ વાત કે'તી હોય તીમ લખલી સે. જેવા મહારાષ્ટ્ર મેં સઠાના ગામમેં ટેલિફોનની ઓફિસમેં નોકરી કરે સે. ને તેવા અહિરાણી ભાષાની 'ઢોલ' સોપળીના સંપાદક સે.

કેમ ભાઈ... મને ઓળખી કે નીં... નીં ઓળખી હોય... તેર તો તુ આતરો અમથો હોતો... મેં તેરની આ ભીલુની વસ્તીમેં સે... રાંડેલી સુ. આજે મારૂ એખ હોત સોરૂ જીવતું નીં મેં. પુણ થે'લા મારે આઠ આઠ સોરાં. જેર મેં આવી ભીલ વસતીમેં લગન કરીન આયવી, તેર માંડ બારે તેરે વરહુની હોતી. એખ એખ સોરૂ થાય ને મટી જાય. જેમ તેમ કરી એખ સોરો ને એખ સોરી બસી જયા હોતા. માર ઘણીનું નામ ડુંગર નાયક હોતુ. ઘંદો હોતો દારૂ ગાળવાનો !

ગામમેંથા કોય શેઠ જોડેથા હમુ વ્યાજે રૂપિયા લેતા હોતા. નવસાર, ગોળ લાવીન મારો અદમી દારૂ ગાળે. દારૂની ભાટી કોતેળામેં એખ ભેખડની આડમેં હોતી. પેહલી ધારનો દારૂ પીવા હોર ગામના મોટા મોટા લોકુ તાં જ આવતા હોતા. પસેન દેગડી ભરીન દારૂ ઘોર લાવીયે એતરે પંદેર દાહડા હુદી એ દારૂ લેસીન ઘોર સલાવતા. તીમેંથાજ વદેલા પશ્યા મેંથા પાસો નવસાર ને ગોળ લાવીન દારૂ બનાવતા. પુણ આમ સિલક તો કાંચ રે'તી નીં હોતી. વ્યાજે લાવલા પશ્યા ઘણીવાર પાસાનીં અલાતા. પાસા વદાર વ્યાજે પશ્યા લેવા પડે. તીના બદલામેં ઘોરનું કોય બેડુ, દેગડુ ગીરવે મેશવુ પડે. ગમે તેમ હમારૂ ઘોર આમ સાલતુ હોતુ.

એખ દાહડે ઘગડિયા આયવા. સાદા કપડામેં હોતા એતરે મારીથી ઓળખાયા નીં. તેવાવ ઘરાકની જેમ પૂચ્છું, “દારૂ મલહે ?”

માર ઘણી હા પાયડી. એક સીસો કાડીન આયલો. ઓળખીતા તો નીં હોતા પુણ હમુને એમ કે ગામ મેં કોયના મે'માન ઓહે. પેલા કેય, “આજો જોયે.”

ઘણીએ દેગડી કાયડી. એતરામેં એખ જણ માર ઘણીની બોચી ઝાયલી કેય,
“સાલ ઠાણે, દારૂ ગાળે નીં ?”

બીજો દેગડી હાથમેં લી' લેદી. મેં આચેડવા લાયગી તેર પેલો કેય, “એ બાય, વદાર અવાજ નીંકર, હમુ સાદા કપડામેં ઘગડા સે.” મારૂ બોલવાનું બંદ થી' જયુ. કોય હમારા ગામનાએજ ઠાણામેં ખબર આયલી હોતી.

ઘગડા માર ઘણીને ખેંસતે મારતે લેય જ્યા. ગામને સેડે તેયાવની ગાડી ઊભી હતી. ઘણીને મારઝૂડ કરીને ગાડીમાં ઘડેલી દેદો ને લેય જ્યા હાણામાં. મેં ઘણી આજીજી કચરી પુણ તેયાવ કોય ધ્યાન નીં આયલુ. તીમનું કાળજી નીં ઓગયળુ. પસેન મેં ગામના પટેલ હતેણ જી. હાત જોયડા. પોગ ઝાયલા. માર ઘણીને સોડાવો કી'ન મેં આજીજી કચરી. પટેલ કેય,

“આજનો દાહડો જવા દે, હવારે સોડવી લાયહુ.”

મેં એવીજ રડતી બહી રી'. સોરાંપ રચડા કરે. તીમને ભાળીને એમેજ એથી રાત પૂરી કચરી. બીજા દાહડે વેધી પટેલ જોડે જી. હાણે જવા કરીને. પટેલને મેં ઘણી આજીજી કચરી. પસેન પટેલ હાણે જયો. હાંજ પડે પટેલ માર ઘણીને જામીન પોર સોડવી લાયવો. પુણ તેરથા ઘણીને પેટમેં દુખવાનું જે સાલુ હોય જયુ તે છેક હુદીને ખાટલામેથા ઊબોજ નીં થયો. પૂસે તોર કે'તો તો, “ઘગડાના બૂટની લાત પેટમેં વાગી જી. તેરથા કાયમેજ દુખવા કરે સે.”

ગામના દાકતરને બતાયવુ. પુણ એયો કાંઈ નીં કીદુ. ખાલી અંજીક્સન આલી દે ને ગોળીઓ આલે... ને સોય લગાડવાના આતરા રૂપિયા થહે એમ પેહલેથા જ કી'દેય. મહિના દોઢ મહિના મેં તો માર ઘણી મટી જયો. કાંઈ હાત નીં આયવો. માર ઘણી જો કોઈને ઝકટાવી કાડતે તોર સરકાર તીને ફાંસી લગાડી દેતી. તોર પસેન માર ઘણીનું ઘગડાએ ખૂન કચરૂ તે ઘગડાને હટાવા નું હોત મારા મનમેં નીં આયવુ ને ગામવારા હોત કાંય નીં કચરૂ. નસીને જ ખરાબ હમજી હમુ ચૂપ રીયા. ઘણીની હતેણ દાડનો ઘંદો હોત ખતમ થી' જયો. મેં કોયને તાં નીંદામેણ, કાપણી કે ગાહ કાપી વેસવાનું કામ કરીને દાહડા ટૂંકા કરતી હતી.

એખ સોરો ને સોરી જ હોતા. તેયાવને ભાળીને દાહડા કાડતી હતી. સોરીને પે'ણાવી દેદી. જમાઈ કૂવા ખોદવાનું કામ કરતો હતો. સોરી મટોડી ઉપેર હેકે. એખ દાહડો હેકવામેં લપસી જી' ને તીનો ખેલ ખતમ હોય જયો. લગન થયુ તોર તીને ભાયળી હતી પસેન તો મટેલીજ ભાયળી. સોરાને ભાળી ભાળીને સોરીનું દુખ ઓસુ કચરૂ. બીજુ હું થાય તોર ?

સોરો કોતેળે માસલા, કેકડા પકડવા જાય ને પસેન ગામમેં વેસવા જાય. મેં ખેતરમેં મજૂરી કરીને જેમ તેમ ઘોર સલાવુ. એમેં એખ દાહડો નસીબ એવુ ઊદુ ફયરૂં કે મારા ડોળા પોળા થી'જયા. સોરો કોતેળે માસલાં પકડવા જે'લો હતો. પથરાની બખોલમેં તેયો કાંઈ હાલતુ ભાયળુ. તીને એમ કે કેકડો સે તે બખોલમેં હાત નાંયખો ને બાહરે કાયડો તોર હાતમેં લાંબો ગહળો વીંટાય જયો. તીના હાતમેં કે'ળી ખાદુ. બીજા હાતે માંડ માંડ ગહળા ને દૂર ફેર્યો પુણ હાતમેંથા ઘણુ લોહી નીકળતેલુ. તેયો કોતેળામેં હાત ઘોય નાંયખો, ને ઘોર આવી ઝૂંપડામેં હુઈ જયો. આ બદુ તેયો તીના ભાઈબંદ ગણપાને કીદુ હોતુ. મેં તોર ખેતરમેં નીંદવા જે'લી હતી. હાંજે ઘોર આવીને ભાયળુ તોર સોરાનું કામ ખતમ થી' જે'લુ. તે રીયો જ નીં હતો. આ બદુ તો પસેન ગણપો મને કીદુ. એયો થોડી દોડાદોડી કચરી હોત તો સોરો કદાક બસી જયો હોતે, પુણ નસીબ હામે કોય હું કરે ?

મેં સેને ભાઈ, સંજય ગાંધી નિરાધાર યોજનાનું મનીઓડર લેવા આયવી હતી... મેં કીદુ પશ્યા આયવા હોય તોર લી' જામ... પુણ હજુ પશ્યા નીં આયવા. હાવ આમેજ જીવ્યા.. બીજુ હું... મટી નીં જવાય તાં હુદી આમેજ વખેત કાડવાનો સે... જામ તોર... તમારૂ ક'કમ સાલે સે...

મે'નતજ મૂડી ને નફો

કાનજી પટેલ

પંચમહાલ જીલ્લામે'રે'તા આદિવાશ્યૂની વાત અહીં કાનજી પટેલે કરલી સે જેવા લુણાવાડા કોલેજ મેં અંગરેજી ભણાવે સે. તેવા ગુજરાતી ભાષાના ઘણા મોટલા કવિ ને લેખક સે. પંચમહાલ જીલ્લાના આદિવાશ્યૂ ક'કમ જીવેસે ને તીમલી હું હું તખલીફ સે તેવી વાતો અહીં કરવામેં આવલી સે. જે વાંચીના તમુને ખબર પડહે કે તાં ના આદિવાશ્યૂ હોત આપના જેવાજ સે.

પંચમહાલ, દાહોદ જીલ્લાવમેં આદિવાશ્યૂની ઘણી અટકો સે. કામોર, કામોર, ભાગોરા, ભીલવાળ, મેડા, ગરાસિયા, તંબોળિયા, દેવદા, પરમાર, મુનિયા, રોઝ, બામણિયા, મછાર, ભૂરા, વાગડિયા, ચંદાણા, વહોનિયા, સંગાડા, હઠીલા, આમલિયાર, નિનામા, ભમાન, ભૂરિયા, અડ, વસૈયા, ચારેલ અહલી બદી. સંતરામપુર, ઝાલોદ, દાહોદ, દેવગઢ બારિયા, લિમખેડા, ફતેપુરા આયા તાલુખામેં તેવા રે'સે.

તેવા ખેતી, ખેતમજૂરી, ગામ-પરગામ સાલતા મકાન બાંધકામમેં મજૂરી કરીન જીવે સે. ટૂંકી જમીન મેં ભરણપોષણ નીં થાય એતરે ઘણા નાનલા મોટલા વારૂ ગામડા, સે'રોમેં બારે મર્યાના પુણ વતનથી બાહેર રે' સે. ફીરતા રે' એતરે સોરાંવનું ભણતર થાતુ નીં મેં.

તેવા કોદરા, બટી, બાવટો, જુવાર, મક્કી, ડાંગેર, ગમ, તુવર, સાકભાજી બદુ પકવે સે. વહરાત ને ટાઢમેં નાનલા પરમાણમેં અનાજની આવી નીપજ કરે સે.

મક્કી, ગમના રોલા તીમનો ખોરાક સે. રોલાને ખાખેરના બે પાયડા વચમેં રાખી નીંગાળામેં પાનિયા સેકે સે ને સાહ ને ચટણી જોળે ખાય સે. સોખા ખાસ પરસંગે જ ખાવા મલે. લગન જેવા પરસંગે સોખા ને દાળ હોય. કાં'ક વરૂને મારીને હોત ખાય. બોકડા, ફૂકડા, પાડા બદુ હોત ખાય.

બેઠા ઘાટનું નળિયાનું સાપરૂ. ટેકરીઓ પેર એખલુ હોય એવુ તીમનુ રે'વાનુ. એખ પા બાયણું તાં'થા પેહવાનું. વાડા ઘમી નીકળાય નીં. ઘણાને તાં બાજુમેં પડાળી હોય, તીમેં ગાહ ભરવાનું, હુઈ રે'વાનું. કોયવાર મે'માન આવે તેર એ જ પડાળીમેં. પેહતે પેહલા ઓસરી. પસેન અંદરનો ભાગ. તીમેં નાનલા મોટલા વાંહ, કરાંહીના કરબલાં. કરબલાં એતરે મોહેટી તીમેં અનાજ, વસ્તુ ભરવાની. ધોરનો અંદરનો ભાગ બરાબર બંદ થાય એવો હોય. નાનલી બારી હોત કદાકજ હોય. દિવાલો વાંહ, વળી, પાટિયા, મટોડીયા બનાવલી હોય. એખ બે ખાટલા, ખાટલી જેવુ વારૂ કે'વાય તેવા ધોરમેં હોય. વડીલ કે મોટલુ માણહ ખાટલે હુવે. હુવાવડી બાયડીને હુવા હોર ખાટલો મળે. નાનલાં સોરાંવ ભોંયે હુવે.

હાંજે આઠ નવ વાગે ઊગી જાય. હવારે પાંસ વાગે ઊઠી જવાનું. દાતેણ ખરૂ. અંધોળ કરવાનું વદાર નીં. હાત પોંગ ઘોવે એતરે સાલી જાય.

દારૂ જાતે ગાળે, મૂડા ને ગોળનો ખાસ બનાવે. તે સિવાય ઉંબેળા, રાયણ, ખજૂરનો હોત દારૂ ગાળી પીવે.

બજાર પોટલીનો દારૂ નીં પીવે. દારૂ હાથે માંહ, ફૂકડા વાર પરસંગેજ મલે. નીં તો હેકેલા સણા, ડુંગરીથીન સાલી જાય. આદમીઓ, બાયડીઓ ભેગા થીન પીવે. મે'માનને દારૂથા આવકારે. કોય મટી જાય એવા પરસંગે પોતાને ધોરથી હામેવાળાને તાં દારૂ લી'ન જવાનું. લગન વખેત તેડનારને તાં દારૂ લી'ને જાય તીને 'ઘૂણી કરવી' એમ કે' સે. લાડાને ચાંદો કરતી વખેત દારૂનું માટલુ વસમેં મેલીને બદા પીએ. હેહલ્યા, હરેણ, તેતોર, હોલો, કોયપુણ પોદ્યા મારીને ખાય. હીદુ નીંગાળામેં નાંખી, સાફ કરીને ખાય. સિકાર મોટલો હોય તેર મીકુ કોયવાર તેલ નાંખીને હાળણુ બનાવે.

'ભાંગજેડિયો' સોરા સોરીનો વે'વા કરાવે. લાડીનો બનેવી પાણીની સાક્ષીએ, કોક હેકાણે અગ્નિની સાક્ષીએ ફેરા ફેરવે. પેહલા સાર ફેરા લાડો અગોળ રી'ને ફરે, બીજા તેણ ફેરા લાડી અગોળ રી'ન ફરે. લગન પેહલા હળદની પીઠી ચડે. તેણ, પાંચ, હાત કે અજયાર દાહડા આ પીઠી રે' પસેન પે'ણવાનું. લાડાના ધોરથા લાડીને તાં રોદ્યા બાંદીન લી' જાય. લાડીને તાં જાય તીની હાતે એ રોદ્યા ખાય લે. જાનને ખેતરમેં ઉતારો આલે. ઝાડ નીસે કે પસેન લાડીના બાહ ને તાં ભાત દાળ મલે. કોય દાહડે જ પે'ણીને પાસો આવે. કોયવાર રાત રોકાયને બીજે દાહડે જાન પાસી આવે. બદે હેકાણે લાડીના બાહને તાં લાડાની જાનને ખાવાનું નીં મળે. કોય વાર રાંદવાનું હીદુ સામાન આલી દેવાય. જાનવાળા એ હીદુ પોતાને ધોર લી' જાય. બીજે દાહડે લાડી મોટલાને પોગે લાગે. એ પસેન લાડી પોતાના બાહને તાં જાય.

દિવાળી, હોળી, આઠેમ, આમળી અગિયારસ, દિવાહો આતરા ખરા તીવાર. તે વખેત દાળભાત જેવુ ખાવાનું મલે. હોળી વખેત ગમસણાનો લોટ ભેગો કરીન બનાવલા ઢેબરાં ખાવાના. દિવાળીથી નવુ વરહ હોય. હોળી ને બીજે દાહડે નીંગાળા પેર સાલી માનતા સોડવાનો રિવાજ સે. સોરાંવ બિમાર પડે તેર 'ગરબો' માનતા રાખે. નવરાતના વખેત કે દિવાળી પસેન હોત આવી માનતા રાખે.

ઢોલ, કુંડી, થાળી, શરણાઈ, પાવા, પીઠી તીમના વાજાં સે. નાચ ને તેયા 'ચાળો' કે' સે. એજ પસેન એજ 'ચાળો' થાય તીને 'પેહલો ચાળો', 'બીજો ચાળો' એવી રીતે ઓળખે સે. લગન વખેત નાનલો ઢોલ વાગે. તીવારમેં ઢોલ મોટલો હોય. નાચવાની જાતમેં: ૧-ગપુલી, ૨-આંટિયા (દાંડિયા), ૩-વાવળુ, ૪-ઘાસિયું (તલવાર હોતેણ).

વાર તીવારે, હાટમેં જતે, લગનમેં, માનતાના દાહડે ડોળો કરતી વખેત તેયા ઢોલ, શરણાઈ, કુંડી ને થાળીના તાલે નાચ માંડે સે. આદમીઓ, બાયડીઓ, સોરાંવ બદા ભેગાં હોત નાચે.

ગામના ગોંદરે, ટેકરા પેર, નાળિયે ઢાળ જોળે 'ગામ ઘણી' નું થાનક હોય. ગામદેવી હોત હોય. કસુમોર એયા નામથા મહાદેવ હોત જોવા મલે. કોય કબીર, ગુરુ ગોવિંદસિંહ, ઘાઘ ભગત પંથ, પ્રણામી પંથ ને ભાધીજીમાં માને. બાયડીઓ હોત માને.

ગામઘણી એજ દેવ સે. એયો ગામનો રખેવાળ. એજ ગામથા બીજા ગામ જી'યે ને ભૂલા પડાય તેર 'ગામઘણી' વાટ બતાળે. તીના દેરાં નિશાન નીં હોય. તીની જગા નક્કી. એયો હેકો ઝાડ કે ટેકરો હોય. આંકલી, ખાખેર, સીમળો, કળો એવા ઝાડમેં ઘરઘણી રે'. ડુંગરના થડુમેં દેવ રે'. ટેકરી પેર હોત દેવ હોય. શનિ, સોમ, આમળી અગિયારસ, હોળી જેવા અપાસ સાલે.

કોઈ ઘોરમેં બળિયા નીકળે તેર માનતા રાખીન દિવાલે સાણાનું હોળેયુ કરવામેં આવે. આયુ કામ બડવો કરી આલે.

સમાજના મોટલા મેળા નીં થાતા પુણ કોય બાઘા રાખીન સોળે તેર 'માન' સોળવા હોર 'ડાળાં' કરે સે. તીમેં દારૂ, બોકડાં, દાળ, ભાત વાપરે. બજારો, બીજા રોગ કાડવા પૂજારો બોલ ભણે. માંદગીમેં 'મંડોળ' હોત

ગવાય. વાંહની કામઠી જમીન પેર હોકતા જવાનું ને ગાવાનું.

સોરાંવ આમળી પીપળી, ગેડી દડો, ગીઘી દંડા, લખોટી, સંતાફૂકડી, વાઘ બકરી, તરવાની, રપટવાની, ટેકરો સડવાની, ફૂબીને શ્વાસ રોકવાની, તીરકામઠાની નિસાની લેવાની રમત રમે. તોણ વરહના સોરાને નાનલા કામ હોંપાય. આઠ વરહનું થાય કે જરાક મોટલુ મે'નતનું કામ હોંપાય.

ઘરનો વહીવટ મોટલી ઊંમરનો આદમી કરે. ડાહલાવને હોત કામ કરવુ પળે. બાયડીયું મે'નત મજૂરીમેં અદમીથા અગોળ. ઘી તેલ જેવુ વાર તીવારે જ બદાને ખાવા મલે.

પેદા કરેલા અનાજ, વસ્તુ, સાક હાટમેં લી'ન જવાના. દાહોદમેં ગુજરીને દાહડે, ઝાલોદમેં ક્વાંઠિયે, સંતરામ પુર ને લિમડીમેં ડોકિયાને દાહડે, લિમખેડામેં દિતવારે, સુખસરમેં દેવને દાહડે હાટ ભરાય. સંજેલી, ફતેપુરા, દેવગઢ બારિયામેં ઝોઝિયાને દાહડે હાટ થાય. ફૂકડાં, ગાય, ભેંસ, ડગરા, તીર, કામઠા, ફુહાડી, દાતેળા, પાળિયા, માટલાં, તીયાર કપડાં આયુ બદુ હાટમેં વેસાય. આદમીયુ લાલ, પીળા, ભૂરા ચાખલા પે'રે. ઘોળુ સીંથરૂ ગોળ વાળીન માથે ફાળિયુ બાંદે. લંગોટી, પોતડી, ચાદર પે'રે. બાયડીયુ રંગીન પોલકાં, ચણિયા પે'રે ને ઓઢણી ઓઢે. નાનલાં સોરાંવ નાગા હોત હોય. બાયડીયુ ને પોગમેં, નાકમેં, સેંધામેં ચાંટી, કથીર ના ઘરેણાં હોય. સારલુ, તી મેં ઘડો, માટલુ, પાવડો, તીકમ, સોરૂ માથે મેશીન, કેડમેં લી'ન નીકળી પળવાનું. કામ મલે એવા ગામના ગોંદરે મુકામ કરી આ ગામ પેલા ગામ ફીરતા રે'વાનું, વહરાત પળે તેર પોતાના સાપરે પાસા આવ્વાનું. ખેતીમેં જરાક હોત કસ નીં હોય એવા લોકુ વહરાતમેં હોત પંચમહાલ, દાહોદની બીજી જાતની વસતીમેં ખેતી ને બીજી મજૂરીનાં કામુ બારે મઘના કરતા રે'. ઝાલોદની આસપાસ ખાણોમેંથા પથરા કાડવાના, વેસવાના તીમેં મજૂરી કરવાની કામગીરી હોત વાડ સાલે સે. આયા ઝાલોટી પથરા ઘોરમેં નીસે લગાવાના કામમેં આવે સે. આછા લાલ, ભૂરા કોઈ જગાએ રેતી, મટોડી જેવા, કઠણ પોસલા પથરા આયા બેવ જીલ્લાનાં ઘણા ગામુમેં ખેતી કરનારા લોકુ ઘરની ભોંયમેં લગાળે સે. પટેલ, ભાયબંદ, બામુણ, કશ્ત્રિય એવી વસતીના ગામના ગોંદરે ગાયો સરાવાના લોકુ ઘરની ભોંયમેં લગાળે સે. સાર-સો લાકડાંની પારોય (થાંભલી) પેર હાગડા કે બાબરાના પાયડા નાંખીન તીમેં રી'ન ગામમેં મજૂરી કરે. આખા ગુજરાતમેં કોયપુણ નાનલા મોટલા ગામમેં જવ તેર પંચમહાલ-દાહોદના આદિવાશ્યુ ભાયુબેનું જોવા મલેજ. કડિયા કામ, મજૂરી, રોપણી, કાપણી, લણણી જેવા કામુ કરે સે. કોયની ભેંસની પાડી ઉસેરી મોટલી કરી, વિચાણ કરી આલે તીમેં અડદો ભાગ લે. અંદર અંદર કે બીજા લોકુ મેં કોઈ સોરી નીં કરે. નિરાશ થી'ન પોતાને નીં મારી નાંખે. હા, વેર બંદાય તેર, દારૂ પીન જોસમેં આવીન મારામારી કરી બેહે.

કોય કોય ભણેલા લોકુ રાજકારણમેં પચડા સે. બે-તેણ બેનું આશ્રમસાળા, સાત્રાલય સલાવે સે. ગ્રામપંચાયત, તાલુકા પંચાયત, જીલ્લા પંચાયત મેં એજ બે બેન સભ્ય થી' સે. એજ બેન જીલ્લા શિક્ષણ સમિતીના પ્રમુખ થે'લા સે. ધારાસભા લોકસભામેં સાર પાંસ માણહુ સેલ્લા પરચાહ વરહથી રાજકારણમેં સાલે સે. સ્નાતક, અનુસ્નાતક ડિપ્લોમા, દાક્ટર-ઈજનેરી મેં જનાર આજ હુદીન ચારસો ઓહે. સરકારી નોકરીમેં એજ હજાર ઓહે. પ્રાથમિક શિક્ષક, માધ્યમિક શિક્ષક હો એજ ઓહે. અધ્યાપક પાંસ દહ ઓહે.

ઢોરાં પાળવા, ખેતી, વેપાર કે બીજો કોય ઘંદો અહીંના આદિવાશ્યુ ને વદાર આપડેલો નીં મેં. એજ બે સેવાભાવી ટ્રસ્ટ આયા સમાજના પ્રશ્નોને ઉકેલવા ઘણી રીતે બે તેણ દસકાથીન કામ કરે સે. સરકારી રીતે કે વગર થતી કલ્યાણની વાતો હજુ તીમના હુદી પો'સી નીં મેં.

એતરૂ તો ચોખ્ખુ સે કે તીમના જીવનમેં મે'નતજ મૂડી ને નફો સે. આચી કડવી હાસી વાતનો અરથ દુખ લગાળે એવો સે.

ભીલુ ને તીમની તખલીફો

સુધીર દેવરે

ગુજરાતના રેવાકાણ્યા ઘમી આવલા મહારાષ્ટ્ર રાજ્યમેં ઘણા ભીલુ રે' રો. આવા ભીલુની સંસ્કૃતિની વાતુ અહીં કરવામેં આવલી રો. અહીંના ભીલુ હોત ખીજા ભીલુની જેમ કુદરત જોજેજ જુડાયલા રો. તીમની તખલીફો હું રો તીની વાતુ જે અહીં કરવામેં આવલી રો તેવા પેરથા ખખર પડહે કે ભીલુ, તીમની સંસ્કૃતિ ને તખલીફો બદે હરકીત જાણો. આથી બદી વાતુ સુધીર દેવરેએ કરલી રો.

ગામ હોય તાં ઉકળો હોયજ એથી રીતે બદા ગામમેં ભીલ વસતી હોય સે. આથી ભીલ વસતી ગામની બા'રે જ રેય સે. બદા કટમના ઝૂંપડા એકા એકાની જોજે બાંદવામેં આવલા હોય સે ને તે નાનલા ઝૂંપડામેં ભીલુ રેય સે. તેયાની જરૂરિયાતો હોત ખૂબ ઓસી હોય સે. નાસ્તો, ખાવાનું, દેહી ઢાંકવા હોર સીંથરૂ ને ઝૂંપડી. હવારે ચા જોયેં એવુ નીંમે. ગોળનો ઉકાળો ઠીકરામેં રેડીન પીદો તૈર તલબ પૂરી. દારૂ ને તમાકુ તીમના વ્યસનો ! દારૂ કે તમાકુ આ બે મેંથા એખ નું હોત વ્યસની નીં હોય એવો ભીલ હોયદો નીં મળે. ભીલુ દાંત સાફ કરતા જ નીંમે, ને જે કોય કરે તે તમાકુથા જ ગહે સે. આ દાંત ગહવાનું કામ દાંતને સાફ કરવા હોર નીં પુણ આ તમાકુમેંથા તેયાને જે નસો મલેહે એતરે તમાકુ ગહવાની ટેવ રે' સે. તમાકુથા દાંત ગહવાનું અદમી કરતે બાયડીઓ વદાર કરે સે.

બદી જાતના આદિવાશ્યૂમેં ભણતરનું હોંથી ઓસુ પરમાણ ભીલુમેં જોવા મલે સે. અતાર કોય એખ દહમા હુદી કદાકજ ભણલો જોવા મલેસે. બાકી તે ભીલુમેં વદારમેં વદાર સોથા ઘોરણ હુદીનું ભણતર જોવા મલેસે ને સોરીઓ તો પે'લા ઘોરણ હુદી હોત નીં પો'સતી.

ભીલુની 'ભીલી' નામની એખ અલેગજ ભાષા સે. પુણ જુદા જુદા વિસતારમેં તે જુદી જુદી દેખણે પડે સે. જેમકે બાગલાણના ભીલુની ભાષા ને ઘડગાંવ, અકાણી બાજુના ભીલુની ભાષામેં ઘણો ફેર સે. જે તે ભીલી ભાષા પેર તીની આજુબાજુના વિસતારની ભાષાની અસર દેખણે પડે સે. જેમ કે અહિરાણી વિસતારના ભીલુની ભાષા પેર અહિરાણીની અસર દેખણે પડે સે તે હોત તેયા અહિરાણીથા તો અલેગજ સે.

તીવારો

હુંગરદેવની ઉજવણી અયો હોંથી મોટલો તીવાર સે. આ તીવાર પંદેર દાહડા હુદીન ઉજવાય સે. બદાજ ભીલુ ભેગા થયેક ને આ તીવાર ઉજવેસે.

જે કોય મટી જાય તીના નામનો પાળિયો મેશવામેં આવે સે. તીની અગોળ દાટી દીદેલાનું મુંડુ બતાડવાની વિદા કરવામાં આવે સે. આયો હોત ભીલુ નો એખ જાતનો તીવાર જ સે. વસમેં ઢોલ, પાવરી, ખંજરી, તંબુરો, થાળી જેવા વાજાં વગાડીન ગીતાં ને વાતરા હોત કરવામેં આવે સે. આ વિદિ હોર કોય તિથિ નક્કી નીં કરવામેં આવતી પુણ કોય તીવાર કે ખૂસીની વખેત આવી ઉજવણી થાય સે.

લગન

લગનની વિદિ પૂરી થી' જ્યા હોર ભીલુ પાવરી ને ઢોલના તાલે આખી રાત ગોળ ફરતે ફરતે નાચે સે. અદમી ને બાચડીઓ એકા એકાના ખભે હાત ધરીન ગોળ ફરતે ફરતે નાચે સે. ગીતાં ગાવે સે. લગનમેં લાડાનો બાહ લાડીના બાહને દે'જ આલેસે. આ દે'જ ને 'પૂળો આલવો' કેય સે. લાડો તીની જાન લી'ને નાચતો, ઢોલ વગાડતો લાડીને ગામ પો'સે સે. હાવ કેતરાક લોકુ ગાડા કે ટેકટરમેં હોત જાન લી'ને જાય સે. જેવો લાડો લાડીના ધોર જોળે આવેસે તેર લુંડીઓ ચાટિયા લી'ન લાડાને ઠોકવા રપટેસે. તેર લાડાએ રપટીન, રસ્તો હોદીન લાડીના ધોર હામેના માંચરામેં પો'સવાનું હોય સે. જાં હુદીન લાડો માંચરામેં નીં પો'સે તાં હુદીન તીને ઠોકવાનું ચાલુ રેય સે. લાડો ને લાડી એકા એકાને તીમના મુંડા અથાળે તેર લગન થી' જયુ કહવાય સે. ને ભીલુ ગીતાં ગાવતે ગાવતે લગેન પૂરું થાય સે. હાવ ભીલુ લગનમેં બામુણને હોત બોલાવતા થી' જ્યા સે ને તીનાં ગીતાં હોત ગાવે સે.

ભીલ સમાજમેં લગન કયરા વગેર હોત અદમી ને બાચડી લાડા-લાડી ની જેમ ભેગા રી' હકે સે. તેયા પે'ણેલા નીમેં તીમેં કોચને ખરાબ નીં લાગતુ. કઠાક તો તીમને લગનતો કરપુજ પડે સે. ઘણાના લગન તો તીમના સોરાંના લગન હતેણ થાય સે. ભીલ સમાજની બાચડીઓ કંકુ લગાડતી નીં મેં.

ઘંદો

ભીલ સમાજનો કોચ નક્કી ઘંદો નીં મળે. એતરે ભીલ સમાજ એખ વખેતમેં ઘણા કામો કરતો દેખણે પડે સે. દેસી દાડ ગાળીને વેસવાનો ઘંદો ભાગે ખેતર ખેડવું, છૂટક કામ કરવું ને મે'નત મજૂરી કરવી, ખેતરમેં રખવાળ રે'વુ, ગાહ વેસવુ, સે'રમેં કડિયા હતેણ રેતી-ચીમટ કે ઇંટના ટગારા ઉંચકવા, પોતાની ખેતીનીં હોય તે બીજાના ખેતરમેં કામ કરી કમાવુ અથા ઘંદા ભીલુ કરે સે. થોડાની પોતાની ખેતી હોય સે પુણ ખેડવા હોર ડગરાને સાદન નીં હોતા, પાણી નીં હોતુ એતરે વહરાતમેં ખાલી ચોમાસિયો પાક લેવા મેં આવે સે. આજે મોટા ભાગના ગામોમેં ભીલુ દેસી દાડ ગાળે સે. જો ઘગડા ધરીન લી'જાય તે હેરાન હોત કરે સે. નોકરીમેં ભીલુની સંખ્યા હોમેં દહ ની હોત નીં મેં. જેયા નોકરીમેં હોય સે તેયા ને નોકરીમેં રસ નીં હોતો. જેમકે ભીલ સમાજનો એખ અદમી કેન્દ્ર સરકારની વાડ નોકરીમેં હોતો. પુણ તીને હું થ્યુ કે નોકરી સોડીન ગામમેં દાડની ભાટી સલાવા લાયગો. તેયો કોઈ દાહડો નોકરી યાદ નીં કયરી. નોકરી કરતે દાડના ઘંદામેં કમાય ઘણી ઓસી હોય સે ને તે ઘંદા મેં આબડ નીં હોતી તે હોત તેયો આવુ કેમ કયડ ઓહે તીનો જવાબ તીની હતેણ નીં મેં. તીની દાનતજ એવી સે એવુ કે'વુ તીને ન્યાય કયરો નીં કે'વાય. કુકડાં, બતક ને બોકડા પ્રાણીને હોત થોડા ભીલુ જીવે સે. ને કેતરાક માસલાં-કેકડા ધરીન વેસીન ખાય સે. આવી જાતના ઘણા ઘંદા કરીન ભીલુ ટકી રેય સે. કેતરાક ઘો, હેહલ્યા, કબૂતર, લાવડીનો સિકાર હોત કરે સે.

આજની વાત આજે

આજનું આજે ને હવારનું હવારે અચી વાત તેયો બરાબર હમજી જે'લો સે. કોઈ પુણ વાત પસેન તે પશ્યા અંન કે ઘન હાસવી રાખે તે અગોળ જતે કામ લાગહે એવું એયો નીં માનતો. બસત કરવાનું તેયો જાણતોજ નીં હોય તેમ લાગે. તેયાની આયા થોડામેં ખૂસ રે'વાની વાત ને લીંદે અહિરાણીમેં એખ કે'વત સે 'તવલીભર દાના આની ભીલ ઉતાના' એતરે કે તાવડીમેં હમાય એતડજ અંન હોય તે હોત ભીલ ખૂસીથી રી' હકે સે. આયા તાવડીમેં હમાય એતરા અંનને બદલે તીને વદાર વાડ બીજુ કામ મલતુ હોય તે હોત તેયો નીં કરતો કારણ તીને આજનું ખાવાનું મલી જયુ હોય સે. કામ વાડ હોય તે કમાય હોત વદાર થાય એવુ એયો વસારતો નીં મેં. તેયો ખાલી તાવડીભર અંનનોજ વસાર કરે સે. ખાવાનું ખાયલે એતરે ઘરેણે ઘોરે સે. પુણ કામે નીં જતો. આજનું થી' જયુ એતરે કાલનું જોઈ લેવા અયો વસાર કરે સે.

હા તોર હા ને નીં તોર નીં

આચી હોત ભીલ સમાજની એખ ટેવ સે. આપુણ જો તીને કોય કામ આલીયે કે કોય વાત કરીયે ને પેહલા એયો નીં કી'દે પસેન તે કામ કે વાત ગમે તેટલા કામના હોય તે તીને હમજાવીએ પુણ ભીલ તે કામ નીં કરે તે નીં જ કરે. તીનાથી અવળુ જો કોય કામમેં તીને કાંચ મલવા નીં હોય પુણ તેયો મનમેં નક્કી કયરૂ હોય તો તેયુ કામ પૂરૂ કરહેજ. આચી ટેવને લીદે ભીલ સમાજને 'હા તોર હા ને નીં તોર નીં' વાળો કહવાય સે. આપું અવળુ કામ તીના લોહીમેં જ સે. ભીલુ જલદી કોય પર ભરોસો કરવામેં રાજી નીં થતા. એખવાર જો તેયો કોય વાત અવળી હમજી લે પસેન હામાવાળો તીની ગમે તેટલો નજીક જાય તે હોત ભીલ તીની વાત નીં માનતો.

ગંદવાડ

ભીલ વસતીના ઝૂંપડા એતરે જાણે કબૂતરખાનાં જ ! ઝૂંપડીમેં પેહવા હોર નીચા નમવુ પડે સે. મટોડીની દીવાલો ને જમીન ભીની રે'સે. નાનલા સોરાં બાહરે ખુદામેં ને ઘોરની હામેજ હગવા બહે સે. મોટલા હોત નજીક બહી જાયસે. ભીલ વસતીમેં ગામની જેમ પાણીના નળ નીં હોતા. તીમને પીવાનું પાણી હોત મુસ્કેલીથી મળે સે. ગમેતાંથા તેયા પીવાનું પાણી ભર લાવે સે. તે હોત ગંદુ હોય સે. તેયુજ પાણી તેયા પીવે સે. અંધોળ કરવાની વાત તો ઘણી સેટી સે ! પેહલા ભીલુ કઠાક કોતેળે જી'ન અંધોળ કરતા હોતા. હાવતો કોતેળા હોત હુકાય જયા સે. એતરે પેહલા હાત-આઠ દાહડે અંધોળ થતેલુ તે હાવ મળના પસેન થાય સે ! રોજ અંધોળ નીં કરવાને લીદે દેહી પેર પોપળા બાઝી જાય સે. તીમેં ખંજવાળ આવે સે પસેન ખરજવુ ને બીજા ચામડીના રોગ થાય સે. ગંદા પાણીથા કમળો, વાળો જેવા રોગો ને મખોળાં ને મચ્યાના ત્રાસથી મલેરિયા જેવી બિમારી ભીલ વસતીમેં કાયમ જોવા મલે સે.

પાથેરવા ને ઓઢવા હોર ખૂબ ગંદી ગોદડીઓ ને કોથળા વપરાય સે. તીને લીદે નાનલા સોરાં ને આંખો આવ્વાથી લી'ન આંદળા થી' જવાના રોગો જોવા મલે સે.

સિકાર ને હત્યાર

કેતરાક ભીલુ હજી હોત વારૂ સિકારીઓ સે પુણ તીમના સિકાર હોરના હત્યાર હજી હોત ઘણા જૂના પાષાણયુગ કે મધ્યયુગ જેવા રે'લા સે. હાતમેં પથરો લી'ન સિકાર કરવાની જોડે ગોફેણ, ગીલોલ ને તીરકામઠાથી આચા સિકારીઓ સિકાર કરે સે. ઘો, લાવડી, તેતોર, કબૂતરાં, હેહલ્યા, કેકડા ને માસલાં મારે સે. થોડા વેસવા હોર ને થોડા ખાવા હોર રાખે સે.

નવાપુર ને ઘડગાંવ અઢાણી વિસતારમેં એખલી ભીલુ ની વસતીવાળા ગામો સે. એતરે ગામના સરપંચ, પોલીસ પટેલ, મુખી બદા ભીલુજ હોય સે. તીમના ગામ ને કામ કરનારા બદા ભીલુજ હોય સે. જમીનના માલીક હોત તેયાજ સે. એતરે તાંના ભીલુ એખ જગા સોડીન બીજી જગાએ નીં જતા. તીમની જગાએથા કોય તેમને બીજે ખસેડતું નીં મેં. જેર આપળા વિસતારમેં ગામનો મુખ્ય સમાજ અલેગ હોય સે. ને ભીલ વસતી ખુદી હોય સે. ગામમેં કોય કામ કરવાનું હોય જેવુ કે દવાખાનું કે પાણીની ટાંકી બાંદવાની હોય ને જગા જોયતી હોય તોર ભીલુની વસતીને હટાવીને બીજે જગા આલવામેં આવે સે. એતરે તીમનું એખ જગાએથા બીજી જગાએ ખસવાનું નક્કી હોય સે. તેથી રીતે જાં જાં આખુ ગામ ભીલ સમાજનું હોય તાં ભીલ સમાજમેં બદાની પોતાના જેતરી જમીન હોય સે, તેથી જમીન ખેડીને તેમેંથા તીનો સંસાર ચલાવે સે. તેવુ અહીંના ભીલોનું નીં હોતુ. અહીંના ભીલ સમાજનું પેટ હાત પેર આદાર રાખે સે. આચા સમાજ મેં ગરીબ માલદાર અલેગ હોયને તીમનામેં હોત બીજા સમાજની જેમ ઊંચનીચના ભેદભાવ જોવા મલે સે.

ગામમેં મદારીનો ખેલ આવે તેર તીનો મુકામ ભીલ વસતીમેં જ હોય સે. મદારીનો પેહલો ખેલ હોત ભીલ વસતીમેં જ થાય સે. ગામમેં ખેલ કરતે થતી કમાય ભીલની વસતીમેં થતી કમાય કરતે વદાર હોય સે એતરે કે ભીલ વસતીમેં કમાય ઓસી થાય સે તે હોત કાયેમ પેહલો ખેલ ભીલ વસતીમેં જ થાય સે. આવુ કેમ ? જો ભીલુને કે મદારીઓને પૂસવામેં આવે તો તીનો જવાબ બેવને ખબર નીં હોતો, પુણ આ રિવાજ ઘણો જૂનલો સે એમ કહવામેં આવે સે.

આજે આપળા ભારતમેં હોંથી વદાર પસાત જાતિ કોય ? તીનો જવાબ ‘ભીલ’ મલહે. બીજા આદિવાસી સમાજ કરતે ભીલ એ બદાથી પસાળ રી’ જે’લો સમાજ સે. તીનું કારણ ઓસી વસ્તુથી જીવાય તે નીં મેં પુણ ભણતર, સગવડોને વદાર વાર જીવ્વાનો લાગ આપળે તીમેં નીં આયલો, એયુ કે’પું પડહે.

અહોંજા એખ સામાજિક કાર્યકર ને સ્વાતંત્ર્ય સેનાની શ્રી દાદા સાહેબ બીડકરે એખ ભાષણમેં કીદેલુ કે હજારો માણસ મેંથા હોત ભીલ તરતેજ ઓળખાય જાય તીવો તીનો વેસ હોય સે. ભીલ કાળો દેખાય સે. કાળો રંગ ને માતો ભીલ જ દેખાય સે. એયો મહારાષ્ટ્રનો હોય કે ગુજરાતનો કે બીજે ગમે તાં નો હોય. આથી વાત કદાક કોયને નીં ગમે પુણ એખ હરખાત હવા પાણી હોયને બદા ભીલુ જુદા કેમ પડે તે હોદવાની વાત સે. આની વદાર તપાસ થાય તે જરૂરી વાત સે. માણહ જાતનો અભ્યાસ કરનારા તે કરે તે વદાર જરૂરી સે.

○

દેવ બાલહે કે

માલોદેશમેંથા રામસિંગ પાવરાએ મોડલાવેલ આયુ ગીત અહીં પાવરી બોલીમેં જ આપલુ સે.

દેવ એવી તિબી મેહે બાલહે કે ?
 સુખ જિનાહા કોયતલા તિનાહ દેખાડહે કે ?
 જયા જયા પુઢારી ઓયા આજ લગણં
 જિને તિને કરી સ્વતઃને ભરતી
 દેવ મારૂ વાટૂ મેંહ પાહ મુકલહે કે ?
 પેયલ્યા જયુ લાવણેન કરેહે
 દેખાડહે કુણી ગરબોંહ ચૂર
 સુટકાનકરતા મદતીહી આવહે કે ?
 ચૂરી કરીન ચુર જાઠહે
 સંશયોને ગરીબોંહ માર જુડહે
 લાય લેહતે તેવીં મદતીહી આવહે કે ?
 નિવડીને આપ્યા જરી આમરા માણહે
 જરી માણહે તિનૂહ હાતે ખુરા
 પુણો આમરા કામહ આવહે કે ?

રામસિંગ ભીમા પાવરા

મુ. રાડીકલમ

માણહ નીમટવાની વાત

(પાવાગડ ની વારતા)

સુભાષ પાવરા

દુનિયાના બધી જાતના લોકો મેં માણહ ક'કમ નીમટયો તીની વાતુ કરવામેં આવલી સે.
આદિવાસ્યુમેં હોત માણહ ક'કમ નીમટયો તીની વાતુ સે. અહીં ખાનદેશમેં આવલા પાવરા ભીલ
સમાજમેં માણહ ક'કમ નીમટયો તીની વાતુ સુભાષ પાવરાએ કરલી સે.

આજનું વિજ્ઞાન કે' તે પરમાણો માણહ ક'કમ નીમટયો તીની એખેજ વાત બદા માને સે, પુણ નંદૂરબાર
જિલ્લામેં ને સાતપુડાના પાવરા ને ભીલની જાતમેં માણહ ક'કમ નીમટયો તીની વાતરા અચે સે.

વિદુબાયે નવખંડ ઘરતી પેદા કયરી. દેવ દેવતા, માણહ, ઝાડપાન, ઢોરાં, પોધાં બનાયવા. વાદળમેં
ચાંદો હૂજ તીયાર કરી ઇંજેળુ બનાયવુ. એમ અલેગ અલેગ રીતે આ દુનિયા બનાયવી.

માણહ બનાવા હોર દરિયામેંથા કાસી માટી લાવ્યામેં આયવી. કાસો માણહ બનાવીન તીને સૂકતો મેશ્યો.
તેયો તેર ભાંગી જયો. ઘરતી, ચાંદો, હૂજ બનાયવા તે નીં ભાંજયા ને આ માણહ ક'કમ ભાંગી જયો ? તે વસાર
જોડવા લાયગી. નવી માટી લાવી તીમેં રખોડી ભેગી કરીન ચકેળા પોર મેશી માણહ બનાયવો તેર તેયો ઊબો ચો.
તેયામેં જીવ આયો. એતરે માણહના દેહી પોર રખોળી દેખાય સે. બદા જીવ જંતુને સુખ દુખ આયલા. બદા
પોતાપોતાના જીવ હાસવવા જુદે જુદે રોહે કામે લાયગા.

માણહ ને દેવ દેવતા વદતા જયા. બતરી કરોડ દેવ ને તેતરી કરોડ માણહ એતરી સંખ્યા વયદી. દેવ દેવતા
ને માણહમેં બેકારી વદતી જી'. કાપાકાપી થવા લાયગી. જાતપાત જોયા વગેર જોરજુલમ થવા લાયગા. આમ
કળજુગ તીયાર થયો. આયુ બદુ કરહણમાતા ભાળતી હોતી. એયાથી આ સહન થતું નીં હોતુ.

કરહણ દેવી વાઝ લુગડા પે'રીન આંબાકુંબી રાજાને ઘોર જતલી હોતી. રોહે દાહડો પૂરો થયો. તેર અરદી
ઊંગતી અરદી જાગતી એમ કરતે રોહેજ રાત પૂરી કયરી. દાહડો થયા પસેન એયા અગોળ જવા લાયગી. તે વખેત
તાંહા કુંબાય રાજા આયવો. તીને ભાળીને વસાર જોડવા લાયગો આ કોય જાય રી' સે ? તીના રૂપ પોર તેયો ગાંડો
થી' જયો. તેયો રાણીનો હાત ઝાયલો ને પાપ કયરૂં. કરહણ દેવી તેયાને સરાપ આયલો, તાઝ બદુ અનાજ મેં
પાસુ લી' લેવા. અયો સરાપ આલી તેયા રોહે સાલવા લાયગી. તેયા જતી હોતી તેર આંબાકુંબીનો સોરો ગુલકુશા
દાબમેં અનાજ માપતો હોતો. અનાજ માપી માપીને તેયો થાયકો હોતો. ને પોતા પોર જ ગુસ્સો કરતો હોતો. એ
ગુસ્સામેંજ એયો પાયલીનું માપીયુ ઉંચકીન રોહે જતી કરહણ દેવીના મૂંડામેં માયરૂં. આયુ અપમાન કરહણદેવીથા
સે'ન નીં થયુ. આજે માઝ અનાજ ખાયકને તેયા માતા હોઈ જયા સે. મારી પોર હોત પાપ કરી રીયા સે. મારી પોર
જોરજુલમ કરી રીયા સે. તો આ ઘરતી પોર હું સાલતુ ઓહે ? તેયા દેવ દેવતા પોર ગુસ્સે થી'ન બદાને ખતમ
કરવાનું નક્કી કયરૂં. તેયા ઘરતીપોરથા મેઘલપૂરમેં કાલારાણા (મેઘરાજા) જોડે જી'. મેઘરાજા બારે તેરે વરહોથી
હોનાના પલંગ પોર ઘોરતા હોતા. ઘરતી પોર હું સાલે સે તીની તેયાવને કોય ખબર નીં હોતી. કાલારાણાની રાણી

બિજલા કુંવરને જેર કરહણ દેવીના અપમાનની ખબર પચડી તેર તેયા થતરી જી'. દુખી થી' જી'. તેયા નોકર મોકલી જંગેલના કંદમૂળ દરિયામેં હાંતી દીધા. બારે તેરે વરહોનો દુકાળ કયરો. બિજલાકુંવર કોલખંડમેં હતાય જી'. કરહણદેવી દરિયામેં હતાય જી'.

બારે તેરે વરહોનો દુકાળ પચડો. માણહુ ઝાડના પાયડા સાલાં ખાવા બાઝીયાં. જનાવર પોધાં મારીન ખતમ કરી દેદા. માણહ માણહને ખાવા બાઝીયોં. દરિયા, નંદીનાળા હુકાય જયા. જીવજંતુ મરવા લાજયા. ઘરતી કાયદી. દેવ દેવતા બીહી જયા. તેયા હોત ભૂયખા તરસ્યા મરવા લાજયા.

ઘરતીમાડી આ લાયળુ. તીનાથી આ બદુ સે'ન થતુ નીં હોતુ. તેર ઘરતીમાડી ઘનીરાજને કીદુ, “તમુ ઊત્રી રે'લા સો હું ? તમારી ઊગ નીં ઉડતી ? મારા જીવજંતુ, ઝાડપાન ભૂખે તરહે મરી રે'લા સે. ઘની રાયા, તમુ હારી જયા સો.” ઘરતી માડી આવી તકરાર ચિઢીમેં હોત લયખી”. મેં જેઠી રાણી ચિઢી મોકલાયું સું. તમારી હોર ગણો માલ સે. તમુને કાંચ ઓસું નીં મલે. મારો માલ ખતમ થી' જયો સે”. છાતીમેંથા મેલ કાડીન રાવકાગડી (ખબર આલનારી કાગડી) બનાવી. એથી ચિઢી રાવકાગડી મેઘરાજ જોડે લી' જી'. મેઘરાજ હોનાના હીંચકે હૂંતેલા. તેયા ચિઢી પાંચસી. મેઘરાજ તીયારીમેં લાગી જયા. તુંબડી લેદી. માથે પાગડી બાંચદી. ભાતુ બાંદી લેદુ. ઘોઘાપોર સુવાર થી'ન નીકળી પચડા. મેઘરાજ ઘરતી પોર આયવા. ઘુમાડો, વાદળ, વહરાત તીયાર કયરા. વાદળ હાલતા નીં હોતા.

વારીરાયા (વાય પુવન) જંગેલ ખાઈમેં ફરતા હોતા. તીમને બોલાયા. તે આવ્વા ખૂસ નીં હોતા. મેઘરાજની સોરી મેઘમાહુવર તીને આલવા કબૂલ કયરે. વારીરાયાને જમાય બનાવી લેદા, તેર તેયા ખૂસ થી' જયા. વાયપુવન આયવો. વાદળ હાલવા બાઝીયાં. મેઘરાજ દરિયાને રોહે આયવા. દુનિયાના દરિયાના રખવાળ આંદળો ને લંગડો પાણીની રખવાળ કરતા હોતા. તેયાવને પૂચસા વગેર મેઘરાજ પાણીની સોરી કયરી. લંગડો ભાળતો હોતો. તેયો આંદળાને કોંતો હોતો. આંદળો ગોફેણથી પથરા મારતો હોતો. ઝાડ પાનમેં ખાઈમેં, ડુંગરમેં વાદળા સાલવા લાયગા. બિજલાંયુ ઘવા લાયગી. તોફાન થયુ. જોરદાર વહરાત સાલુ હોય જયો. નંદીનાળા, દરિયા ભરીન વે'વા લાયગા. આખી દુનિયામેં પાણી પાણી હોય જયુ. ઘરતીપોર ચારે પા પાણીજ પાણી ફેલાય જયુ.

એજ સોરી માસીરાયા (ડોકીનો) હોતો. ભૂયખા પેટે માણહુ તીને ખાવા હોર રપટ્યા. બદા તીને જીવતો ને કાસોજ ખાતા હોવા. તે વખતે ડેડી-ડેડો આયા. એવ ભાઈબેન એ ડોકીનાને ખાવા હોર જયા. એયો જીવતો, રકતો હોતો. તેયા ભાઈબેન એકાએકાને કહવા લાયગા, “દુકાળ સે, માણહુ મરી રે'લા સે. જીવતા જનાવરને ખાધુ પાપ સે, તીની કરતે ભૂયખા મરી જવા પુણ જીવતું જનાવર નીં ખાવા.” અયે કહીન તેયાવ ડોકીનાને ખાદા વગેરેજ પાસા કયરા. તેર માસીરાયા તું દયાન બદા માણહુ પોર હોતું. કોચ હારૂ ને કોચ પાપી, તે ભાળતો હોતો, પારખતો હોતો. અયા ભાઈબેનને માસીરાયો લાયગા તેયાન ડેડી-ડેડો કીદુ,

“હમુ જીવતા જનાવરને નીં ખાતા, મરેલા ને ખાઈયે.”

એતરે અયા લોક જનાવર નીં માયરૂ, આયા ઘરમી સે, અયે વાત ડોકીને જાણી. ડેડી-ડેડો ડોકીનો નીં ખાદો ને ભૂયખાજ રીયા. તે ડોકીનો તીમના પોર ખૂસ થયો ને કીદુ,

“તમુ ઝાડપાનની એજ પાલકી બનાવો. મેઘરાજ જોડે ઝગડો જે'લો સે, પાણીની રેલ આવ્વાની સે, તે વખતે એ પાલકીમેં બહીન મારી પોર મેશી દેજો.”

ડેડી-ડેડો પાલકી બનાવી. મેઘરાજ ઘરતી પોર ઘણોજ વહરાત લાયવો. પાણીની જબરી રેલ આયવી. ઘરતી પોર, બદે ડુંગર પોર, રેકરા ને પાણીત પાણી હોય જયુ. જીવ જનાવર માણહુ તીમેં તણાય જયા. ડેડી-ડેડુ પાલકી મેં બદા. પાલકી તરતી તરતી માતા ફેલાય ડુંગર જી'. તાં પાણી ઊસે ને ઊસે સકવા બાઝીયું એતરે

પાલકી ડોલતી ડોલતી પાવાગડ ડુંગોર જી. તાં પાલકી રોકાય જી. પાણી ઉપેર ને ઉપેર ચડતુ હોતુ. પાવાગડ ડુંગોર હોત ઊંસો વદતો જયો. પાવો રેલ ને કીદુ,

“તુ ઊંસે વદવા તો હમુ હોત વાદળમેં જવા પુણ બિયારો નીં આલીએ”. રેલવી, રેલવૂ કીદુ,

“હમુને એજ બી જીવ જીવતો નીં રાખવા કીદુ સે. હમુ બદા જીવને ખતમ કરી નાંખવા”. ઘણી મેં નત કયરી. પાવા ડુંગોરે-માતા ફેણાયે બિયારો નીં આયલો. બિયારો બસાયવો. ડેડી-ડેડૂ પાવાગડ પોર કંદમૂળ ખાયને જીવ્વા લાજ્યા.

થોડા દાહડા પસેન પાણી હેઠે જયા. તેર ડેડી-ડેડૂએ છાતીનો મેલ કાડી રાવકાગડી તીયાર કયરી. પાણી ઓસુ થ્યુ કે નીં, કંઈ ડુંગોર, ટેકરી, જમીન સે કે નીં તે ભાળવા રાવકાગડીને મોકલી. તેયા ફરીન પાસી આયવી. પાલકી પોર બહી. આઠ-પંદેર દાહડા પસેન પાસી રાવકાગડી મોકલી. તે પાસી નીં આયવી. તેર તેયાવ હમજી જયા કે ઘરતી પોર રાવકાગડીને જગા મલી જી. તાંજ તે ફરવા લાયગી. ડેડી-ડેડૂ અનાજ નીં હોય ને તેયા જંગેલમેંથા પાયડા, કંદમૂળ, ફળ ખાયને જીવ્વા લાજ્યા. તેયાવ ભાઈ-બેન હોતા. તેયા પાપ ક'કમ કરે ? એતરે તેયાવ હયગા, મૂતર્યા, થૂયકા તીમેંથાજ સોરાં પેદા થયા. પસેન તીમનો વંસ વસતાર થ્યો. એ સોરાંવ હોત કંદમૂળ ખાયને જીવ્વા લાજ્યા. તેયાવ એજજ લોહીના હોતા તીમના રોટી-બેટી વે'વાર ક'કમ કરવા ? એતરે ખત બનાયવી. તીમેં હરિજન, પાવરા, ભીલ, વાણિયા, ગુજર, બોંડા એમ અલેગ અલેગ ખત થીં.

ભગવાને ખત વેંસી આલી, જલમ પરમાણે ભાગ કે કામ વેંસી આયલા. હરિજનોને દોરો આયલો. પાવરા ભીલને ખેતીકામ આયલુ. વાણિયાને ઘન આયલુ ને ઘંદો કરવા કીદુ. બોંડા સમાજને દેવદેવતાની મૂર્તિઓ આલી.

ભગવાને બદાને જલમ પરમાણે બોલાયવા. હરિજન મોટલો હોતો. તેયાને પેહલો બોલાયવો. તેર તેયો અંધોળ નીં કયર હોતુ. પસેન જવા અયો વસાર જોડી એ પાસો જયો. તે વખેત વાણિયો જયો તેયાને ઘન મયલુ નીંકર હરિજન ને ઘન મયલુ હોતે. સેઢે હરિજન અંધોળ કરીન જયો, ભગવાન કીદુ,

“જે હુવુ તે વેંસાય જયુ”

ગજવામેં હાત ઘાયલો તે દોરો મયલો. હરિજનને આલી કીદુ,

“આ દોરો લે, સીંધરા ને કોહટી બનાવીને વેચ, ખેડૂત ને થોડો દોરો આલજે એતરે તેયો તને અંન આલહે તીનાથી જીવજે.” એતરે હરિજન ખેડૂત પાંહે ખાય સે. ખેતર ખેડતે પેહલે હોળને દોરો બાંદે સે એતરે ખેડૂતનું અંન વદાર પાકે સે. આજે હોત આ રીત જોવા મલેસે.

રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ

શંકરભાઈ રાઠવા

રાઠવાનો પોતાનો સમાજ સે ને એવા સમાજમે જે અલેગ અલેગ સંબંધો સે તીમે રાઠવા પોતાના સંબંધો હોર જે સખ્દોનો ઉપયોગ કરે સે તીની વાડ વાત અહીં શંકર રાઠવાએ કરલી સે. આવી વાતમે સમાજમેના બધી જાતના સંબંધની વાતુ કરવામે આવલી સે. આવી વાત અહીં ગુજરાતીમેજ આપલી સે. શંકર રાઠવા મહારાષ્ટ્રમે આવલા નાસિક સે '૨ મેં રી' ન બાણેસે. અસલમે તેવા રોડયા ગામના સે પુણા ઘણા વરહોથીન તેવા નાસિકમે '૩' સે.

માનવમાત્ર એકલા, અટૂલા ટાપુ જેવો નથી અને રહી પણ ન શકે. દરેક સમાજમાં તે સંબંધનાં તાણાંવાણાંથી વણાયેલો છે. સંબંધોની સૃષ્ટિમાં દરેક માનવ અનોખું સ્થાન ધરાવે છે. કુટુંબમાં કે સમાજમાં મળેલાં આ સ્થાન પ્રમાણે તેની પાસે અમુક નિશ્ચિત વર્તનની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે. આ નિશ્ચિત વર્તન પ્રમાણે તે જીવે તો કુટુંબમાં અને સમાજમાં તેને યોગ્ય માન, સ્વીકાર અને દરજ્જો મળે છે. તેથી ઊલટું જો અપેક્ષિત વર્તનમાં ભંગ થાય તો કુટુંબ કે સમાજની આંખોમાંથી તે ઊતરી જાય છે.

આ લેખમાં રાઠવા સમાજમાં રહેલી સંબંધોની સૃષ્ટિનાં તાણાં-વાણાં ઉકેલવાનો પ્રયાસ કરીશું. રાઠવા સમાજમાં રહેલી સંબંધોની લાક્ષણિકતા, સંબંધવાચક રાઠવા પર્યાયો, ઠીકતમાં વપરાતા સંબંધવાચક પર્યાયો તેમના સમકક્ષ ગુજરાતી પર્યાયો દ્વારા રજૂ કરીશું. જરૂર જણાય ત્યાં વર્ણન દ્વારા સમજાવીશું.

રાઠવા સંસ્કૃતિમાં રહેલા સંબંધોનો આપણે ઝીણવટ પૂર્વક અભ્યાસ કરીએ તો જાણવા મળશે કે આ સંબંધો ને આપણે મુખ્યત્વે બે વિભાગમાં વહેંચી શકીએ : એક ભાગમાં સાસરીયા સાથેના સંબંધો અને બીજા ભાગમાં, કૌટુંબિક સંબંધો, ગામજનો સાથેનાં સંબંધો અને સાસરીયા સિવાયના ઈતર સંબંધો. રાઠવા સંસ્કૃતિમાં કોઈ પણ માણસ આ સંબંધના જાળાથી વિખુટો નથી, પછી એ અજાણ્યો હોય કે ઓળખીતો. આ બે પ્રકારના સંબંધમાંથી એકમાં તો છે જ એમ માનીને સંબોધવામાં આવે છે; કાં તો એને સાસરી પક્ષનો કે પોતાના પક્ષનો સમજીને સંબોધવામાં આવે છે. રસ્તે જતા માણસને પણ 'દાદો' કરીને સંબોધવામાં આવે છે. રાઠવા સમાજમાં માતૃજાતના ભેદભાવ હોવા છતાં, સંબંધોમાં બીજી જાતનાં લોકો પણ વિખુટા નથી. દા.ત. મામાના ગામનાં હરીજનને પણ મારે 'મામા'થી સંબોધવા પડે છે. એજ રીતે મારા ગામની હરીજન છોકરીનાં પતિને મારે 'બનેવી' કહેવું પડે છે.

સાસરીયાનાં સંબંધોને પણ પેટા વિભાગમાં વહેંચી શકાય, એક ભાગનાં સંબંધિ(વડીલોને) જેઓ સંબોધકના પતિ કે પત્નીથી ઊંમરમાં મોટા હોય તેમને 'તમું' થી સંબોધવા પડે છે. વધુ સાસરીના પુરૂષોને 'મમટો' તાણે છે. બીજા ભાગનાં લોકો, જેઓ સંબોધનાર ના પતિ કે પત્નીથી ઊંમરમાં નાના છે તેમને સંબોધવામાં 'તમું' માનવાચક પર્યાય વાપરવામાં આવતો નથી. તેમને 'તું' થી સંબોધવામાં આવે છે.

- આ લેખને નીચે મુજબ વર્ગીકૃત કરેલો છે :
૧. 'બાળકો' ના અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ
 ૨. 'પતિ' ના અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ
 ૩. 'પત્ની' ના અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ
 ૪. સાવકાપણાને લગતા સંબંધિત પર્યાયો
 ૫. અન્ય સંબંધિત પર્યાયો
 ૬. સંબંધવાચક પર્યાયથી બનતાં જોડકાં

૧. 'બાળકો' ના અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ

અહીં આપણે 'બાળકો' ને કેન્દ્રમાં રાખી રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિના પર્યાયનો અભ્યાસ કરીશું. તેથી બાળકોને સંબોધન કરનારાં લેખીશું અને અન્યને સંબોધિત વ્યક્તિઓ ગણીશું.

રાઠવા સંબંધવાચક પર્યાય	હકીકતમાં થતું સંબોધન	રાઠવા પર્યાય અંગે ખુલાસો	ગુજરાતી સમકક્ષ પર્યાય
ડાહલો બાહ	ડાલબો ડાલબા	પિતા અથવા માતાના પિતાને બાળકો સંબોધે છે.	દાદા
ડાહલી આશ્ય	ડાલ્યા, ડાલીયા	પિતા અથવા માતાની માતાને બાળકો સંબોધે છે.	દાદી
મોટો બાહ	મોટ(ી) બા મોટો	દાદાની ઊંમરના કોઈ પણ માણસને બાળકો સંબોધે છે.	
મોટી આશ્ય	મોટીયા મોટયા	દાદીના ઊંમરની કોઈ પણ સ્ત્રીને બાળકો સંબોધે છે.	
બાહ આશ્ય	બા (અ) યા, યાળી	પિતાને બાળકો સંબોધે છે. માતાને બાળકો સંબોધે છે.	પિતા મા
બાબોહ	બાબો બાબા	પિતાના મોટા ભાઈને કે પિતરાયને કે તેમની ઊંમરનાને બાળકો સંબોધે છે.	મોટા કાકા
આજીહ	આજી	પિતાના મોટા ભાઈની કે પિતરાયની પત્નીને બાળકો સંબોધે છે.	મોટી કાકી
કાકોહ	કાકો કાકા	પિતાના નાના ભાઈને કે તેમનાથી નાના પિતરાય કે અજાણ્યાને બાળકો સંબોધે છે.	નાના કાકા
કાકીહ	કાકી	પિતાના નાના ભાઈની કે પિતરાયની કે અજાણ્યાની પત્નીને બાળકો સંબોધે છે.	કાકી
ફોં પ, કુયેહ	ફોંઈ, કુયે	પિતાની નાની અથવા મોટી બહેનને બાળકો સંબોધે છે.	ફોંઈ
ફૂવોહ	ફૂવો ફૂવા	પિતાની નાની અથવા મોટી બહેનના પતિને બાળકો સંબોધે છે.	ફૂવો

માશીહ, આજીહ	માશી, આજી	માતાની મોટી બહેનને કે સાવકી માને બાળકો સંબોધે છે.	માસી
માહોહ	માહો, બાબો	માતાની મોટી બહેનના પતિને	માસા
બનેવીહ	માહા, બાબા બનેવી	કે સાવકા પિતાને બાળકો સંબોધે છે. બહેન કે પિતરાય કે માતાની નાની બહેનના પતિને બાળકો સંબોધે છે.	માસા
મામોહ	મામો	માતાના મોટા કે નાનાભાઈને	મામા
મામીહ	મામા મામી	કે પિતરાયને બાળકો સંબોધે છે. માતાના મોટા કે નાનાભાઈની કે પિતરાયની પત્નીને બાળકો સંબોધે છે.	મામી
દાદોહ	દાદો દાદા	પોતાના મોટા સગાભાઈ કે પિતરાય કે તેની ઊંમરના ને બાળક સંબોધે છે.	ભાઈ
દીદીહ	દીદી	મોટી સગી બહેન, પિતરાય કે કોઈ પણ મોટી બહેનને બાળક સંબોધે છે.	બહેન
સોરો, બેટોહ	દીકરો, બટો સોરો	પિતા અથવા માતા કે દાદા-દાદી બાળકને સંબોધે છે.	દીકરો
સોરી, બેટીહ	દીકરી, બેટા સોરી	દીકરા, બેટા, સોરા પિતા અથવા માતા કે દાદા-દાદી દીકરીને સંબોધે છે.	દીકરી
ભાણજેહ	ભાણજ, ફક્ત નામ કે નામ + ભાણ	દીકરા, બેટા, સોરા મામો, મામી ભાણા અને ભાણીને સંબોધે છે.	ભાણા, ભાણી
ભતરજોહ	નામથી (કાકી જૂના રીવાજ પ્રમાણે ભત્રીજાને	કાકા, કાકી ભત્રીજાને સંબોધે છે.	ભત્રીજો
ભતરજીહ	દાજી + નામ બોલાવે છે.) નામથી, (કાકી જૂના રીવાજ પ્રમાણે ભત્રીજાને બાપ + નામથી બોલાવે છે.)	કાકા, કાકી ભત્રીજાને સંબોધે છે.	ભત્રીજી
નાન્લો, સેહ્લો સોરો નાન્લી, સેહ્લી સોરી પહેલ ખોળ્યો(સોરો) પહેલ ખોળ્યેણ(સોરી) પસોટ્યો સોરો પસોટ્યેણ સોરી		પહેલા ખોળાનો પુત્ર, પહેલા ખોળાની પુત્રી	છેલ્લો દીકરો છેલ્લી દીકરી જયેષ્ઠ દીકરો જયેષ્ઠ દીકરી પચેટ દીકરો પચેટ દીકરી

સંબોધન વિભક્તિ

સંસ્કૃત, લેટીન અને હિન્દી ભાષાઓની જેમ રાઠવીમાં પણ સંબોધક વિભક્તિ જોવા મળે છે જે ગુજરાતી ભાષામાં નથી. જોકે ફરક તો ફક્ત પહેલી અને સંબોધક વિભક્તિઓની વચ્ચે એક વચન નર જાતિમાં જોવા મળે છે.

પહેલી વિભક્તિ, ડાલબો ઓ દા.ત.	નર, એ.વ.	સંબોધક વિભક્તિ, નર, એક વચન ડાલબા આ
---------------------------------------	----------	--

ડાલબો કાં જ્યો ?

(પહેલી વિભક્તિમાં છે.)

ડાલબા, અયે આવ.

(સંબોધક વિભક્તિ માં છે.)

કાદવો રપટવા બાજી રયો

(પહેલી વિભક્તિમાં છે.)

કાદવા, રપટવા આવ.

(સંબોધક વિભક્તિ માં છે.)

ઘણી વખતે અમુક પ્રકારનો સંબંધ ઘરાવતી સંબોધિત વ્યક્તિઓ ઘણી હોય છે, દા.ત. એક છોકરાને દસ સ્ત્રીઓને ભાભી કહીને સંબોધવી પડે છે આવી સ્થિતિમાં છોકરો એક ભાભીને બીજી ભાભીથી અલગ પાડવા 'ભાભી' ની સાથે નામ પણ લગાડે છે.

ઘણી વખત સંબોધનની સાથે તે વ્યક્તિનું ગામ કે પતિનું કે પત્ની કે અમુક વિશેષણ કે છોકરાનું નામ લગાડવામા આવે છે.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ૧. મોટબા, મોટું, મોટો + નાથુળ્યો | ૨. બાબો, બાબૂ + રામલો |
| ૩. આજી + બાવી | ૪. બળ્યાવાળી આજી |
| ૫. કાક, કાકો + ભારસીંગ | ૬. કાકી, કાફ્ + રેશલી |
| ૭. ફોય, ફૂયે + સમતુળી | ૮. ફૂવો + ડામસ્થો કે ભોવાનસીંગ |
| ૯. માહો + ગુલ્ચો | ૧૦. જીજ, જીજી, દીદી + કાદવી |
| ૧૧. બનેવી + પડ્યાર | ૧૨. મામી + રમતુળી |
| ૧૩. મોટલી મામી | ૧૪. નાન્લી મામી |
| ૧૫. મામો, મામ્ + રામસીંગ | ૧૬. દાદો, દાદ્ + અમરસીંગ |
| ૧૭. ભાણે + નેવલો | ૧૮. બાય + રમલી |
| ૧૯. દાજી + ભીલ્ચો | ૨૦. બાયજી + માણકી |

ઉદાહરણો : રા. : ડાલબો આવેલો. કાંનો ? ભુમાળાવાળો (મામાહોનો).

ગુજ : દાદા આવેલા. ક્યાંના ? ભુમસવાડાવાળા (મામાને ત્યાંના).

રા : આજી, રમેશ્યાની આશ્ચ આવેલી.

ગુજ : મોટી કાકી, રમેશની મા આવેલી.

રા : મોટલો કાકો આવેલો. નાન્લો કાકોની.

ગુજ : મોટા કાકા આવેલા. નાના કાકા ન આવ્યા.

રા : કાકો(કાફ્) દેવસીંગ આવા કેતલો.

ગુજ : કાકા દેવસીંગ આવવાનું કહેતા હતા.

ઘણી વખત બાળકો પોતાના મા-બાપને મા-બાપના નાના ભાઈ-બહેનો જે રીતે તેમને સંબોધે છે એજ રીતે તેઓ પણ સંબોધે. દા.ત. મારા ગામમાં એક છોકરુ પોતાની માને ભાભી કહીને સંબોધે છે કારણ કે બાળકની કોઈ બાળકની માને ભાભી કહીને સંબોધે છે અને બાળક એનું અનુકરણ કરે છે.

બાળકોની કાલી ભાષામાં બાળકોના સંબોધનો ઘણી વખત જુદા પડે છે.

દા.ત. ચાલી મમ્મી, સોલો-સોરો, સોલી- સોરી

શ : ચાલી કાં જી ? ગુજ : મમ્મી ક્યાં ગઈ ?

૨. ‘પતિ’ના અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ :

અહીં આપણે ‘પતિ’ને કેન્દ્રમાં રાખી રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિના પર્યાયોનો અભ્યાસ કરીશું. પત્નીનાં સગાંઓ ને પતિ પરસ્પર શો સંબંધ ધરાવે છે એની વાત કરીશું.

રાઠવા સંબંધવાચક પર્યાય	હકીકતમાં થતું સંબોધન	રાઠવા પર્યાય અંગે ખુલાસો	ગુજરાતી સમકક્ષ પર્યાય
હાહરોહ જહમારથ	અટકથી બોલાવે	પોતાની પત્નીના પિતા પત્નીના પિતા ને માતા દીકરીના પતિને સંબોધે છે. પોતાની પત્નીની માતા પત્નીના દાદા પત્નીની દાદી પત્નીનો મોટો ભાઈ પત્નીના મોટા ભાઈ બહેનના પતિને સંબોધે છે. પત્નીના મોટા ભાઈની પત્ની પત્નીના મોટા ભાઈની પત્ની પતિને સંબોધે છે.	સસરો જમાઈ સાસુ સાળો
હાહુહ ડાહુલો હાહરો ડાહુલી હાહુહ હાળોહ જહમારથ	અટકથી બોલાવે	પત્નીના મોટા ભાઈ પત્નીના મોટા ભાઈની પત્ની પતિને સંબોધે છે.	સાળો
મોટલા હાળાહુલી જહમારથ	અટકથી બોલાવે	પત્નીના નાના ભાઈને પતિ સંબોધે છે.	સાળો
હાળોહ	નામથી બોલાવે	પત્નીના નાના ભાઈની પત્નીને પતિ સંબોધે છે.	સાળો
નાનલા હાળાહુલી	નાઈ	પત્નીની મોટી બહેન પત્નીની મોટી બહેનના પતિને, પતિ સંબોધે છે.	‘મોટી’સાળી સાદુભાઈ
હાહુહ હાહુહુલી	નામથી બોલાવે	પત્નીની નાની બહેનને પતિ સંબોધે છે.	સાળી
જહમારથ હાળીહુલી ઘણી, લોક, આદમી, ઘોરવાળી ઘણાશેણ, બચેર બીચેર, ઘોરવાળી, બાવળી	અટકથી બોલાવે	પત્નીની નાની બહેનના પતિને, પતિ સંબોધે છે. પતિ, ઘરવાળો, ઘણી પત્ની, ઘરવાળી	સાદુભાઈ પતિ પત્ની, ઘરવાળી

પતિ-પત્ની એકબીજાને નામથી બોલાવતાં નથી માટે છોકરાંના નામ પરથી સંબોધે છે.

૧. મકનાનો બાહકાં જયો ? ૨. કેશમીની આશ્ય કાં જી ?

વડીલ, સાસરીયા જમાઈને અટકથી સંબોધે છે. બે જમાઈને સરખી નાત(અટક) હોય તો ગામથી પણ બોલાવવામાં આવે છે. ઘણી વખત છોકરીના નામ પરથી પણ બોલાવવામાં આવે છે.

ઉદાહરણો : ઓહરયો કાં જયો ?

રૂમળ્યાવાળો ઓહરયો આવેલો.

બસલીવાળો આવેલો.

હિયાદાવાળી હાડુહ આવેલી.

નાન્લી, (મોટલી, વસોટેણા)હાડુહ ખાવા આવેલી.

૩. 'પત્ની'ના અનુસંધાનમાં રાઠવા સંબંધસૃષ્ટિ :

હવે આપણે 'પત્ની'ને કેન્દ્રમાં રાખી રાઠવા સંબંધ સૃષ્ટિનો પર્યાયનો અભ્યાસ કરીશું. 'પતિ'નાં સગાંઓ ને પરસ્પર શો સંબંધ ધરાવે છે એની વાત કરીશું.

રાઠવા સંબંધવાચક પર્યાય	હકીકતમાં થતું પર્યાય	રાઠવા પર્યાય સંબોધન	ગુજરાતી સમકક્ષ અંગે ખુલાસો
હાડુહ	માજી	પતિની માતાને પત્ની સંબોધે છે.	સાસુ
વવેહ	લાડી	પતિની માતા પત્નીને સંબોધે છે.	વહુ
હાહરોહ	આવોજી	પતિના પિતાને પત્ની સંબોધે છે.	સસરો
વવેહ	લાડીમને	પતિના પિતા, પત્નીને સંબોધે છે.	વહુ
ડાહલો હાહરોહ	આવોજી	પતિના દાદાને પત્ની સંબોધે છે.	
ડાહલી હાડુહ	માજી	પતિના દાદીને પત્ની સંબોધે છે.	
જેકુહ	ભાઈજી	પતિના મોટાભાઈને પત્ની સંબોધે છે.	જેઠ
વવેહ	લાડીમને	પતિના મોટાભાઈ પત્નીને સંબોધે છે.	વહુ
જેઠાણી	ભાભીજી	પતિના મોટાભાઈની પત્નીને, પત્ની સંબોધે છે.	જેઠાણી
દેવરુહ	દાજી	પતિના નાનાભાઈને પત્ની સંબોધે છે.	દિયર
ભાભીહ	ભાભી	પતિનો નાનોભાઈ કે બહેન પત્નીને સંબોધે છે.	ભાભી
દેરાણી	લાડી	પત્ની, પતિના નાનાભાઈની પત્નીને સંબોધે છે.	દેરાણી
બાઈજીહ	બાઈજી	પતિની મોટી બહેનને પત્ની સંબોધે છે.	(મોટી)નણદ
વવેહ	લાડી	પતિની મોટી બહેન પત્નીને સંબોધે છે.	
વવેહ	લાડી	પતિની મોટી બહેનનો પતિ પત્નીને સંબોધે છે.	
નણદેહ	બાઈ	પતિની નાની બહેનને પત્ની સંબોધે છે.	નણદ
જહ્માશ્ય	અટકથી	પતિની નાની બહેનના પતિને, પત્ની સંબોધે છે.	નણદોઈ
હોયકળેહ	બોલાવે છે.	એક પતિને બે પત્નીઓ, એકબીજાનો સંબંધ	

પત્ની પતિના મામાને, કાકાને, બાબાને વગેરે ને પત્ની મામાજી, કાકાજી, બાબાજી થી સંબોધે છે. સંબોધન વિભક્તિ મુજબ સંબોધનની સાથે નામ પણ લગાડવામાં આવે છે. દા.ત. -

દાજી કાવ્યો નોતરાળ લી જવા બાજી રયો.

બાય ગુજરીને કેદુ પણ માની ની

ભાઈજી, ઝમકુળીનો બાહ આવેલો.

બાયજી કેળી ને કેદલુ પણ ભુલી જી ઓહે.

પતિ કે પત્ની અને પોતાની સાસરીના વડીલો તથા તેમનાં વડીલ સગાંઓ પરસ્પર સંબોધનમાં ‘તમું’ સર્વનામનો ઉપયોગ કરે છે. ઊજળીયાત સંસ્કૃતિના પ્રભાવને લીધે ‘તમું’ સર્વનામ હવે માનવાચક સંબોધન તરીકે પણ વપરાવા લાગ્યો છે. જોકે આનો ઉપયોગ સાસરીયા, સરકારી અધિકારી અને બહારની વ્યક્તિ પુરતો જ રહ્યો છે.

વ્યક્તિ પોતાની નાતની વ્યક્તિ સાથે લગ્ન કરી શકતી નથી. કારણ કે નાતને કુટુંબ ગણવામાં આવે છે. નાતને એકજ માતા-પિતાનો વંશ ગણવામાં આવે છે. માની નાતની વ્યક્તિ સાથે પણ લગ્ન કરી શકાતું નથી. એટલે કોઈ વ્યક્તિ નાતજનની સાથે લગ્ન કરે તો કુટુંબીજન સાથે લગ્ન કર્યું હોય એમ ગણવામાં આવે છે આ કારણથી સમાજમાં સ્વીકાર્ય નથી. પરંતુ અમુક નાતમાં લોક સંખ્યા એટલી બધી છે કે દરેક ગામમાં તે નાતના લોકો જોવા મળે છે આ કારણથી હંમેશા બીજી નાતમાં લગ્ન કરવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે અને આ કારણથી આવી નાતમાં ઘણી વખત પેટા-નાત જોવા મળે છે. દા.ત. બામણ્યા નાતમાં અંદારયાં - બામણ્યા અને ઇજેળ્યા - બામણ્યા છે. અંદારયાં બામણ્યાની વ્યક્તિ ઇજેળ્યા-બામણ્યાની વ્યક્તિ સાથે લગ્ન કરી શકે છે.

જ. સાવકાપણાને લગતા સંબંધિત પર્યાયો :

સંબંધમાં ‘સાવકાપણું’ દર્શાવવા નીચેના પર્યાયો વપરાય છે.

રાઠવા સંબંધવાચક પર્યાય

માંહોહ

માંહીહ

મચ્યો(સોરો)

મચ્યેણ(સોરી)

મચ્યૂ(સોરુ)

પેહલી બચેરનાં સોરાં

પાસલી બચેરનાં સોરાં

પેહલા ઘણીનાં સોરાં

પાસલા ઘણીનાં સોરાં

પોહેલો, પોહેલી

નમલ્યો

ઘવળાવેલો

રાઠવા પર્યાય અંગે ખુલાસો અથવા

ગુજરાતી સમકક્ષ પર્યાય

સાવકો બાપ

સાવકી મા

સાવકો દીકરો

સાવકી દીકરી

સાવકું બાળક

પહેલી પત્નીનાં બાળકો

પાછલી પત્નીનાં બાળકો

પહેલા ઘણીનાં બાળકો

પાછલા ઘણીનાં બાળકો

અન્યએ ઉછરેલો (લી)

અનાથ

દૂધ પીવડાવેલો

જે બાળકનાં મા બાપ બંને કે બેમાંથી એક મરી ગયું હોય તેને અનાથ ‘નમલ્યૂ’ કહેવામાં આવે છે. ઘણી વખત બાળકનો પિતા બાળકના જન્મ થતા પહેલા મરી ગયો હોય તો તે બાળકનાં નામ (છોકરીને) નમલી અને (છોકરાને) નમલ્યો પાડવામાં આવે છે.

૫. અન્ય સંબંધિત પર્યાયો :

રાઠવા સંબંધવાચક

પર્યાય

વોરરાજે, વોર અને લાડો

કન્યા, લાડી

લોડો

લોડી

વેવાઈ

વેવણી

એક આશ્યનાં બાહનાં ભાઈ-બોના

જાતે ભાશ્યૂ

જાતે બોનેહે

ઘોરના, કુટુમનાં

ઘોરના, કુટુમના

ઘોરમના, ફળ્યામના, જાગેના

ઘોરમનાં, ફળ્યામનાં, જાગેનાં

ઘોરમન્યુ, ફળ્યામન્યૂ, જાગેન્યૂ

ઘોરન્યૂ, કુટુમન્યૂ

હગાંવાલાં, હગાં, હગવાળ્યાં, હગલાં

હગાવાલા, હગા, હગવાળ્યા, હગલા

હજેણ, હગવાળણેણ, હગલ્યૂ

હાહરીમ્નાં

હાહરીમ્ના

હાહરીમ્ન્યૂ

હાહરી

ભાશ્યનો સોરો, ભત્રીજો

ભાશ્યની સોરી, ભત્રીજી

સોરાનો સોરો

સોરાની સોરી

સોરીનો સોરો

સોરીની સોરી

ઘોરજમાઈ, ઘોરમેરેલો

વાત વાળો, ભાંજળ્યો, વહટાળ્યો

વાતવાળી, ભાંજણેણ, વહટાણેણ

ડાયા

રાઠવા પર્યાય અંગે ખુલાસો

અથવા ગુજરાતી સમકક્ષ પર્યાય

વરરાજા

વહુ, કન્યા

અણવર

વર કન્યા સાથે રહેનાર છોકરી

વેવાઈ

વેવાણ

સગાં ભાઈ બહેન

સગા ભાઈઓ

સગી બહેનો

કુટુંબીજનો (સ્ત્રી + પુરૂષ)

કુટુંબીજનો (માત્ર પુરૂષો)

ફળીયાવાળા (માત્ર પુરૂષો)

ફળીયાવાળાં (પુરૂષ + સ્ત્રી)

ફળીયાવાળીઓ (સ્ત્રીઓ)

કુટુંબીજનો (માત્ર સ્ત્રીઓ)

સગાંવહાલાં (સ્ત્રી, પુરૂષો)

સગાવહાલા (પુરૂષો)

સગાંવહાલાં (સ્ત્રીઓ)

સાસરીયા (સ્ત્રી + પુરૂષો)

સાસરીયા (માત્ર પુરૂષો)

સાસરીયા (માત્ર સ્ત્રીઓ)

સાસરી

ભાઈનો છોકરો, ભત્રીજો

ભાઈની છોકરી, ભત્રીજી

છોકરાનો છોકરો, પૌત્ર

છોકરાની છોકરી, પૌત્રી

છોકરીનો છોકરો, પૌત્ર

છોકરીની છોકરી, પૌત્રી

ઘરજમાઈ

લગ્ન ગોઠવનાર વરચેનો માણસ, શાદીલાલ

લગ્ન ગોઠવનાર વરચેની સ્ત્રી, શાદીલાલ

વૃદ્ધજનો (પુરૂષો)

ડાયાં

ગામના

નાતના

પૃથ્વજનો(સ્ત્રી+પુરુષો)

ગામજનો

નાતજનો

દેવરવટું: પરણેલ મોટો ભાઈ મરી જાય તો કુંવારો નાનો ભાઈ ભાભી સાથે લગ્ન કરે છે એને ‘દેવરવટું’ કહેવામાં આવે છે

મરણ કે બારમા પ્રસંગે સ્ત્રીઓ મરનાર વ્યક્તિને જુદી રીતે સંબોધીને રહે છે. દા.ત. વહુ સાસુને ‘મા’ સંબોધીને રહે છે. જે રોજબરોજના સંબોધનથી અલગ પડે છે.

બળદ, ગાય, વાછરડો કે ભેંસ મરી જાય ત્યારે સ્ત્રીઓ રહે છે કારણ કે પ્રાણીઓને પણ કુટુંબના સભ્યો જેવાજ ગણવામાં આવે છે. નર પ્રાણીને ‘બાપા’ અને નારીને ‘બાપી’ સંબોધીને રહે છે.

મરણ પામેલ વ્યક્તિના નામ આગળ ‘મનાર’ શબ્દ લગાડવામાં આવે છે. ગુજરાતીમાં એનો અર્થ ‘સ્વર્ગસ્થ’ થાય છે. દા.ત. : મનાર-બા ઘણો હરો પીતલો.

મનાર ગોરદન ઘનો કામ કરતલો.

ઘણી વખત વ્યક્તિને ગાળ આપવા માટે પણ આ શબ્દનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જીવતી વ્યક્તિના નામ આગળ ‘મનાર’ શબ્દ મુકવામાં આવે છે. દા.ત. : મનાર જુમે ઘણો મરી કાઠાની જયો હોહે !

ગુસ્સામાં અને લગ્નગીતોમાં વપરાતા નકારાત્મક સંબોધનો :

માટીહ, લોક, હાડવો, સરોળ, ભીકારી, ઊંખળ્યો, ભોળી, વેવણી, ટીંટણ, રાંડ, પાતેર, મતરેણ, પલકી પાતેર, સિનાળ, સોદણ, આશ્ય, ડાહલી આશ્ય, માશીહ, જીજીહ, બનેવીહ. દા.ત. -

તારો માટીહ જાણે આવે એ, હાવ કાં નાહે.

તારો લોક જાણે એયો કેવોક કામ કરે, તારથી બણે ?

ભાળને, બાહ જાણે આવા બાજુઓ હાવ કાં નાહલી.

તારો ડાહલો બાહ આવી રયો ઓહે.

ઓ હાંડવા, અચે સોરયૂમ હું કરે ?

એક હાટનીન એક વીચોની સુકતો, તુ સરોળ નીકળહી.

ભણવાની જતોન કઈની, તુ ભીકારી નીકળહી.

ઘોર કઈ ઘંટોની કરવાન, બિલાળ્યો ઊંખળ્યુ ડગરુ જાણે બટે ફીરતો હીને.

સમકાર ભણીન કઈક કરહે એમતે કઈની, ભોળી નીકળ્યો.

ઓ ટીંટણ જ ખેતેર ને, ભાત આલી આવજે.

ઓ સિનાળ, હજુ બાહચે ભરાઈ રેતી કની, કામ કેતરુ સે તીની ફોમની મળે ?

લાડાની લોંડી ઘરશેળી તે સોકો પળે તે પણ સુટી ખાય તે મારી શોક (ર)

આખે કોતળે ડેગરાંની વાળી રે ઝીન્લી રેતીમે ડેગરુ ડબાય રેલું

ઝીન્લી રેતીમે વેવણી ડબાય રેલી.

સીળી મત્યાળી રે લાંબો વેલો લાંબો, ભૂમાંળ્યા મત્યાળાં રે લાંબો વેલો લાંબો.

લગ્ન ગીતોમાં અને બીજા ગીતોમાં વપરાતા હકારાત્મક શબ્દો : આ શબ્દો ગુજરાતી ભાષામાંથી આવ્યા હોય એમ લાગે છે. દા.ત. : સાસુ, સસરો, નણદ, ભાયો, બેની

બેનીને સાશેરી ઘણી દૂર રે બેની ને વાટે દનળો ઊગશે.

ભાયો એખલોની જાય રે બદાને લેતો જાય.

૬. સંબંધવાચક પર્યાયોથી બનતાં જોડકાં

રાઠવા	ગુજરાતી
બાહ-બેટા	પિતા-પુત્ર
બાહ-બેટાહુ	પિતા-પુત્રો
આશ્ય-બાહાં	મા-બાપ
આશ્ય-બેટયૂહ્	મા-દીકરી
આશ્ય-બેટયૂહે	મા-દીકરીઓ
બાહ-બેટાં	પિતા-પુત્રી
ભાઈ-બોનાં	ભાઈ-બહેન
કાકોહ-ભત્રીજા	કાકા-ભત્રીજા
હાહુહ્-વવેહ્	સાસુ-વહુ
બાબોહ્-આજી	કાકા-કાકી
મોટબા-મોટીયા	દાદા-દાદી
જીજીહ્-બનેવીહ્	બહેન-બનેવી
મામોહ્-ભાણજેહ્	મામા-ભાણેજ
હાહરોહ્-વવેહ્	સસરો-વહુ
લાડી-લાડ્યાં	વર-કન્યા
લાડયૂ-લોડો	
ભાભીહ્-નણદેહ્	ભાભી-નણદ
જેઠ-જેઠાણી	જેઠ-જેઠાણી
ભાભીહ્-દેવરુહ્	ભાભી-દિયર
ઘણી-ઘણ્યાંશેણ	ઘણી-ઘણિયારી
કાક-બાબ્યા	
જહ્માશ્ય-હાહરો	જમાઈ-સસરા
બાયજીહ્-નણદેહ્	
બાયજીહ્-હાહુહ્	
પારકા-પારકીમે	
હગાહગીમે	
મામ્મ-ભાણ્યા	
ઠાહલાં આશ્ય-બાહાં	દાદા-દાદી

ઉદાહરણ :

રા. બાહ- બેટાહ કેવા આવા બાજી રયા !
 ગુજ. બાપ-બેટો કેવા આવી રહ્યા છે !
 રા : આશ્રમમે આશ્ય-બાહાં વગરનાં સોરાંને લેય.
 ગુજ : આશ્રમમાં અનાથ બાળકોને પ્રવેશ આપવામાં આવે છે.
 રા : રમેશ્યો ન કાદવો કાક-બાબ્યા કની ?
 ગુ : રમેશ અને કાદવા પિતરાઈઓ છે, નહીં ?
 રા. : તાં કાં પારકા-પારકીમે જવા ?
 ગુજ : ત્યાં પારકા લોકોમાં કઈ રીતે જવું ?

રા. : હગા-હગીમે રીજયો બાખી ઇને ભારી ઢીબોળતા.

ગુજ. : સબંધી હોવાને નાતે બચી ગયો નહીં તો એને ખુબ માર પડત.

સંબંધ સૂચવતા વાક્યો અને રૂઢિપ્રયોગો :

રા. : આપણું એકિત આંતળીના.

ગુજ. : આપણી વચ્ચે લોહીની સગાઈ છે.

રા. : ઇને પોહીન મોટો કરેલો એતરે ભાગ આલુત પળે.

ગુજ. : ઉછેરેલો હોવાથી એને મિલકતનો ભાગ મળવો જોઈએ.

રા. : પારકી માંહીંહ ઇમને કાં ગણવા ?

ગુજ. : સાવકી માને એમની ક્યાંથી પડી હોય ?

રા. : સેટલી (લાંબલી) હગાઈ એતરે હલા જતે વાર લાગહે.

ગુજ. : સગાંવહાલા દૂર હોવાથી ખબર પહોંચતા વાર લાગશે.

અપેક્ષિત વ્યક્તિ કે વસ્તુની ગેરહાજરી બતાવવા જે તે ને બે વાર બોલવામાં આવે છે.

રા. : બાહ બાહની મળે, સોરુ ઘણું રળે, આપણું હું કરી દેવા ?

ગુજ. : બાપ પણ નથી છોકરુ રડે છે આપણે શું કરી શકીએ ?

નામ અને તેનો પડઘો ‘હ’ થી શરુ થાય છે. જણાવેલ વ્યક્તિ કે વસ્તુ કે બીજી તેની સમકક્ષ.

રા. : સોરુની આશય, હાશય હોય તે બોલાવલા.

ગુજ. : છોકરાની મા-બા હોય તો બોલાવો.

પુષ્કળતા દર્શાવવા માટે શબ્દને બે વાર વાપરવામાં આવે છે. અને વચ્ચે ‘ત’ અક્ષર મુકવામાં આવે છે.

રા. : ડેપે જયા તે માહણું ત માહણું તાં કેવી મોટેમે જગા જળવા.

ગુજ. ડેપોમાં ગયાતો ત્યાં ઘણા માણસો હતા, બસમાં જગ્યા કેવી રીતે મળે ?

રા. : ખરેખી વાળી તે માસલાં ત માસલાં હોયલાં, પાણી અટાતે તનુ તનુ હોજયા.

ગુજ. : પાણી રોક્યું તો માછલાંજ માછલાં હતાં, પાણી કાઢ્યું તો ફૂદાફૂદ કરવા લાગ્યા.



આદિવાસી લોકકથા

સંકલન : મહેન્દ્ર મહિડા

આદિવાસીયૂએં હોત ઘણી વાતરા સે. નાનાસા સોરાંવ હો સમિત્તા ડાહલા આવી વાતરા કે'તા હોય સે જેવી હાંખળીન સોરાંવ પૂસ ઘાય સે. આવીજ એક વાર્તા મહેન્દ્ર મહિડાએ 'હોલ' સોપળીએં આયલી સે. જેવા ઉદાપોર કોલેજમેં ભણો સે. આવી વાતરા હોળી ભાષામેં લખાયલી સે. ઉદાપોર તાલુખાનો ગોદરિયો વિસ્તાર હોયા વિસ્તારથીના ઓળખાય સે ને તાંત્રી ભાષા હોયી કહવાય સે.

એક ડોહી હતી. તીને નીં કોઈ અગળ હુતું ક ની પાછળ હુતું. તે ડોહી એક ફૂકડી પાળી રે'લી. તે ફૂકડી ઇંડો મેલતેલી. એક દન તે ડોહી સોણો વીણવા જી. ડોહીને સોણો વીણતેલી તો એક ઇંડુ જયતું. ડોહી ને થીયું મારે ફૂકડી ઇંડો મેલેશે લાપ જીનું હોય તીનું લેતી જોમ. ડોહી તે ઇંડુ ઘરે લાવીન ફૂકડીના ખરેડા મેં મેલી દીધું.

પસી ફૂકડી પિલવો કાયડો તે પેલા ઇંડામથું બગલાનું બચ્ચુ નીકયળુ અને બીજા ઇંડોમેથી ફૂકડીનો પિલવો નીકયળો. પસી પેલા બગલાના બચ્ચા મેથું રાતે રાતે ઉચકાહલો સોરો થી' જાય અને દને દને બગલો થી' જાય. પસી તે બગલામેથી જે સોરો બણે તોવય કીદું ડોહી મારી હગાય તું રાજાની કુંવરી લીધે કરાવ. પસી ડોહી કીધું બેટા આફલે નોનો માણહું ન રાજાની કુંવરી કોઈ હોવે ખરૂ. સોરો કે ની ડોહી તારે જવું પડે. તારે જી'ન આટલુ દ કેવાનું, "સોનિયો ટકો લેતી આયવી અન વાત કરવા આયવી."

ડોહી એવુન એવુ જી'ન કીદું એટલે રાજો હમજી જો. પછી રાજો હોકલી અન કાયડી અન કીદું, "જાજ સોનિયો ટકો લેતી આયવી અન વાત કરતી આયવી."

પછી બગલો થે'લો સોરો બાર ગોમના સીમાડે જી'ન ઝાડપે ચડી ન બહી જો અન વાવ, ફૂવો, નદી બઘાનું પોણી ખેંચી લીધું. રાજાનું બધુ જોનવર ઘોડા, ગાય, બધુ મોંણહો બી પોણી વગર આડો પડી જો. એટલામ એક છોરૂ ફરતું ફરતું જો બગલો બહીરે'લો તો જુ. ઉપેર ભાયળું તો પોણીની ધાર બગલો સોયડી. પોણી પીન સોરૂ રાજાના ધોર જીન કીદું, "રાજા, રાજા બગલો ઝાડપે બહી રીયો તો તે બગલો મને પોણીની ધાર સોયડી અન મને પોણી પીવા જયડું".

પછી રાજા બગલો બહેલો હુતો તો જો. પછી રાજાએ ગીત ગાદું,

આજે મારા ઘોડીલા રૂવે કાલે મારા હાથીડા રૂવે

છોડો રે બગલીયા મારૂ જળ પોણી

પછી બગલો કે મને જમાય કે તો પોણી છોડું બાકી ની છોડતો. રાજા પછી રોણી જાય અને ગીત ગાદું,

આજે મારો ડોબો રૂવે અન કાલે મારી ગાયો રૂવે

છોડો રે બગલા મારૂ જળ પોણી

પછી બગલો રોણીને કીદું મને બગલો ની પણ જમાય કે તો પોણી છોડુ. પછી રાજાનું ધોર ફુટું બ બધો જાય

તે બી બગલો એકેદ જવાબ આલે, “જમાય કે તે પોણી છોડું.”

પછી રાજ એ લોબો વિચાર કયરો અન તીનુ આખુ રાજ મરવા પયડું પછી તે રાજો ગીત ગાદું,
આજે મારા ઘોડીલા રૂવે કાલે મારા હાથીડા રૂવે
છોડો રે જમાય મારૂ જળ પોણી

પછી રાજો જમાય કીદું તે પણ બગલો પાણી ની છોયડું. પછી રોણી જી’ અન ગીત ગાદું,
આજે મારી ગાયો રૂવે કાલે મારી ભેંસો રૂવે
છોડો રે જમાય મારૂ જળ પોણી

રોણી જી’, રાજો જો પણ બગલો પોણી ની છોયડું. પછી રાજો કીદું, “જો કુંવરીને મોકલો.”
કુંવરી જી’ અન ગીત ગાદું,

આજે મારા ઘોડીલા રૂવે કાલે મારા હાથીડા રૂવે
છોડો રે ઘણીલા મારૂ જળ પોણી

એટલું કે તે દ નદીઓ, કોતેળો, તલાપું મેં પાણી છલકાય જું. પછી રાજો વાતે બદાયેલો એટલે કુંવરીને બગલાને હોપી દીધી. બગલો કુંવરીને લી’ જાય અન પોતાની સતની વિધીથી પોતા લીદે બે માળનો બંગલો બોંદી દીધો. પછી કુંવરી મનમે વિચારે મેં આ બંગલામે કે’કેમરે’વા. જે વિધી બગલાને આવડતેલી તે કુંવરીને શિખવાયડી. રાતે જે બગલો દીવો હલગાવે તે વખતે બગલો કુંવર બણી જાય. પછી બે તણ રાતો પસી રાજાની રોણી કુંવરીની ખબર લેવા જાય તે રોણી કુંવરીને પૂસેક બગલાની તું હાચી વાત કે’. કુંવરી હાચી વાત રોણીને કીદું ક રાતે દીવો હલગાવે તે આ બગલો કુંવર બણી જાય અન દીવો બંદ કરે તે બગલો બણી જાય. એવી વાત કુંવરી રોણીને કીદી. તે રોણી તે દીવો જી’ન ભોગી નાયખો. એટલે બગલો બગલો રી’જો. રોણી કુંવરી ને પોતાના ઘરે લી’ન જતી રી’ અન કીદું, “જા જા બગલાને કોઈ દન કુંવરી હોપાતી હોય ? અન પોતાની સોરીને પોતાના ઘોર લી’ન જતી રી’, અન બગલો તીના રૂપ મેં બગલો દ રી’ જો.

૦



મૂડાનો વાતરો

વીરસિંગ ગુરુજી

આદિવારૂ મૂડાનો ઘણો વપરાસ કરે તે પુણ મૂડાનું આયુ ઝાડ & 'કમ નીમટ્યુ તીનો આ વાતરો
સે જે મેં મૂડાથી થતા ફાયદા ને ગેરફાયદાની વાત હોત ફરવામેં આવલી સે. આથી વાત વીરસિંગ
ગુરુજી એ કરલી સે જેવા મહારાષ્ટ્ર રાજમેં સાતપુડા વિસતાર મેં રે' સે.

મારા ભાઈઓ, આપણા વિસતારમે મૂડાના ઘણા ઝાડ સે. આયા ઝાડ વરહમેં બે વાર ફાલે સે. બીજા
કામોમેં હોત તેયા વપરાય સે. એતરે મૂડાનું ઝાડ આપણુ ગમતુ ઝાડ સે. જેમ કોંકણમેં નારિયેળીને કલ્પવૃક્ષ
(માંગીએ તે આલે એવુ ઝાડ) કેય સે, તેવુ આપણા પ્રદેશમેં મૂડાનું ઝાડ કલ્પવૃક્ષ સે. મૂડાના ફૂલુ ઘણા કામના
હોય સે. તીનો હોથી વદાર ઉપયોગ દારૂ બનાવામેં થાય સે. ખાવા નીં જડે તેર આયા ફૂલુ બાફીને ખવાયસે. તીની
ડોળીનું તેલ ખવાય સે. તીનો ખોળ માસલી પકડવા હોર વપરાય સે. આપણે મૂડાના ફૂલુ, ડોળી, ખોળ વેસીયે.
લાકડુ હોત કામમેં આવે. આયુ ઝાડ ઘણુજ કામનું સે. એતરે જ એયુ આપણુ કલ્પવૃક્ષ સે. પુણ હાવ લોકુ મૂડા
રોપતા નીં મેં. તેયા રોપવા જોવે. તીનાથી ઘણા પશ્યા મલે સે. ફાયદા નો ફાયદો ને જંગેલ વારૂ દેખાય. કુદરત ને
હોત બરોબર રાખે. આયા મૂડાના ઝાડનો વાતરો અચે સે.

એખ હોતો વાઘ ને એખ હીલો. બેવ વસમેં વારૂ ભાઈબંદી હોતી. બેવ રોજ એકાએકાને મથલા વગર નીંરે.
બેવ એકાએકાને ખૂબજ વા'લ કરતા હોતા. એકાએકા હોર મરવા હોત તીયાર હોતા. એવી પાકડી ભાઈબંદી હોતી.
હીલાને જેમ વાઘ જોડે ભાઈબંદી હોતી એવીજ એખ ગઘેડા જોડે હોત ભાઈબંદી હોતી. તેયાવ હોત રોજ મલતા.
પુણ હીલા નો વાઘ ને ગઘેડા ને મલવાનો વખેત અલેગ અલેગ હોતો.

એખ દાહડો હું થ્યુ કે વાઘ ને હીલો મથલા ને ઘણા વખેત હુદીન વાતો કરતા રીયા. તાં તો ગઘેડાને
મલવાનો વખત થ્યો. એયો મલવા આયો. વાઘની નજર ગઘેડા પોર પચડી. વાઘ બે-તેણ દાહડાનો ભૂયખો
હોતો, ગઘેડાને ભાળીન તીના મોમેં પાણી આવી જ્યુ.

હીલો કેય, “વાઘભાઈ, આ ગઘાભાઈ હોત તમારી જેમ મારા ખાસ ભાઈબંદ સે. આજે આપણે ભેગા મથલા
તે વારૂ થ્યુ.”

વાઘ કીદુ, “વારૂ તો થ્યુ પુણ આ ગઘેડાને ભાળીન મારા તો પેટમેં કાગડા બોલવા લાજ્યા સે. હું કરવા
હીલાભાઈ, તાર ભાઈબંદ સે એતરે નીંકર તો આજે મારે તો ઉજાણી થીં જતે.”

એતરામેં વાઘને તમ્મર આવી જ્યા ને ફપડીન મટી જ્યો. ગઘેડો ને હીલો ભાળતાજ રીયા.
ગઘેડો કેય, “હીલાભાઈ આ હું થ્યુ ?”

હીલો કીદુ, “ગઘેડાભાઈ, આ વાઘભાઈ તેણ-સાર દાહડાથી ભૂયખો હોતો. તારૂ માંહ ભાળીન જીવ
પપટાવા લાજ્યો. પુણ તુ મારો ભાઈબંદ સે એતરે ભાઈબંદ ના ભાઈબંદને ક'કમ ખવાય ? અયા વસારથીન

ફપડીન મટી જયો બાફડો !”

ગઘેડાભાઈ ખૂબ વસાર જોડવા લાયગા. માર માંહ ભાયળુ પુણ ભાઈબંદ હમજી નીં ખાદુ. બાફડો મટી જયો તો હાવ મારા દેહીનું હું કામ. મેં હોત તીની હતેણ મટી જવા. તેયો હોત વાઘ હતેણ ફપડીન મટી જયો.

હીલાભાઈ વસાર જોડવા લાયગા. મારા આવા વાડ ભાઈબંદ, ભાઈબંદ હોર મટી જયા, હાવ મારા જીવ્વાનો હું અરથ સે ? મેં હોત મારા ભાઈબંદ હતેણ મટી જાંમ. એયો હોત મટી જયો. આમ એખજ જગાએ તોણ ભાઈબંદ મટી જયા.

કેતરાક વરહો પસેન એ જગા પોર મૂડાનું ઝાડ ઉચગુ. એ મૂડાના ફૂલનો દાડ બનેસે ને પીવાય સે. એખ બે ગલાસ પીને હીલાની જેમ બોલીયે, મોટલી મોટલી વાતો કરીયે. તોણ-સાર ગલાસ પીદા પસેન વાઘની જેમ આયડીયે સે. પાંસ-સો ગલાસ પીને ગઘેડાની જેમ જમીન પોર આળોટીયે સે. આમ આપની ફજેતી થાય સે. દાડથી કાંચ હોત વાડ નીં થતુ. બદુ ખરાબેજ થાય સે. મૂડાના બીજ ઉપયોગ કરીયે પુણ દાડ પીવો ખરાબ સે. એતરે દાડનું વ્યસન નીં કરવુ જોયેં.

દાડ પીનારાને ઘણા રોગો થાય સે. પીનારાનું ઘોર બરબાદ થીં જાય સે. ખૂન, ચોરી જેવા ખરાબ કામ થાય સે. દાડ પીનારા હોર કોય દયા કે વા’લ નીં રાખતુ. પોતાની આબડ નીં રે’તી. ભિકારીની જેમ જીવ્વા પડે સે. આપળાને માણહનો જલમ મથલો સે તે ભગવાનની મે’રવાની સે. આવો જલમ પાસો નીં મલે. દાડનું પરમાણ ગરીબ આદિવાશ્યૂ પરજામેં વદાર દેખણે પડે સે. દાડ પીવા કરતે આપળા સોરાં હોર ને તીમના ભણવા હોર ખરથ કરવો જોયેં. એવા ઘણા લોકુ સે જે આખો દાહડી મે’નત મજૂરી કરે સે ને દાડ પીવે સે. અરદા ઉઘાડા રેયને હોત દાડ પીવે સે. એતરે તેયાવનો વિકાસ નીં થતો. એતરે મારા ભાઈયો, દાડ પસાળ પડહો નીં. વાડ રસ્તે વળજે અયેજ મારી તમુને બદાને અરજ સે.

૦

દારગમતો માણસો ગામાનો



અરવલ્લી ને વિંધ્ય નો ડુંગરાળ પ્રદેસ આવલો સે તેયો ઇતિહાસમેં સ્વતંત્ર ગણાતી રજપૂત, જાટ ને કેતરીક આદિવાશ્યૂ ટોળકીનું નક્કી ને સલામત એવું ઠેકાણું હોતુ. દિલ્હીના લાલ કિલ્લા પેર મુસલમાનું સત્તાનો ઝંડો સુખથી ને ડર વગેર વાદળ જેતરો વચ્ચે પસેન તે સત્તાએ ભારતના બીજા પ્રદેસોમેં હાતપોંગ ફેલાવાની સરૂઆત નીં કચરી હોતે તો નવાઈ લાગતી ! આવા ટાંટિયા ફેલાવા પસાળના બે કારણ હોતા. એજ તો આખા ભારતમેં અલેગ અલેગ સત્તા વેં”સાયેલી હોતી તીને ભેગી કરીક એજ કરવી ને બીજો તે આખા પ્રદેસમેં મુસલમાન ધરમનો ફેલાવો કરવો. તેમેં હોત મેવાડનો આયો ભાગ દિલ્હીથી નજીક હોયકને મુસલમાનુ હુમલાનું પરમાણ આ વિસતારમેં ખૂબ હોતુ. પુણ ધરમની ને દેહની રક્ષા કરવાની વાતમેં પાકા અભિમાની ને વાઘ જેવા માતા રાજપૂતુ આયા હુમલા હામે નયમા નીં પુણ દાહડે દાહડે વદતા જતા મુસલમાનુના જોર હામે રાજપૂતુ ને લડવાનું અધરું થીં જયુ. રૂટે પુણ નમે નીં એથી વાતમેં માનતા આયા હારેલા રાજપૂત રાજાઓ સરદારો ને તીમના માણહુઓનો તીમની હતેણ કાયેમ લડતા આદિવાશ્યૂ જંગેલોને ડુંગરામેં આવી ને રીયા ને લડાય કરતા રીયા. વખેત જતે મુસલમાનુના હાતમેં જેલી સત્તા પાસી લેવાનું મુરકેલ બનતે તેયાવ ઘીરે ઘીરે ડુંગરામેં જ પોતાની જગા બનાવી લેદી. તેયાના બદાજ વેં વાર રાજપૂતીથીન અહીંથી સરૂ થીં જયા. ને તીમના નવા ગામ અહીંજ ઉબા થીં જયા. વખેત જેમ જેમ થીં જયો તેમ તેમ તેયાનો બાહેરના મુલક જોળે સંબંધ સૂટી જયો ને બાહેરના પ્રદેશ ને જીવનથી તેયા દૂર હટતા જયા. તીનું પરિણામ એ આયવુ કે તેયા આદિવાશ્યૂ કે વાય જયા.

આથી આખી વાત આથી એજજ જગાના આદિવાશ્યૂ હોર પૂરતી નીં મેં. આખા ભારતમેં રેં તા મોટલા ભાગના આદિવાશ્યૂની વાતનો આ એજ નમૂનો સે. આખા ભારતમેં જેતે જગાના અમલ ને અમલ કરનારાને લીદે આદિવાશ્યૂને જે સહન કરવું પયડું સે તેથી જ હાલત આપળા ખાનદેશના આદિવાશ્યૂની હોત સે. અહીંના આદિવાશ્યૂને જે જલમ જલમ ના દુખ વેઠવા પયડા સે તે છેક મોગલોના વખેતથી લીં ન આજ હુદી !

આદિવાશ્યૂ વસતીની વાતમેં આપળુ મહારાષ્ટ્ર રાજ પાંચમા નંબરે આવે સે. અહીં આદિવાશ્યૂની વસતી કુલ લોકુની વસતીના નવ ટકા જેતરી સે. મહારાષ્ટ્રમેં હોંથી વદાર આદિવાશ્યૂ વિસતારવાળા ઘુલિયા જીલ્લામેં વરહ ૧૯૮૧ ની વસતી ગણતરી પરમાણે ૮.૩૧ લાખ આદિવાશ્યૂ આખા જીલ્લામેં ફેલાયને રેં લાસે. પસેન તીમેં ભીલુથી લીં ન કુકણા હુદીના બદાજ આવી જાય. આમેંથા મોટલા ભાગના આદિવાશ્યૂ સાતપૂડાના ડુંગરવાળા વિસતારોમેં સગવડવાળુ ઠેકાણું હોદીન ફળિયા બનાવીન રેં સે. આયા આખા વિસતારની જમીન એવી સે કે અહીં ઉધોગ, ઘંદાઓ, કારખાનાઓ જોવાજ નીં મલતા.

સાતપૂડા વિસતારની આજકાલની હાલત ઉઘાડી આંખે ભાળીએ તોર ને થોડી ઉંડી તપાસ કરીએ તોર દેખાય આવે સે. આદિવાશ્યૂ જે હાલતમેં જીવે સે ને તીની આજની જે હાલત સે ને તેયાની જીવ્વાની રીત તેથી ચિંતાની વાત તો સે જ પુણ તીનો વસાર હોત કરવો પડે તેમ સે. આઝાદ થેયા હુદીન એજદેમ ગીચ જંગેલ વિસતારનો આ પ્રદેસ આજે ઉજજડ થી જે’લો દેખાય સે. તે દેખતે વિકાસ એ સબ્દ થી નફરત થવા લાગે સે. પેહલા દેખણે નીં પડે તાં હુદી દૂર દૂર જાતજાતના લીલાછમ ઝાડવાથી આ જંગેલો આંશ્યૂને ટાઢક પોં”સાડતા હોતા. આખા દેહી પેર આંશ્યૂ હોતે તોર જોવાની મઝા પળે એવા આ જંગેલમેં આદિવાશ્યૂને કંદમૂળ, ફળ, શિકાર ને કોતેળામેં માસલાં ઘણા મળતા હોતા. તીમેં પાસુ આદિવાશ્યૂ કોઈપુણ હોય તીની જરૂરિયાતો ઘણી ઓસી. તમારા મારા જેવા સાધારણ માણહની કલ્પનામેં જે મોજ સોખ હોય તીની જોળે આદિવાશ્યૂને કોઈ લેવા દેવા નીં એતરે હવારે વેઘો ઉઠીન જંગેલમેં એજ આંટો મારી આવે તે હોત તીની બદી જરૂરિયાતો તીની જાતે જ પૂરી થીં જાય. આયા કારણને લીદેજ આદિવાશ્યૂમેં કોઈપુણ વસ્તુ ભેગી કરવાની ને સંઘરવાની વાત દેખાતી નીં મેં. જરૂર કરતે વદાર કમાય કે સંઘરે તીને આદિવાશ્યૂ ક’કમ કેવાય ? જેયુ સે એતરામેં સંતોષ માની લેવાની એજ ખૂબ વારૂ દેવ

આદિવાશ્યૂ મેં અમહેજ પળી જાય સે.

આ બદુ હરખી રીતે જોયેં તૅર આપળે એતરૂ કી હકીએ કે આઝાદી હુદી આદિવાશ્યૂ નું જીવન થોડુ વારૂ હોતુ. પુણ જે આઝાદી હતેણ તેયાને કોય લેવાદેવા નીં હોતી તેથી આઝાદી મલી જયા પસેન તો તીની દુનિયાજ ગોળ ફરવા લાયગી. વિકાસના નામે સાલતી આકેધડ જંગેલ કપાતને તેયા આંશ્યૂમેં પાણી લાવીને ભાયળા વગેર સાલે તેમ નીં હોતુ. વિકાસના ભરમમેં ફસાયલો માણહ વદાર લોભને લેદે જેમજેમ જંગેલ કાપતો જયો તેમ તેમ આદિવાશ્યૂ વદાર ખરાબ થતા જયા.

કોઈ પુણ માણહની વાત કરો તૅર તીની આર્થિક જરૂરિયાતો પૂરી કરતા તીના કામઘંદાની વાત તીની આજુબાજુની વાતો હતેણ જુડાયલી હોય સે. આજુબાજુ થી આસાનીથી મલતી વસ્તુઓ કે સાદનોથી જ તેયો તીની ખાવાની ને પે'રવાની જરૂરિયાતો પૂરી કરે સે. તીની હતેણ બીજે કોય રસ્તો હોત ની મેં.

માણહના વિકાસની પેહલી સરૂઆત ભાળીએ તો તીમેં જંગેલમેથા કંદમૂળ, ફળ ભેગા કરવા, અલેગ અલેગ જાતના જનાવરો પાળવા, ખેતી કરવી જેવા કામો આવેસે. આ મૂળ જરૂરિયાતના કામઘંદા મેંથા આજના માણહના આર્થિક વ્યવહારના રસ્તા થે'લા સે એથી વાત તો ઇતિહાસ હોત કરેસે. પેહલાના જમાનાની આપળા ભારતની ગામડામેંની અર્થવ્યવસ્થા વારૂ હોતી. તેયા જમાનામેં એવુ એખપુણ કામ નીં હોતુ કે તીમેં ગામડુ છોડીને બીજે જવાની જરૂર પળે. ગામડાના બદા ખેડૂતો તીમની બદી જરૂરિયાતો એકાએકાની મદત કરી એકાએકાની મદત લી'ન કરી લેતા હોતા. બદાની બદી જરૂરિયાતો કોઈ જાતની તકલીફ વગેર પૂરી થી' જતી. તેયા વખેતમેં ખેડૂત એતરે આખી અર્થવ્યવસ્થાનો પાયો હોતો. ખેતીની તીની બદીજ જરૂરિયાતો બાકીના લોકુ પૂરી કરતા ને તીમની રોજીરોટી ખૂટેની તીની જવાબદારી ખેડૂતો હોત રાજીખુશીથી પૂરી કરતા હોતા. પે હલાથી સાલતી આ રીત એખદેમ હીદી ને ચોખ્ખીસે. પુણ હાવ આ રીત ખતમ થવા આયવી સે એતરૂ જ નીં આખી દુનિયાને ભેગી કરવાની ને નવી વાતો કરવાની વાતમેં આથી વાત હૂકા પાયડાની જેમ કેર ઉળી જી તે ખબર હોત નીં પચડી ! તેજ રીતે તીની જોળે જોળે માંડ ટકી રે'લી આદિવાશ્યૂની પોતાની અલેગ અર્થવ્યવસ્થા હોત જંગેલના કેતારાક જનાવરની જેમ ખતમ થતી જાય સે. ને તે હોત કોયને ખબર નીં પડે તેમ ! તીમેં હોત ગીચ જંગેલમેં રી'ન જંગેલનીજ અલેગ અલેગ નીપજ પેર પોતાની અર્થવ્યવસ્થા સલાવતા આદિવાશ્યૂને રોજના રોઢા હોર ખૂબ મે'નત કરવી પડતી હોતી. તીની રોજીરોટી એખ રીતે લડાય કરવા જેવી થી' જી' સે ને માંડ તેયો જીવી હકે સે તે વાત હોત એતરીજ હાસી સે !

કીડી મકોડી હોતનીં ઘૂસે એવા ગીચ જંગેલ વિસતારમેં આજ હુદી થોડી ઘણી ટકી રે'લી આદિવાશ્યૂની અર્થવ્યવસ્થાને ધ્યાનથી દેખીયે તો એખ વાત ધ્યાનમેં આવે સે કે ખેતીના મે'નતવાળા કામથી લી'ન પોતાનું મૂંડુ કાતરવા હુદીનું બદુજ કામ તેયાને જાતે કરવું પડે સે. તે હોત અલેગ અલેગ આદિવાશ્યૂની જરૂરિયાતો હોત થોડી ઘણી અલેગ હોયસે ને તેયા પૂરી કરવાની તીમની રીતો હોત અલેગ અલેગ હોય સે. તીમના સામાજિક રિવાજમેં જેમ એખ જગાએથા બીજી જગાએ ફરેક દેખાય સે તેમ તીમની અર્થવ્યવસ્થામેં હોત ફરેક દેખાય આવે સે.

સાતપુડાના ને બીજા વિસતારના આદિવાશ્યૂનો આર્થિક લેવડદેવડનો મુખ્ય આદાર જંગેલ ને જંગેલની નીપજ ઉપેર સે. જં રે'તા હોય તે ફળિયાથી નક્કી અંદર હુદીના જંગેલ ઉપેર તે ફળિયાના બદાજ આદિવાશ્યૂનો અધિકાર રે'સે. તેયા નક્કી વિસતારમેંની બદી નીપજ ઉપેર એતરે કે ફળ ગુંદર, મોદ, શિકાર બદા ઉપેર બદાનો હક હોવાને લીદે તીમેંથા મલતી રોકડ કમાય હોત બદામેં હરકી રીતે વે'સાય સે. આયા રોકડ રકમનો તીમનું ઘોર સલાવામેં મોટલો આદાર રે'તો હોતો. પુણ આજના વખેતમેં આ બદીજ જંગેલની જમીન સરકારે લી'લીદી હોયકને તીના પેર થા ને તીમેંથા મલતી નીપજ પેરથા આદિવાશ્યૂની માલીકી જતી રી'. જોકે આથી વાત હોર આદિવાશ્યૂ

હોત થોડા ભાગે જવાબદાર સે. જો તેણી વેસવા હોર આડેઘડ જંગેલ નીં કાપતે તો સરકારે આ જમીન પોતાના નામે નીં કચરી હોતે ! પુણ બદુ જ જંગેલ સરકાર હોતેણ જવાથી જંગેલ કાપવાનું બંદ થી જયુ સે એવું ની મેં ! ઉલટું આદિવાશ્યૂ કરતે ઘણા મોટા પરમાણમેં હાવ આયા જંગેલ કાપવાના ઘંદા મેં કેતરાક મોટા મોટા માફિયાઓ (સોફ્ટ) ઉતરી પચડા સે. ઉપેર હુદી હાત પો” સેલા હોયકને તીમનો આયો જંગેલ કાપવાનો ઘંદો ઉઘાડો ને સલામત સાલતો રે” સે. આયા માતા માફિયાઓને લીદે હમણેં હમણેં ઉતરપ્રદેશમેં ૮૦ હજાર હેક્ટરનું જંગેલ અમહેજ હળગાવી દીધેલું !

આમ બદી બાજુથા મુશ્કેલી પડવાથી આજકાલ આદિવાશ્યૂને પેટ ભરવા હોર તકલીફ પડવા લાગી સે. ખેતી કરવા જાય તો જમીન હોત માપ કરતે ઓસી સે પુણ પોતાનો વિકાસ હોત પસાળ રી” જે”લો સે. ભણતર નીં મેં એતરેં તંત્ર ગનાન નીં મેં ને તેમેં દુકાળમેં વદારાના મર્ધનાની જેમ બદી જમીન ડુંગરાળ ને ખેતી લાયક નીં મેં. વહરાત નું પરમાણ મેદાની વિસતાર કરતે વદાર હોય તે હોત પાણી પળે સે. તે વર્ધ જવા હોર જ ! પાણી અટકાવવા ના કોય ઉપાય હોત નીં કરતા હોયકને ૧૦૦-૧૫૦ સે.મી. જેતરો જોરદાર વહરાત પળતો હોય તે હોત કામનીં લાગતો. કૂવો ખોદીન ખેતી હોર પાણીની સગવડ કરે તો લાઈટ કાં સે? આજે હોત ભારતના ઘણા આદિવાશ્યૂ વિસતારોને લાઈટ હું સે તે દેખવા નીં મયલું એ હાસી વાત સે. લાઈટનીં મેં તો બીજા યાંત્રિક ગનાનની તો કલ્પનાજ કરવાની. તે હોત ઉંઘી વાતો હામે લડાય કરીન તીને જીતવામેં આદિવાશ્યૂ કાસા પળતા હોય તે હોત ઉંઘી વાત જોને તાલ મેળવીને જીવી લેવામેં આદિવાશ્યૂની બરાબરી કોય નીં કરી હકે.

ખેતી હોર પાણીની સગવડ કરવા હોર સાતપુડા વિસતારમેં આદિવાશ્યૂમેં એખ અલેગ રીત તીયાર કરલી સે. જાં ઢાળ હોય તાં વર્ધ જતુ કોતેળાનું પાણી પથરા, ઝાડી ઝાંખરા નાખીને અટકાવી રાખવુ ને તીમેંથા સાહ પાડીન ખેતીની જગા હુદી બે-સાર ખેડૂત ભેગા થી”ન લી” જવુ તે રીત સે. બે-સાર ખેડૂત ભેગા થી”ન સલાવેલી આ રીત અલેગ જ સે. આ રીતની સગવડ ખાલી વહરાતમેં જ થાય સે. ઘણુ કરીન વહરાતના બે-સાર મહિના હુદી આથી રીતે પાણી મલે સે પસેન તો પાકને જીવાડવા હોર પાણી મુંડે ચડાવીન લાવ્વુ પડે સે. આતરી તકલીફ વેઠીને હોત ખેતીની નીંપજ કેતરી હોય તે તો કે”વાજ પડે ! અમહેજ આદિવાશ્યૂ ને અંન ની અછત બારે મર્ધના હોય સે. આખી જીંદગીમેં ખૂબ ઓસા દાહડા પેટભરીને ને ભાવે તેવુ ખાવાનું ખાવા મલેસે. એતરે બદાને ઓસુ ખાવાની તકલીફ રે” સે. તીમે હોત બીડી, તમાકુ, છીંકણી જેવા વ્યસનો નાનેથાજ વળગેલા હોય સે. આથી વાતોનું પરિણામ તીમની તંદુરસ્તી પેર થયા વગેર નીં રેતુ ને નાનલા સોરાથી લી”ન ડાહલા હુદી બદાની ઉંમર તીની હોય તે કરતે બે-સાર વરહ વદાર દેખાય સે.

વહરાતમેં ખૂબ પાણી પડે તે હોત તીની તકલીફ ઓસી થાય કે તીને કોય રસ્તો મલે સે એવુ નીં મે. વરહાત મેં પડેલુ બદુ પાણી ઢાળપોરથા મેદાનમેં ઉતરી વર્ધ જાય સે ને પસેન પીવાના પાણી હોર વરહ આખુ રખળવું પડે સે! તાં કંઈ સરકારની પાણી ભરેલી ગાડી નીં પો”સતી. એતરે પીવા હોર જો તાજુ પાણી નીં મલતું હોય પસેન અંધોળ કરવાનો તો વસાર જ ક’કમ જોડાય ! હટવાડિયામેં એખ દાહડો કોય જગાએ ખાબોચિયામેં એખ ડૂબકી લગાવી લે તે હોત ઘણુ કે”વાય ! પસેન આવમેં તીમને ઝાડા, ખરજવા બીજા ચામડીના રોગો થી” જાય તેમેં હું નવાઈ ? તેમેં ડોક્ટર જોને જી”ન ઈલાજ કરાવો તે કંઈ હીદી વાત સે? માણહ મંગળના ગ્રહ ઉપેર જવાની તીયારી કરતો હોય પુણ અહીં બીજો એખ માણહ આજે હોત અંધશ્રદ્ધા મેં ડૂબેલો સે. તેયો આજે હોત ડોક્ટર કરતે બડવા ઉપેર વદાર ભરોસો રાખે સે. બડવાના ગજા બાહેર કેસ જાય ને જાનનું જોખમ ઉબુ થાય તો દવાખાને જવાય ! તીમેં કેતરા માઈલનું અંતર કાપીને સે”ર મેં આવ્વાનું. રસ્તો હોત નીં ને મોટર હોત નીં. ઝોળીમેં નાંખી માંદાને દવાખાના હુદી લાવ્વા મેં તો મોટે ભાગે એયો રસ્તામેંજ પૂરો થી” જવાનો ડર, ઘોર હોત સોડવાનું ને આંગણું પારકુ રે”, તીની

કરતે તેયાને ઘોરમેજમરવાનું હે'લુ પડે, એવી હાલત ! આયુ બદુ રોજના જીવ્વાનો ભાગ ગણીને જીવતા આદિવાશ્યૂને માણહ કે'વાય કે જનાવર એયો સવાલ પૂસવો પડે. જે ભાળીને જાણીને દુખ થાય એવી હાલત હોર જેમ બાહેરની વાતો જબાવદાર સે તેમ આદિવાશ્યૂ પોતે હોત જવાબદાર સે ભૂલી નીં હકાય.

આર્થિક રીતે નબળા હોયકને કોઈપુણ વસ્તુ વેસાતી લેવા આલવાનું પરમાણ ઓસુ સે, એતરે કોય ઘંટો વેપાર ની મેં. ઉંસા નીસા ડુંગરાળ પ્રદેસને લીદે કારખાના નીં મેં, ખેતીની નીપજ ઓસી ને તીની હામે આદિવાશ્યૂ મેં વસતીમેં ખૂબ વદારો. આયા બદાને લીદે આદિવાશ્યૂ વિસતારમેં બેકારીની હોઈ મોટલી તખલીફ તીમનો કોળિયો કરવા અગોળ વદી રે'લી સે. ખૂબ અગરી બનતી જતી આ વાતની હોર એખ ટેકનું ખાવાનું માંડ માંડ કમાવા આદિવાશ્યૂને જે મે'નત કરવી પડે સે તે ભાળતે આ તખલીફ કેતરી મોટલી સે તે હમજી હકાય સે.

વહરાત સોડીન બાકીના આઠ મઘના આદિવાશ્યૂને કમાવા હોર ઘોર સંસાર સોડીન મેદાની વિસતારમેં રખણવું પડે સે તે આખી દુનિયા જાણે સે. હજારો વરહ જૂની પોતાની સંસ્કૃતિને મેદાનના વિસતારથી આજ હુદી અલેગ રીતે હાસવી રાખતો આદિવાસી આજે પોતાના નાનલા નાનલા સોરાંવ લી'ન સે'રની ડામરની સડક પેર ઉઘાડા પોગે રખણતો જોઈને આપણુ લોહી ઉકળી જવુ જોયેં ! પુણ આજના જમાનામેં એવી આસા રાખવી એ નબળાઈ ગણાય. એખવીહમી સદીમેં જવા હોર નાય રમત કરતા માણોહ ને પોતાના રસ્તામેંનો પથથર લાગતો આદિવાસી આજે મલે તે પેટમેં નાંખવા હોર મલે તે કામ કરી લી'ન દાડા કાડી રે'લો સે. તીને પોતાની જાતમેં હોત કોઈ ફરેક લાવ્વાનો રંગ ની ચડતો. વાત કરતી વખેત તીને પોતાની હોર કોય ચિંતા નીં હોય તેવું લાગે સે. જલમ લીદો તૈર હાવ કોય રીતે જીવી લી'યે એવુ જ તેયો માને સે.

મેદાની વિસતારમેં નાનલા મોટલા સે'રોથી લી'ન કોઈ નાનલા મોટલા ગામડા હુદી જાં પુણ કોય કમાય મલે તેમ હોય તાં આદિવાશ્યૂના ટોળા ફરતા દેખાય સે. આવામેં તીમને ઘણીવાર એવા કામા કરવા પડેસે, જીની જોળે તીમનો કોયજ સંબંધ રે'લો હોતો નીં પુણ પેટમેં બે-સાર કોળિયા જાય ને બે-સાર પશ્યા હોત હાત લાગે, બસ એતરીજ તીમની આસા હોય એવુ લાગેસે. ને આવી હાલત એખ બે દાહડા જ નીં પુણ આખુ વરહ ને દર વરહે સાલુ રે' સે. એતરેજ આવી હાલતથી તેયા હાવ દેવાય જયા સે. એતરી હદે કે તીમને લૂંટવામેં આવી રે'લાસે તે હોત તેયા જાણતા નીં મે.

કોઈને હોત તીની હોર વાત લખવાની સે કે તીની મુલાકાત લેવાની સે એવુ કીયે તો રંગથી અગોળ આવે એવી એખ વાત સે. પુણ ભણેલા ને વાફ સીંથરા પેરેલા માણહુ ને ભાળીન બે ડગલા પસાળ ખસી જનારા ને ગુમસુમ રે'નારા આદિવાશ્યૂના મનમેં ઘણા સવાલ હોય સે. તીમનું આમ અલેગ ને દબાય ને રે'વુ તે આપણા જીવને હલાયવા વગર નીં રે'તુ. આપણી અગોળની પેઢીના હાતે એવુ તો હું થ્યું ઓહે કે માણહ જેવા માણહ હોયકને હોત આયા લોકુ માણહથીજ અલેગ રે'તા હોય ? આ સવાલનો જવાબ મને તો હજુ નીં મચલો. નિહાળ જતા નાનલા સોરાંવ ને એખદેમ હુકાય જેલા ડાહલામ ને બાદ કરતે આખાને આખા કટમ આ મેદાની વિસતારમેં ફેંકી દીદેલા ઝાડી ઝાંખરાની જેમ અહીંયા તાં ને તાંયા અહીં રખણતા ભાળીન આજુબાજુના સમાજને કેમ કાંચ નીં થતુ. તેયો હોત એખ મોટલો સવાલ સે. નક્કી વખેતના વાયપુવન પોતાને ફાવતા નીં હોવાને લેદે નક્કી વખેતે એખ જગાએથા બીજી જગાએ જતા પોધાં ને આ લોકુ મેં કોય ફરેક ખરો ? પુણ આયાની આવી હાલત હોર વાયપુવન કરતે વદાર જબાબદાર સે તે આદિવાશ્યૂ હોર ની સરકારની સામાજિક વાતો નીં દેખવાની ને ટાળવાની વાત.

ઘણુજ સબ્દ ઓસો પડે એવા પરમાણમેં પડવુ પાણી ખરી જગાએ સંઘરવાની કે અટકાવાની વાત નીં હોયને તે આદિવાશ્યૂના કામમેં નીં આવતું. ઘણી જંગેલની સંપત્તિ ને ખનિજ સંપત્તિના જેયાને ખરા માલિક કી' હકાય એવા આદિવાશ્યૂની આજની હાલત 'ઘોરના સોરાંવ ઘંટી સાટે....' એવી સે. મજુરી કરીન ખાવાનું હોદવા

નીકળેલા આદિવાશ્યૂને પસેન ખેતીના કામથી લી'ન રસ્તા પેર ડામર નાખવા, સાહ ખોદવા, સાફ સફાઈ કરવા હુદી બદાજ કામુ કરવા પડેસે. ને ખાસ વાત તો તે સે કે આવા કોઈ પુણ જાતના કામ હોર તેયા ના ની' કે'તા. રસ્તા પેર ડામરના કામ હોર ચાલતા મિક્સર મસીન પેર કોય યાંત્રિક કામદાર ની જેમ કામ કરતા આદિવાશ્યૂને ભાળી અસર થાય સે. નક્કી વખેતે નકી રીત પરમાણે ચલાવાના આ મસીન પેર તે ઢોર સરાવાનું જેતરૂ હેલુ સે તેવી રીતે કામ કરે સે તે ભાળીને એખ રીતે ખૂસી હોત ખાય સે પુણ તે થોડી વાર માટેજ. કારણ આયુ કામ કરવામે'કે કરવાથી તીને કોય કામનો સંતોષ થાય સે ખરો ? આયો સવાલ મનમે' પેદા થાય સે ને પસેન તીની દયા આવે સે.

રોજની રોજરોટી કમાયને ઉપેર જો બે પશ્યા બસાવી હકાય તો ઘણુ કે'વાય એતરી ગણતરી રાખીન મેદાની મુલકમે' આપલા આદિવાશ્યૂનું અહીનું રે'વુ ને જીવ્વુ ખૂલ ખરાબ કે'વાય એવુ હોય સે. સાર મઈનાની ખેતી હોર બી બિચારો ને ખાતર બદા હોર રકમ ઉબી કરવા થોડીક વદાર પડતી મે'નત કરી લેવાની તીચારી હાથે આવી ભન્ટી જીંદગી જીવનાર આદિવાશ્યૂની હાલત કૂતરૂ હોત ની' હુંગે એવી થી' જાય સે. એવું કીચે તેર કંઈ ખોટું ની'કેવાય. સે'રમે'આવીન તીમને બે દહાડા રોકાવા મલે એવુ કોય કામ તીમને મલતુ ની મે'. ગામડામે'જેતે ખેતરમે' કામ સાલુ હોય તાં જ બાજુની જમીનમે'રોકાય જાય સે. રખળતી ને બીજી પસાત જાતિની જેમ તંબુ લગાવીને રે' સે. વારૂ ઘોરમે' રે'વાનું ભારતના આ પેહલા રે'વાસી ના નસીબમે' ની' હોતુ. રાંદવા ખાવાથી લીન હુવા હુદી બદુજ ખુલ્લામે' સાલતું હોયસે. તેણ ઈંટોના બનાવેલા સૂલાથી રે'વાની જગા બને, ને કામ પેર જતી વખેત આજો સંસાર એતરે કે ગોદડાં, બે સાર વાહણો, ટૂટલી પેટી એવુ બદુ ખુદ્યામે' મેશી જવામે' સોરીનો ડર ની' રે તો ? એવું પૂસીએ તેર જવાબ મલે સે, ' સોરનાર સોરીન લી' હોત હું જવા ? ને સોરાય તેર હું કરવા ? હાવ ઘોર સોડીન બીજા મુલકમે' આવી જયા તેર રે'વા જ પડે, બાકી અગોળ તીની મરજી !' હાવ આયુ ભોળપણ કે'વાય કે પોતાની જાતને વારૂ ની' કરવાની વાત ! આયા જનાવર જેવા જીવનમે' કોય ફેરફાર થાય એવુ તીમને લાગ સે ખરૂ ! આયા સવાલનો જવાબ આમેજ સૂપ રી' ને હોત ઘણુ બદુ કી' જાય સે.' આયા હાલતનો સે કોય ઈલાજ, સે જ કાં ? માણહનું નસીબ કાં ને કેવી રીતે ખૂલે તેયુ કી' ની' હકાય ! એતરે આપણું કામ સે તે કરી જવાનું. તીનું ફળ તીને આલવુ હોય તે આલહે !' આપણાને જ ઉલટો સવાલ કરે તેવો આ જવાબ ! આચી વાત તીમને કોય હંબળાવી ? ભણેલા ગણેલા માણહને હોત વસાર કરતા કરી મેશે એવી મોટલી મોટલી વાતુ ને ભારે વસાર આદિવાશ્યૂના મોમે' થા અમહેજ નીકળે તેર નવાઈ લાગે કે આયુ બદુ આ લોકુને કોય ને કઈ સોપણીમે' થા ભણાયવુ ઓહે ?

મેદાની વિસતારમે' મજૂરી હોર આવીને પડતી તખલીફ વેઠવાની આદિવાશ્યૂને ટેવ પડી જી' સે એમ મેદાની વિસતારોના લોકુ ને હોત થી' જી' સે. રસ્તાના કામુ રાખતા મોટલા મોટલા કોન્ટ્રાક્ટરો તો હાવ તીમને લેવા તીમના ગામ હુદી પો'સતા થે'લા સે. બાર મઈનામે'થા આઠ મઈના તો આયા ગામુમે' થોડા વારૂ કે'વાય તેવી હાલતવાળા કટમ ને બદા કટમના ડાહલા રે'તા હોય સે. તેયા તાં રી'ન ઢોરાં હાસવાનું કામ કરે સે. અહીં આપલામે'થા કોય તાં જાય, કોય વાર તીવારે કે પસેન લગન મે' જાયસે. મજૂરીએ આપલા બદાજ અભણ હોય સે એવુ ની' મે', કેતરાક ભણેલા હોત મજૂરી હોર રી' જતા હોય સે. આવાજ એખ ભણેલા સોરાને પૂચસુ કે ભણીગણીન હોત આયુ કામ કેમ કરે સે ? તો એયો કે, ' તમાર જેવા હુદરેલા લોકુ ને નોકરી ની' મલતી તેર અમારીતો વાત જ કાં કરવા, મે' તો બે-સાર ઘોરણ હુદીન હીકયો તે લખતે વાંસતે આપડે એતરા હોર. આજે મને લખતે વાંસતે આપડે સે તે ઘણુ કે'વાય. ને કોઈ પુણ કામ કરતે માણહને લાજ હેની આવા જોયે ? લાજ તો સોરી કે સીનાળાની હોય !' ભણતરને ખાલી નોકરી કે કમાવાનું સાદન માનનારી વાતોના આપણા જમાનામે' આ આદિવાસી જુવાનની આચી વાત ખૂલ ઊસી જણાય આવે સે.

રસ્તાપેરની બદી મટોડી-ઢેફાં ખોદી કાઢીન તીની ઉપેર ઊની બપોરના તોપમે' ગરમ ડામર રે'લાવાનું કામ

કરતા આયા આદિવાશ્યૂ બાયડી, અદમી, સોરાંવના મોઢા પેર પરસેવાની જોળે બીજી એજ નવાઈની વાત જોવા મલે સે તે કામ મયલાનો સંતોષ ! મેદાની વિસતારના મજૂરો જેતરીજ મજૂરી તીમને હોત મલે સે. પુણ તીના પરમાણમેં તીમનું કામ વદાર રે' સે. કોઈ પુણ કામ પોતાના ઘરનું જાણીન કરવાની તીમના દેહીને આદત પડી જે'લી હોય સે ને બીજી આદત હોય સે પ્રામાણિકતાની ! કોઈ એજ નક્કી જ કામ આયા લોકુ કરતા નીમેં. પુણ જે કામમેં બે પશ્યા વદાર મલે તેવુ કામ તીમને ગમતુ હોય સે. પુણ આવુ કામ લેવા હોર તીમનામેં અંદર અંદર હરિફાઈ, ભાંજગડ કે લડાય ઝગડા થતા ની મેં આ વદારાની જાણવાની વાત સે.

બે-સાર દાહડા તેયા જાં રે' સે તાંના લોકુને તીમનો કોઈ ત્રાસ નીં રેતો, પુણ એયા લોકુનો તમને કોઈ ત્રાસ સે કે કેમ, આયા નવા મલકમેં કોયનો ડર તમારા મનમેં રે' સે કે કેમ એવું પૂસતે જે જવાબ મયલો તે તીમની બા'દુરી બતાવેસે. “હમુ નીં કોયનું ખાવા કે નીં કોયનું ઝપટી લેવા. હમુ હમારી તાકાતથીન જીવ્વાવાળા સે. પસેન હું કરવા કોયના બાહથી ડરવા ? ને ત્રાસ ઘણો થાય તૅર આ જગા સોડીન બીજી જગાએ... તીમે હું ? ”

કોઈપુણ જાતનું કોયપુણ કામ કરીન હાતમેં આવલા પશ્યા મેંથા તૅણ ઇંટના સૂલાના લાકડાથી લી'ન મીઠા મરસાની પડીકી હુદી આખુ બજાર પુરૂ કરીન તીમની જોળે પશ્યા કેતરા બાકી રે' તે એજ મોટલો સવાલ સે ! તે હોત જે પુણ જમીન સે, તીની હોર જરૂરી રકમ ઉબી કરવા હોર તેયા કામ કરતા જાય સે. રે'તા હોય તીની આજુબાજુ મટોડીમેં રમતા નાનલા નાગા સોરાંવ ભાળીને કી' ચે કે આયા હું કરવા હતેણ લાયવા, તૅર તેયા કે' સે, “ એયા તાં હું કરે ને હું ખાય ? તીની કરતે આંચાં વાડ સે, થોડાઘણા કામમેં હોત આવે. ”

અહીંના લોકુની વાત કરીએ તૅર દેખાય આવે સે કે તીમને આયા સમાજ જોળે થીં કાંચ ની જોઈતુ. પુણ ઘણીવાર મોટલા ને ભલા કે'વાતા માણહુ હોત કરેલા કામનો પૂરો બદલો આલતા નીમેં, પશ્યા તો નીં આલતા પુણ ડરાવે હોત સે એવી તીમની ફરિયાદ સે. રસ્તાના કામની જેમ તેયા બાંધકામ પૅર હોત દેખાય સે. બાંધકામ મેં જુવાન સોરીઓ હોત માલ બનાવાથી લી'ન ઇંટ, પથ્થર, રેતીનો ભાર ઉંસકવા હુદી બદાજ કામુ કરતી દેખાય સે. આવુ પૂસીએ તૅર કે'સે, “આમ તો આયુ કામ ખેતીના કામ કરતે અગરૂ ને ભારે હોત સે પુણ હાવ કામ એતરે કામ બીજું હું કરવા ? થાય એતરૂ કરીચે સે. ” માન ને કામની વાતમેં તેમનામેં બાયડીને આદમીનો ફરેક નીં હોતો તે તીમની અલેગ જ વાત સે.

આઠ આઠ મઈના મળે તે કામ કરીન આયા આદિવાશ્યૂ પહરાત પેહલા પોતાને ગામ જવા નીકળી પળે સે તે બીજા વરહે આવ્વાની બોલી કરીને જ ! તીમનું આયુ રખળવાનું જીવન હુદારવા હોર સરકાર તરફથી થોડાઘણા પ્રયત્નો થે'લા સે એવુ હંબળાય સે પુણ હાસી વાત સે તે હાસા મનથી કામ થવુ જોયેં. આયા આદિવાશ્યૂ વિસતારમેં કાસા માલપૅર આદાર રાખે એવા ઘણા ઇંદા-ઉઘોગોનો વિકાસ કરી હકાય તેમ સે. તીની હોર પ્રામાણિક પ્રયત્નો થવા જોયેં. એખલા આપણા મહારાષ્ટ્ર રાજમેંજ કાગળ પૅર આદિવાશ્યૂ હોર ચારસો ને એંસી યોજનાઓ સે ને તીની હોર દર વરહે પાંચસો એંસી કરોડ રૂપિયાની જોગવાઈ હોત કરલી સે. પુણ જો ખરેખર આતરા પશ્યા આની પૅર વપરાતા હોય તૅર આજે આથી હાલત દેખાતી જ કેમ ?

ડોળીનું તેલ કાડવાનું, તેલ મેંથા રીજવસ્તુઓ બનાવવી, આલ્કોહોલ બનાવવો, ફળોના રસ ને બીજી વસ્તુઓ બનાવી ને હવા અંદર નીં જાય તેમ બંદ કરવું એવા ઘણા કુટિરઉઘોગો અહીં આરામથી સલાવી હકાય. ખાલી તીની હોર બે-સાર ઘોરણ ભણેલા આદિવાસી જુવાનિયાને પ્રામાણિકતાથી ચંત્રો ને પશ્યા આલવાની જરૂર સે. બીજુ ભગવાને મોટુ મન રાખી આલેલી આ કુદરતી સંપત્તિનો પર્યટન (ફરવા હોર) હોર વિકાસ કરાય તૅર ગામડે ગામડે આર્થિક સાદનો મલી હકે. સ્પિટઝલેંડ જેવા દેહ ને આવી વાતમેં ધ્યાનમેં રાખવામેં આવે તૅર આદિવાશ્યૂના જીવતરમેં ઘણા મોટલા પાયાના ફેરફાર લાવી હકાય. બારેમઈના બરફ પડતો હોય, ટાઢા કરી નાંખે

એવી ઠંડી ને દૂર દૂર હુદી ફેલાયેલું જંગલ એ વાતોને કુદરતનો સરાપ નીં પુણ વરદાન ગણીને પર્યટન ને જંગલ પેર આદાર રાખનારા ઘંદા સલાવીન આ દેહ આજે માથાદીઠ આવકની વાતમેં આખી દુનિયામેં પેહલો સે. આપળા હિમાલયનો આખો વિસતાર આચી હાલત જેવોજ હોવા છતાં આપળે અહીં પર્યટનનો ઘંદો વદારી નીં હચકા તીનું કારણ કામ કરવાની આખી રીત ખોટી હોતી. આજે સરકાર આદિવાશ્યૂની સમસ્યાઓ દૂર કરવા હોર જે યોજનાઓ સલાવેસે તે ખોટી નીં હોત હોય તે હોત તીની કામ કરવાની રીત વખેત પરમાણે બદલવી જોયેં એવુ કી' હકાય. આજની આવી યોજનામેં ખાસ નોંદ લેવી પળે તેથી આદિવાશ્યૂ સહકારી સંસ્થાઓ સે. આવી સંસ્થાઓ તરફથી ગરીબ આદિવાશ્યૂ ને બી બિયારો, ખાતર, દવાઓ ઓસી કિંમતે વેસવામે આવે સે. તેયાની ખેતીની ને બીજી નીપજની ખરીદી વેસાણ પેર થાય સે. કેતરાક વિસતારોમેં લાઈટ પોંસાડાવાનું કામ સાલે સે. હાલ આ કામુની જોળે જ જો તીમની તંદુરસ્તી ને જીવન હોર કંઈ કરી હકાય તો ઘણુ મોટલું કામ થીયાનો સંતોષ મલી હકે. એવા ઘણા કામુ કે યોજનાઓ બતાવી હકાય કે જુના આદારે આદિવાશ્યૂ ભાઈયુ હામે આવી રે'લી એખવીહમી સદીમેં આપળી જોળે ખુદા દિલથીન અગોળ સાલી હકે.

આપળી તાકાતથીન બનાવલા સુપર કોમ્પ્યુટર, મિસાઈલ, ઉપગ્રહ, અણુબોંબ જેવા ભારે સાદનો લી'ન આપળે ભારતના લોકુ એખવીહમી સદીને આવકારવા હોર નીકળી પયળા સે ખરા પુણ આપળી જોળે જો આયો ભારતનો મૂળ રે'વાસી એખવીહમી સદીને દેખાય નીં તેર મોટલી તખલીફ ઊભી થહે. એતરેજ આચી મોટલી વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિની જોળેજ જો આદિવાસી તીની જોળે લીલુંછમ જંગલ, ખળખળ વે'તુ કોતેણુ, નાનલા કોતેળાનું ચોખ્ખુ પાણી, ડુંગર પેરથા પળતા સફેત પાણીના રેલા, જાતજાતના જનાવર ને પોધાંના ગીતાં અહલુ બદુ જોળે લી'ન આવે તો મને લાગે સે કે એખવીહમી સદીજ હામે સાલીન આપળાને રંગથી ભેટી પડહે. એતરે આ આપળા દેહના પેહલા રે'વાસીને ભૂલવુ એતરે હાતે કરીન પોતાના પોંગે કુહાડી મારી લેવા જેવુ સે...માટે...

૦

વસન

મોગ્યા તળવીએ બદા આદિવાસી હોર બનાવલું આયુ વસન અહીં મૂળ વાવરી ભાષામેંજ આપલું રે.

ભારત માફ દેસ સે.

મારા દેસોપર માફ જીવ સે.

આખા આદિવાસી સે. ઇનૂહુ મારોં માન સે.

મી ગરીબ, લાજવાયણાફ સે, પૂણ કાય કમી ની.

આદિવાસી જાતીપર મારોં મેર સે.

મારા આદિવાસી જાતીપર ખુબ ખાત્રી સે.

આદિવાસી જાતીહી ફદી, ભાષા, રિતીરિવાજ ઇનાપર મારોં ખુબ માન સે;

એને તિનાહા ટિકવાણુ મારોં કામ સે.

આદિવાસી જાતીહી જયૂ તરાસ ઓયૂહુ, તિનાહા ખપીન ની લેણાફ.

આમૂ આખા આદિવાસી એકૂજ સે.

આમરા આદિવાસી આખાહા હાતે-દુહરા હાતે, હોગા, બાયહે મિલીન,

હાજા વિચાર- હાજી વાત મારોં તિયાર કંનેન પ્રયત્ન કોર્યહ.

આખોં જમિન સુડીન સેટૂ જાણાફ નાહા.

યં જમિન રાજણેન મારોં કામ સે, ઓહલોં વસન લેહો.

મોગ્યા જે. તળવી

મુ.પો. ખુંટામોડી, તા. ઘડગાંવ

આપને આદિવાશ્ય

હોતા, સે ને અગોળ હોત આદિવાશ્ય જ રે'વા !

ગુણાજી રામા ગાવિત
ભિક્યા લહાણુ રાઉત
ચિંતામણ ગાવિત

આજે બદા એવુ માનેસે કે હમુજ બદાથીન વારલા સે ને હમારોજ ધરમ બદાથીન ઊંસો સે. પોતાના ધરમને બદાથીન વારલો ને ઊંસો માનવો એવી વાડ વાત સે પુણ તીનો અરથ એવો નીં મેં કે બીજા ધરમ વારલા ને ઊંસા નીં મેં. આદિવાશ્યનો ધરમ હોત વારલો ને ઊંસો સે. ઘણા આદિવાશ્ય સે 'ર મેં જી'ન સુદરી જાયસે પરોન તીમને આદિવાસી હોવાની સરમ આવે સે. પુણ એવુ નીં થવુ જોયેં. અહીં ગુણાજી રામા ગાવિત, ભિક્યા લહાણુ રાઉત ને ચિંતામણ ગાવિત જેવા મહારાષ્ટ્રના નાસિક જિલ્લા મેં રે' સે તેવા પોતે આદિવાશ્ય હોવાનો ગર્વ કરે સે. તીમની વાત તમુને હોત હારી લાગહે.

નાસિક જિલ્લાના બૂડમણા ભાગમેં આદિવાશ્યની ઘણી વસતી સે. હમણેજ પેઠ તાલુકાના સાદરપાડાના આદિવાશ્ય ગરીબ હોય ને બીજા કારણેથી ખ્રિસ્તી ધરમ અપનાયવો આ નવો ધરમ લીધેલા આદિવાશ્ય એ વિસતારમેં આવતા ધરમની વાત કે'નારાની મદતથી ગામમેં એજ ચર્ય બનાયવુ. કાયરા, સાદરપાડા આયા ગામો ગુજરાત રાજની હદ જોડે જ આવલા સે. આ નવા ચર્ય મેં ભેગા થી'ન પ્રાર્થના ને બીજા બદા કાર્યક્રમો હોત ચાલુ થયા ને તીની હોર આજુબાજુના બીજા ગામો, ફળિયાઓ ના લોકુ હોત તીમેં જવા લાયગા ને...

કેટલીક ખાસ ને નક્કર વાતો :

ડોડિયાનો દાહડો આ તાલુકામેં રજાનો દાહડો સે. આ દાહડે કોય ખેતીનાં કામો નીં કરતું. ખાલી ઘોરના કામકાજ ને બજારની ખરીદી થાય સે. પેઠનો હટવાડિયાનો હાટ દેવને દાહડે ભરાય સે. પુણ ડોડિયો રજાનો દાહડો હોયકને ડોડિયાના દાહડે હોત હાટ ભરાય સે. આયો રિવાજ ઘણો જૂનો સે તે હોત સાદરપાડાના આ ખ્રિસ્તીઓ ડોડિયાને બદલે દિતવારે રજા રેય એવી જીદ લેદી. ચોખ્ખી રીતેજ ગામ લોકુ ને ગ્રામ પંચાયતે હોત આયી વાત ની ના પાયડી. ને તાંથાજ ઝગડાની સરૂવાત થી' એમ કી' હકાય. તીમેં આયા નવા નવા ખ્રિસ્તી થે'લા સોરાવને ધરમની વાતો ફેલાવા હોર ચર્યમેંથા પગાર મલવા લાજયો. તીને લેદે તેવાવ પશ્યેટકે બીજાના કરતે વદાર હુદરી જયા ને તેવાવનો વટ હોત વદી જયો ને તીમની રોજની રે'વાની રીતમેં હોત વાડત ફરેક પડી જયો.

આયા આદિવાશ્ય વિહતારમેં આદિવાશ્યની સેવા કરવા આવલા કેતરાક તલાટીઓ, માસ્તરો, સરકારી અધિકારીઓ, શેઠિયાઓ, વેપારીઓ જેવા બાહરેથી આવલા લોકુએ અહીં ગણેશ ઉત્સવ જેવા કેતરાક ધારમિક તીવારોની નવે નામથા ઉજવણી સરૂ કયરી સે. કેતરીક જગાઓએ તો મંદિર હોત બંધાય જયા સે. તીવાર ઉજવાઈ રે'લા સે. જાતરા સરૂ થી' જી' સે. ને કેતરાક બામુણના રિવાજે હોત સરૂ થી' જયા સે. હુદરેલા સે'રના વિસતારોમેં આવા કાર્યક્રમો વાડ ઉજવાતા હોય સે. એતરે જાણે અજાણે હમુ હોત આ કરવા લાયગા સે. હાથુ કે'વા તો આપને આદિવાશ્ય હીંદુ હોત નીં મેં. હીંદુઓની ગણેશ પૂજા આપળા કોઈપુણ દેવની પૂજા વિદિમેં નીં આવતી. આપળા

મુખ્ય દેવના કામમેં ગણેશ, સરસ્વતી, રામ જેવા કોઈ દેવ આવતા નીમેં. આપણે આદિવાશ્યૂ એતરે કોકણી, કોની, વારલી જેવા લોકુ ડુંગોરને ખોળે રે'નારા, રમનારા, પોતાની રીતે જીંદગી જીવવાવાળા સે. આપણા જેવાજ આપણા દેવો હોત ડુંગરોમેં રે'નારા ને જંગલમેં ફરનારા સે.

ડુંગોરદેવના આપણે પૂજારી. આપણી હાચી પૂજાવિદિ ને માનતા, બદીજ વાતો ડુંગોરદેવ જોળે જુડાયલી સે. આચા વિદિ વખેત આપણા પૂજારી જે દેવોને નોંતરે સે તેમેં ગણપતિ, રામ, વિષ્ણુ જેવા એખ પુણ હીંદુઓના દેવ નીં મળે. આપણી આ વિદિની સરૂઆત હોત ગણપતિની પૂજાથી નીં થતી. આપણા પૂજારી કે ભગત જે દેવોને બોલાવેસે તીમેં જે કનસરીમાતા, હિરવા દેવ, ભેખડમાતા, ચેહુ ચાહુરા, ગામદેવ, વાઘદેવ જેવા દેવો હોય સે. આ બદી વાતો હામે જોતલબથી આદિવાશ્યૂને હીંદુ બનાવી દેવાનો અરથ હું સે ? પુણ દિલ્હીમેં ને રાજમેં હોત હિંદુવાળી સરકાર સત્તાપેર આચવી પસેન આ વાતો વદી જ'સે. હમણે હમણે તો કેતરીક જગાએ થોડા સુદરેલા કે'વાતા આદિવાશ્યૂ ભગનમેં હોત બામુણને બોલાવા લાયગા સે. પુણ આચા બામુણદેવ બાપા હમારા હાતનું પાણી નીં પીતા કે હમારી જોડે ખાતા હોત નીં. ઘણુ કરો તો દાણા બાંદીને લી' જાય સે. હાસી વાત તો અચે સે.

ખ્રિસ્તીઓ જેવાવને ઘરમની દીક્ષા આલી તીમેંથા મોટા ભાગનાને બિમારી વખેત દવા ગોળી આલી હોતી ને જરેક હાડ થ્યા પસેન તરત તીમના પોર પવિત્ર પાણી સાંટીન તીમને ઘસુના ટોળામેં ભેગા કરી દેદા. બીજવને મોટે ભાગે અનાજ આલીન જેઠ-અખાડના મરવાના દા'ડામે જીવાયડા હોતા. એતરે આ બિચારા નીં પૂરા માણહ ને નીં પૂરા જાનવર એવા આદિવાશ્યૂ પાદરીઓની આજુ બાજુ ભેગા થવા લાજ્યા સે. એ હોત હાસું સે ! આવા વખેતમેં હીંદુ શેઠિયાઓ, દુકાનદારો હોત પસાળ રેય ખરા ? તેયાવ હોત આ મઘનામેં અનાજ ને પશ્યાની મદદ કયરી ને પસેન એ બહુ વસુલ કરવામેં વાણિયા જેવુ કયરૂ. ગરીબ ને ભોળા આદિવાશ્યૂને મનફાવે તેમ લૂંચટા જ સે. એજ તો હાસી વાત સે ! આચી રીતે શેઠિયાઓ હોર લૂંટ, જોરજુલમ ને સેતર્યા પસેન પાસો રમમારી પોર પોતાના ઘરમનો સિક્કો મારવો એ ઘણુજ ખરાબ કે'વાય.

નોકરી ઘંદા હોર પોતાની જાતનો દાખલો જોવતો હોય સે. તીમેં એખ સવાલ હોય સે -તમારા દેવ કયા સે ? કોની પૂજા કરો સો ? આચા દાખલામેં હીંદુ હોય કે ખ્રિસ્તી બદાજ આદિવાશ્યૂ પ્રતિજ્ઞાપત્ર પેર હું લખાવે સે તે જોવા જાણવા જેવું સે. આદિવાશ્યૂ મરજી પરમાણે લખે સે કે હમુ ડુંગોરદેવની પૂજા કરીએ સે. તીમેં નીં તો પ્રભુ ઇસુનું નામ હોય સે કે નીં હીંદુ ગણપતિ નું નામ કે વિષ્ણુભગવાન નું નામ હોય સે. આચી આ ઘણીજ ખરાબ હાલત હમુ ઘણા વરહોથા જોયેં સે, અનુભવીએ સે ને અગોળ હોત અનુભવ કરવા જ !

(પેપર 'દેશદૂત', નાસિક મેં થા)

ભીલુનું ભવિષ

ગણેશ દેવી

ભીલુના ભવિષ્યની વાતો ડૉ. ગણેશ દેવીએ કરતી રો. હાવ દેવી સાહેબને કોયનીં ઓળખતુ !
બદા ભોંયા રો. દેવી સાહેબેજ ભાષા કેન્દ્ર બનાવલું રો. આદિવાશ્યૂને અગોળ લાવ્વા હોર આજે
દેવી સાહેબ રાત દા'ડો કામ કરી રે'લા રો. દેવી સાહેબ વડોદરાનીં કોલેજમેં અંગરેજી ભણાવતા
હોતા પુણ રાઠવા હોર કામ કરવા તેયા તીમની વીહ હજારની નોકરી સોડી દેદી, ને હાવ રાઠવા
હોરજ કામુ કરે રો. અહીં તીમની વાતમેં ભીલુનું ભવિષ્ય હું રો ને હાવ અગોળ ભીલુનું ભવિષ્ય વદાર
વારૂ ક'કમ થહે તીની વાતુ કરવામેં આવલી રો.

ભારતની આદિવાસી પરજમેં ગોંડ, મુંડા ને ભીલ એયા તોણ મુખ્ય જૂથો રો. ભીલ આદિવાશ્યૂ મધ્યપ્રદેશ,
મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત ને રાજસ્થાન એયા સાર વિસતારમેં ફેલાયલા રો. તીમની નક્કી સંખ્યા કેતરી તે કે'પુ અઘરૂ
સે તે હોત તેયા ને કરોડ કરતે વદાર હોવી જોયેં એવુ વસતી ગણતરીના અલેગ અલેગ આંકડા પેરથા માની હકાય.
ભારતમેંના કેતરાય નાનલા નાનલા રાજ્યની વસતી કરતે ભીલુની સંખ્યા નક્કી વદાર રો, તે હોત આપણા દેહના
જીવનના કોઈ પુણ ભાગ પેર ભીલુની સંસ્કૃતિની કોય ખાસ અસર દેખાતી નીંમેં. એતરૂજ નીં, સામાન્ય ભારતીય
માણહેને આયા દેહમેં ભીલ આદિવાશ્યૂ રે' રો, તીમની કોય અલેગ સંસ્કૃતિ રો, તેયા ખૂબ જૂનલી એવી સંસ્કૃતિ
રો, એવી કોય વાતની કોય ખબર હોત હોય એવુ લાગતુ નીંમેં.

ભીલુની સંસ્કૃતિ કેતરી જૂનલી રો તે નક્કી કે'પુ તો અઘરૂ રો પુણ એતરૂ કી' હકાય કે મહાભારતના
વખેતના સમાજમેં ભીલુનો સમાવેસ થાતો હોતો. તેયા કાં'થા આયવા કે પસેન તેયા પેહલેથાજ અહીં રે'તા
હોતા, એથી વાતમેં હોત આજ લગેણ કોય સંસોધન થીયુ નીંમેં. પુણ તેયા ભારતના પશ્ચિમ-મધ્ય વિસતારમેં
રે'તા હોતાને આજ હુદીન તીમની એજ સળંગ સાંસ્કૃતિક પરંપરા સાલતી આપલી દેખાય રો, આથી વાતમેં કોય
સક નીંમેં. હાતમેં તીર કામઠી લી'ન જંગેલમેં ફીરતા, આશ્રમમેં મલતુ ભણતર ગુમાવેલા, સત્તાના કેન્દ્રથા સેટે
રાજવામેં આપલા ને તે હોત યુદ્ધવિધામેં હુસિયાર, બુદ્ધિવાળા ને બા'દુર એવા એકલવ્ય જેવા મહાભારતમેંના દેવ
જેવા માણહુને ભીલુના હોથી પેહલા માણહ માનવામેં આવે રો. રામાયણમેં હોત તીમની ચોખ્ખી વાત દેખવા મલે
રો. શબરી જેવી બાયડી કે વાલ્મિકિ જેવો સિકારી ભીલુજ હોવા જોયેં એવુ રામાયણના વખેતની સંસ્કૃતિની વાતોમેં
જોવા મલે રો. જો તેમ હોય તો ભારતીય સાહિત્યની સરૂઆત ખૂબ જૂનલી ભીલ સંસ્કૃતિમેંજ થી' એવુ કી' હકાય.
જો કે રામાયણમેં બતાડેલા વખેતના ઇતિહાસ હોર આપણાને વદાર ખબર નીં મલતી.

પુણ જે વખેતની નક્કી ઐતિહાસિક ખબર મલેલી રો તે વખેતની સરૂઆતમેંજ શૂરૂકે લખેલા 'મૃચ્છકટિક્કમ્'
નાટકમેં જંગેલમેં રે'તો ને રાજસત્તાના ખૂબ જૂનલા ને ઐતિહાસિક વખેતનો ભીલ સ્વતંત્ર સ્વભાવનો, વીર
લડવાવાળો, વિદ્યાઓમેં પાકો ને અન્યાય હોર લડી લેતો હોતો એવુ જોવા મલેરો. વસલા વખેતના ઇતિહાસમેં

અલેગ અલેગ રાજાવે ભીલ સરદારોને પોતાના રાજમેં મહત્વની જગાઓ પૅર મેરેણા હોતા એવુ જાણવા મલેસે. ખાસ કરીન સેનામેં ને કલામેં ભીલુ અગોળ રે'તા હોતા. અંગ્રેજી રાજની સરૂઆતમેં ભીલુએ અંગ્રેજી રાજનો જબ્બર વિરોદ કયરો હોતો, ને ઘણા વરહુ હુદીન અંગ્રેજી ફોજ હામે લડાય કયરી હોતી. આથી બદી જૂનલી વાતો ઘણો રંગ ચડાવે એવી સે એથી વાત હાસી પુણ આજે ભીલુની જે હાલત સે તીમેં આથી રંગ ચડાવે એવી વાત કોય જગાએ દેખાતી નીંમેં.

ભારતના સાર રાજમેં ફેલાયેલા ભીલુ આજે હજારો નાનલા નાનલા ગામુમેં રે' સે. કોયપુણ મોટલા સે'રમેં વદાર ભીલુરે'સે એવુ જોવા નીંમલતુ. સે'રમેં તેયાવ આવે તો ખાલી મજૂરી કરવા હોરજ. ખૂબ થોળા ભીલ આદિવાશ્યૂ સરકારી નોકરીઓમેં મોટલા સાયેબ થે'લા સે (ખાસ કરીન રાજસ્થાનમેં) કે કૉલેજ કે યુનિવર્સિટીઓમેં ભણાવાના કે એવા બીજા મોટલા ઘંદામેં જુડાયલા સે. અનામત જગાઓ પૅર ચૂંટાયલા કેતરાક લોક પ્રતિનિધિઓ થોળા ઘણા સે'રીયા થે'લા દેખાય સે. પુણ આવા ભણેલા ને વાઝ જીવન જીવતા ભીલુની સંખ્યા કુલ સંખ્યાના એખ ટકા જેતરી હોત નીંમે. વદારામેં જેયા ભયણા ને સે'રમેં જયા, તેયા તાંની રે'ણી કરણીમેં એતરા ખોવાય જયા કે તીમને પોતે ભીલ હોવાની લાજ આવે સે. ને બીજાવને કાંઈ મદત કરવાની કોય મરજી હોત નીંરી'. એતરે થોળામેં કી'યે તૅર ભીલ કે'વાય તે આખો સમાજ કાં તો ગામડામેં કાં તો સે'રમેં મજૂર થી'ન પૂરો થી' જેલો સે.

ગુજરાત હોય કે પસેન મધ્યપ્રદેશ, મહારાષ્ટ્ર કે રાજસ્થાન, ભીલુનું ગામડું એજ રાજના બીજા ગામડાથીન એકદમ અલેગ જ હોય સે. તરત નજરમેં નીં આવે એવુ. બદા કટમના ધોર બીજા ધોરૂ થા અલેગ, ખાસ કરીન ખેતરની વસમેંજ બનાવલું. તેમેં વળી આયુ ગામ હોત નાનલી નાનલી ટેકરી પૅર નીંતે ઢાળ પૅર વહેલુ હોય સે. ગામ હુદીન પો'સવા આખો ને પાકો રસ્તો હોત નીં હોતો. બાયડીયું ન અદમીયુ હવારેથા હાંજ હુદીન ખેતરમેં કે પસેન ઢૂકળેના જંગલમેં કામ કરતા ફીરતા હોય સે. નાનલા સોરાંવ વદાર અવાજ કયરા વગેર ધોરની બા'રે રમતા હોય સે. તેમેં હોત ભીલુંનું નાનપેણ ખૂબ જલદી પુરૂ થી' જાય સે. ગામડાઓમેં નિહાળ સલાવામેં આવે તે હોત લાંબા વખેત હુદીન સાલતી નીંમેં. બાયડીયુના દેહી પૅર છુંદણા હોય. ઘણુ કરીન બાયડીયુ સાંદીના કે કથીરના ઘરેણા પે'રે સે. અદમીયુનો ઘણો વખેત પાયડાની અંદર ભાંગ વાળીન બીડી બનાવામેં ને તે પસેન તાડના ઝાડપૅર નજર રાખવામેં જાય સે. ગામમેં, રસ્તા પૅર લાઈટ હોય તૅર ધોરમેં લાઈટ નીં ને ધોરમેં લાઈટ હોય તૅર રસ્તા પૅર અંદાઝ હોય એવી હાલત હોય સે. વહરાતમેં વાવણી થાય તૅર બે-એખ મઘના ખેતીમેં ધ્યાન આલવાનું, પસેન ભાદવાની અમાહથી નાચવાનું, તીવારો ને માનતા તેમેંજ તાકાત બગાડવાની. દહરાથી લી'ન હોળી હુદીન લગનો ગોઠવવાના, તોડવાના ને તેમેં થે'લા ઝગડાના વસાર કરી કરીન દા'ડા કાડવાના. ને પસેન જરૂર પડે તૅર, ને મરજી હોય તૅર સે'રમેં જાય ન મજૂરી કરવાની. ભીલુના ગામમેં બા'રેનો કોય મે'માન આવે તૅર આયા લોકુ દેવુ કરીન હોત તીની મે'માનગીરી કરેસે. પોતાના કામનો વખેત ઓસો કરીન મે'માન હતેણ વદાર વખેત બહે સે.

આયા ભીલુને જો લગન કરવાનું હોય કે પસેન તીવાર ઉજેવો હોય, કે દેવની માનતા પૂરી કરવાની હોય તૅર હતેણ રે'લી સાંદી સોની કે વાણિયા જોળે લી' જવાની. તાં કોય હિસાબ હમજયા વગેર દેવુ કરવાનું. પસેન વહરાતના કે પાણીના દેવને મનાવા હોર વરહુ કાડી નાંખવાના. ભીલુની બદી પેટા જાતિને એક બીજા હોર સંકારે' સે. પાવરા, ગરાસિયા, રાઠવા, ગામીત, ભિલોડા ને તડવી એકા એકા કોય રોટી બેટી વે'વાર રાખે નીં. કોય જુવાન સોરા કે સોરીએ આથી રીતે લગન ગોઠવી લીદુ તૅર તીના ખૂબ હુદીન વાત પો'સે. લગન થાય સે ખાલી નાત મેં જ - એતરે કે રાઠવા ને રાઠવા, ગામીત ને ગામીત, ગરાસિયા ને ગરાસિયા એવા બદા. આવી લગનની રીતની ભીલ આદિવાશ્યૂ પરજા ઉપૅર ઘણી ઉંડી અસર થે'લી જોવા મલે સે. માણહના લોહીમેં સફેત કણ રોગો હામે લડાય કરે સે ને લાલ કણ ગોળ હોય સે. કદાક આયા ગોળ કણ તૂટીન ગોળમેંથા દાતેળા જેવા થી' જાય સે. જો

લવાજમ અંગે નોંધ

પ્રિય વાચક,

ઢોલની અત્યાર સુધીની મજલ આપના સહભાગ અને સહકારને આભારી છે. ચાર ભાષાઓથી શરૂ કરેલી આ પ્રવૃત્તિમાં સમયે સમયે નવી ભાષાઓ ઉમેરાતી ગઈ. હવે જ્યારે ઢોલ એક ચળવળના રૂપમાં સ્થપાઈ ગયું છે, અને દિવસે દિવસે એનો વ્યાપ વધતો જાય છે, તથા આ બધી જ ભાષાઓમાં તેનું પ્રકાશન તથા લવાજમના બંધારણમાં એક નિશ્ચિતતા ની જરૂર ઉભી થઈ છે. આ માટે નીચેની બાબતોની ખાસ નોંધ લેવા વિનંતી. આ અંગે આગળ કોઈ પૂરછા કરવી હોય, તો અમારો પત્ર અથવા ફોન વ્ધારા જરૂરથી સંપર્ક કરશો.

- ✧ ઓગષ્ટ ૯૯નો અંક બહાર પડી શક્યો નથી. હવે જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૨૦૦૦ નો આ અંક 'ભીલ વિશેષાંક' તરીકે આપના હાથમાં છે.
- ✧ આ અંકની કિંમત રૂ. ૨૫ છે, પરંતુ આવતા અંકથી ઢોલની એક નકલની કિંમત ઘટાડીને રૂ. ૧૫ કરવાનું નક્કી થયું છે, જેની ખાસ નોંધ લેશો.
- ✧ જે સભ્યોને આ ભીલ વિશેષાંક લવાજમના જ ભાગ રૂપે મળ્યો છે, એમણે વર્ષ ૨૦૦૦ના બીજા અંક માટે માત્ર રૂ. ૨૦ (રૂ. ૧૫ + રૂ. ૫.૦૦) જ મોકલવાના રહેશે.
- ✧ જે સભ્યોનું લવાજમ માર્ચ ૯૯ના અંક પર પુરું થયું છે, એમને આ અંક સહિત સન ૨૦૦૦ના બંને અંકો માટે કુલ રૂ. ૪૦ (રૂ. ૨૫ + રૂ. ૧૫) જ મોકલવાના રહેશે.
- ✧ ઉપરના મુદ્દા (૩) અને (૪) પૈકી આપને જે લાગુ પડે તે મુજબ રૂ. ૨૦ અથવા રૂ. ૪૦ ની રકમ વલી માર્ચ ૨૦૦૦ સુધી મોકલી આપશો જેથી અમને વ્યવસ્થાપનમાં સુવિધા રહે.
- ✧ મનીઓર્ડરના ફોર્મમાં સૌથી નીચે 'સંદેશા માટે જગ્યા' વિભાગમાં આપનું પુરું નામ તથા સરનામું અવશ્ય લખશો. અમારી રેકૉર્ડમાં માત્ર આ કાપલી જ રહેતી હોવાથી આ ખાસ જરૂરી છે.
- ✧ તે પછી સન ૨૦૦૧તી ઢોલનું એક લવાજમ વર્ષ જાન્યુઆરીથી ડિસેમ્બર એમ ગણવામાં આવશે.

સાહિત્ય અને ભાષા તેમજ આદિવાસી સંસ્કૃતિમાં રસ ધરાવતા આપના મિત્રોને પણ ઢોલના વાચક થવા માટે આગ્રહ કરવા વિનંતી.

પ્રકાશન વિભાગ

ભાષા સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર

૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે, વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭

ફોન: ૦૨૬૫-૩૩૧૧૩૦/૩૩૧૯૬૮

આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. રાઠવી, કુંકણા ડાંગી, દેહવાલી, પાવરી, અહિરાણી, કુંગરી ભિલી, પંચમહાલી ભિલી અને ભાંતુ એવી આઠ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે. હવેથી ચૌધરી અને ગોર બંજારા એવી બે બોલીઓ ઢોલ સમૂહમાં ઉમેરાઈ છે; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને આવરી લેવાનો અમારો પ્રયાસ રહેશે. ઢોલની રાઠવી આવૃત્તિના તંત્રી છે પ્રા. સુભાષ ઈશાઈ, જેઓ છોટાઉદેપુરના મહાવિદ્યાલયમાં અંગ્રેજી સાહિત્યનું અધ્યાપન કરે છે. તેઓ રાઠવા સંસ્કૃતિ અને ભાષાના નિપુણ અભ્યાસક છે.



પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

મુદ્રક

આકાર ઑફસેટ, દાંડીયા બજાર, વડોદરા

ISSN : 0971 9156... 97